

年間指導計画 1年

江戸川区立本一色小学校

4月	<p>しよしゃの やくそく [教科書 巻頭] ◎書写学習の前に、机上の整理、書くための準備運動、姿勢・筆記具の持ち方を確かめる一連の流れを行うことができる。[知技(3)ウ(ア)]</p>	適宜	<p>1 書写学習の前に行う三つの確認事項(机上の整理、書くための準備運動、姿勢・筆記具の持ち方を確かめる)を知る。 2 以後、書写の時間の前に一連の流れを適宜実践することを知る。</p>	【態】進んで(①)書写学習の前の確認事項を理解し(③)、学習課題に沿って(②)机上の整理、書くための準備運動、姿勢・筆記具の持ち方を確かめる一連の流れを実践しようとしている(④)。
しよしゃ すたーと ぶつく				
	<p>じぶんの なまえを かこう／もじ たんけんたい [教科書P1-3] ◎自分の名前を書いたり、校内にある文字を探したりすることで、書写学習に対する関心を高めることができる。[知技(3)ウ(イ)]</p>	2～3	<p>1 P42-43「ひらがな あつまれ」の平仮名の五十音表から、自分の名前の文字を探して印を付ける。 2 印をつけた文字を、声に出しながら指でなぞる。 3 P1に自分の名前を書く。 4 校内の文字を探す「文字探険」を行い、見つけたものをグループで発表する。</p>	【態】進んで(①)自分の名前の文字や校内にある文字に関心をもち(③)、学習課題に沿って(②)自分の名前を書いたり、校内にあるさまざまな文字を探したりしようとしている(④)。
	<p>しよしゃ たいそう [教科書P4-5] ◎書写体操を行うことができる。[知技(3)ウ(ア)]</p>		<p>1 書写体操が姿勢や筆記具の持ち方を正しくするための準備運動であることを知る。 2 P4-5の絵を見て、書写体操の四つの動きを理解し、力を入れるところに気をつけながら、書写体操を行う。 3 書写の時間の最後に行う整理体操について知る。 4 以後の書写の時間に適宜行うことを知る。</p>	【態】進んで(①)書写体操の四つの動きを理解し(③)、学習課題に沿って(②)書写体操を行おうとしている(④)。
	<p>じを かく しせい [教科書P6-7] ◎文字を書くときの姿勢を正しくすることができる。[知技(3)ウ(ア)]</p>		<p>1 P6-7の写真を見て、文字を書くときの正しい姿勢を知る。 2 唱え歌「あしは ペったん せなかは びん…」に合わせて姿勢を確かめ、以後の書写の時間に適宜行うことを知る。 3 P7の写真を見て、タブレット端末を使う際の正しい姿勢を知る。</p>	【知】文字を書くときの姿勢を正しくしている。 【思】唱え歌に合わせて、文字を書くときの姿勢を確かめている。 【態】積極的に(①)文字を書くときの姿勢を理解し(③)、書写学習の見通しをもって(②)姿勢を正しくしようとしている(④)。
	<p>えんぴつの もちかた [教科書P8-9] ◎筆記具の持ち方を正しくして書くことができる。[知技(3)ウ(ア)]</p>		<p>1 P8-9の写真や唱え歌「えんぴつ つまんで…」を見て、鉛筆の持ち方を理解する。 2 P9の下絵を見て手の置き方を知る。 3 実際に2の絵の上に手を置いて、丸枠内の絵と比べ、正しい鉛筆の持ち方ができているか確認する。</p>	【知】筆記具の持ち方を正しくして書いている。 【思】唱え歌に合わせて、筆記具の正しい持ち方を確かめている。 【態】積極的に(①)筆記具の正しい持ち方を理解し(③)、学習課題に沿って(②)筆記具の持ち方を正しくしようとしている(④)。
	<p>いろいろな せんを かこう [教科書P10-11] ◎正しい姿勢と筆記具の持ち方で、いろいろな線を書くことができる。[知技(3)ウ(イ)]</p>		<p>1 文字を書くときの正しい姿勢と鉛筆の持ち方で、P10-11のいろいろな線を書く。</p>	【知】文字を書くときの姿勢と筆記具の持ち方を正しくして書いている。 【思】いろいろな線を書きながら、文字を書くときの正しい姿勢と筆記具の持ち方を確かめている。 【態】積極的に(①)文字を書くときの正しい姿勢と筆記具の持ち方を理解し(③)、学習課題に沿って(②)いろいろな線を書こうとしている(④)。

5月	ひらがな			
	「とめ」と「はらい」 [教科書P12-13] ◎点画の書き方（止め・払い）に注意しながら、丁寧に書くことができる。[知技(1)ウ、(3)ウ(イ)]	2	1 「く」を指でなぞり、止めの書き方を理解する。 2 止めの書き方に気をつけて、止めをもつ線や「く」を鉛筆でなぞってから書く。 3 「つ」を指でなぞり、払いの書き方を理解する。 4 払いの書き方に気をつけて、払いをもつ線や「つ」を鉛筆でなぞってから書く。	【知】点画の書き方（止め・払い）に注意しながら、丁寧に書いている。 【思】「く」「つ」をなぞったり書いたりするなかで、点画の書き方（止め・払い）を確かめている。 【態】進んで①点画の書き方（止め・払い）に注意し③、学習課題に沿って②「く」「つ」をなぞったり書いたりしようとしている④。
	「はね」[教科書P14] ◎点画の書き方（はね）に注意しながら、丁寧に書くことができる。[知技(1)ウ、(3)ウ(イ)]	2	1 「か」を指でなぞり、はねの書き方を理解する。 2 はねの書き方に気をつけて、はねをもつ線や「か」を鉛筆でなぞってから書く。	【知】点画の書き方（はね）に注意しながら、丁寧に書いている。 【思】「か」をなぞったり書いたりするなかで、点画の書き方（はね）を確かめている。 【態】進んで①点画の書き方（はね）に注意し③、学習課題に沿って②「か」をなぞったり書いたりしようとしている④。
6月	かきじゅん [教科書P15] ◎筆順に従って丁寧に書くことができる。[知技(1)ウ、(3)ウ(イ)]		1 筆順番号を確認しながら「こい」を指でなぞり、平仮名には「書き順」があることを知る。 2 筆順に従って、「こ」「い」を鉛筆でなぞってから書く。	【知】筆順に従って丁寧に書いている。 【思】「こ」「い」をなぞったり書いたりするなかで、筆順を確かめている。 【態】進んで①筆順に気をつけ③、学習課題に沿って②「こ」「い」をなぞったり書いたりしようとしている④。
	「まがり」と「おれ」 [教科書P16-17] ◎点画の書き方（曲がり・折れ）に注意しながら、丁寧に書くことができる。[知技(1)ウ、(3)ウ(イ)]	2	1 「の」を指でなぞり、曲がりの書き方を知る。 2 曲がりの書き方に気をつけて、曲がりをもつ線や「の」を鉛筆でなぞってから書く。 3 「そ」を指でなぞり、折れの書き方を知る。 4 折れや折り返しの書き方に気をつけて、折れをもつ線や「そ」を鉛筆でなぞってから書く。	【知】点画の書き方（曲がり・折れ）に注意しながら、丁寧に書いている。 【思】「の」「そ」をなぞったり書いたりするなかで、点画の書き方（曲がり・折れ）を確かめている。 【態】進んで①点画の書き方（曲がり・折れ）に注意し③、学習課題に沿って②「の」「そ」をなぞったり書いたりしようとしている④。
	「むすび」[教科書P18] ◎点画の書き方（結び）に注意しながら、丁寧に書くことができる。[知技(1)ウ、(3)ウ(イ)]	2	1 「ます」の赤い線を指でなぞり、横長の結びと縦長の結びの書き方と形の違いを知る。 2 結びの書き方に気をつけて、結びをもつ線や「ます」を鉛筆でなぞる。	【知】点画の書き方（結び）に注意しながら、丁寧に書いている。 【思】「ます」をなぞるなかで、点画の書き方（結び）を確かめている。 【態】進んで①点画の書き方（結び）に注意し③、学習課題に沿って②「ます」をなぞろうとしている④。
7月	じの かたち [教科書P19] ◎文字の形に注意しながら、筆順に従って丁寧に書くことができる。[知技(1)ウ、(3)ウ(イ)]		1 「に・も・つ」の文字と絵を比べて、文字には真四角・縦長四角・横長四角などのおおよその形（外形）があることを理解する。 2 「お・に・く・も・へ・い」の外形を意識して、鉛筆でなぞる。	【知】文字の形に注意しながら、筆順に従って丁寧に書いている。 【思】「お・に・く・も・へ・い」をなぞるなかで、文字の形を確かめている。 【態】進んで①文字の形に注意し③、学習課題に沿って②「お・に・く・も・へ・い」をなぞろうとしている④。

	<p>ことば [教科書P20-21]</p> <p>◎点画の書き方や文字の形に注意しながら、筆順に従って丁寧に書くことができる。[知技(1)ウ、(3)ウ(イ)]</p>	1	<p>1 P20-21の書き文字の中から、止め・払い・はね・曲がり・折れ・結びの部分を見つけ、鉛筆で囲む。</p> <p>2 促音を書く際の位置を知る。</p> <p>3 これまでに学習した点画の書き方(止め・払い・はね・曲がり・折れ・結び)や文字の形、筆順に気をつけて、「くつ」「かっぱ」などの言葉を鉛筆でなぞる。</p>	<p>【知】点画の書き方や文字の形に注意しながら、筆順に従って丁寧に書いている。</p> <p>【思】「くつ」「かっぱ」などの言葉をなぞるなかで、点画の書き方や文字の形、筆順を確認している。</p> <p>【態】進んで①点画の書き方や文字の形、筆順に気をつけ③、学習課題に沿って②「くつ」「かっぱ」などの言葉をなぞろうとしている④。</p>
	<p>しよしゃ ひろげたい① くこくご [教科書P22-23]</p> <p>◎点画の書き方や、ます目の用紙・罫線の用紙の書き方に注意しながら、筆順に従って丁寧に書くことができる。[知技(1)ウ、(3)ウ(イ)]</p> <p>○語と語や文と文との続き方を確かめて書くことができる。 [B(1)ウ・エ、(2)ア・イ]</p>	1	<p>1 ます目の用紙と罫線の用紙それぞれの、文の書き始めや句読点などの書き方を知る。</p> <p>2 好きなことを紹介する文を、姿勢や鉛筆の持ち方、平仮名の筆順や終筆・送筆の書き方に気をつけて、丁寧に書く。(または、P22-23の文例を視写する。)</p>	<p>【知】点画の書き方や、ます目の用紙・罫線の用紙の書き方に注意しながら、筆順に従って丁寧に書いている。</p> <p>【思】好きなことを紹介する文を書くなかで、点画の書き方や、ます目の用紙・罫線の用紙の書き方を確かめている。</p> <p>【態】進んで①点画の書き方や、ます目の用紙・罫線の用紙の書き方に注意し③、学習課題に沿って②好きなことを紹介する文を書こうとしている④。</p>
	<p>しよしゃ ひろげたい② くせいかつ [教科書P24]</p> <p>◎点画の書き方や文字の形、横書きの書き方に注意しながら、筆順に従って丁寧に書くことができる。[知技(1)ウ、(3)ウ(イ)]</p> <p>○観察したことを記録する文章を書くことができる。[B(1)ウ・エ、(2)ア]</p>	適宜	<p>1 身の回りの文字やこれまでの学習のなかから、横書きで書かれたものを探す。</p> <p>2 横書きで書くときの文の書き始めや句読点などの書き方、数字の書き方を知る。</p> <p>3 横書きで観察日記を書く。(または、P24の文例を視写する。)</p>	<p>【知】点画の書き方や文字の形、横書きの書き方、数字の書き方に注意しながら、筆順に従って丁寧に書いている。</p> <p>【思】横書きで観察日記を書くなかで、点画の書き方や文字の形、横書きの書き方を確かめている。</p> <p>【態】積極的に①点画の書き方や文字の形、横書きの書き方に注意し③、これまでの学習を生かして②横書きで観察日記を書こうとしている④。</p>
	<p>こんな ことは ないかな [教科書P25]</p> <p>◎点画の書き方や罫線の用紙の書き方に注意しながら、丁寧に書くことができる。[知技(1)ウ、(3)ウ(イ)]</p>	適宜	<p>1 P25の△の例の書き方を見て、どうすれば改善されるかを友達と話し合う。</p> <p>2 P18で結びの書き方、P17で折れの書き方、P23で罫線の用紙の書き方を確かめる。</p> <p>3 間違えやすいポイントに気をつけて、△の例を書き直す。</p>	<p>【知】点画の書き方や罫線の用紙の書き方に注意しながら、筆順に従って丁寧に書いている。</p> <p>【思】点画の書き方や罫線の用紙の書き方を確かめている。</p> <p>【態】進んで①点画の書き方や罫線の用紙の書き方を確かめ③、これまでの学習を生かして②間違えやすいポイントに気をつけて書こうとしている④。</p>
9月	<p>にて いる ひらがな [教科書P26]</p> <p>◎文字の形に注意しながら、筆順に従って丁寧に書くことができる。[知技(1)ウ、(3)ウ(イ)]</p>	1～2	<p>1 「ち-ら」「さ-き」をそれぞれ比べて、どこが違うかを話し合う。</p> <p>2 「ね-れ-わ」「あ-め-ぬ」をそれぞれ比べて、どこが違うかを話し合う。</p> <p>3 違いに気をつけて、「ね-れ-わ」「あ-め-ぬ」などの文字を鉛筆でなぞる。</p>	<p>【知】文字の形に注意しながら、筆順に従って丁寧に書いている。</p> <p>【思】「ね-れ-わ」「あ-め-ぬ」などをなぞるなかで、文字の形の違いを確認している。</p> <p>【態】進んで①文字の形の違いに気をつけ③、学習課題に沿って②「ね-れ-わ」「あ-め-ぬ」などをなぞろうとしている④。</p>

	みずふでで かいて みよう [教科書P27] ◎点画の書き方(止め・はね・払い)に注意しながら書くことができる。[知技(1)ウ・エ、(3)ウ(イ)、内容の取扱いカ(エ)]	適宜	1「線の太さが変わる」「『はね』や『はらい』の書き方がよくわかる」など、水書用筆の特徴を知る。 2水書用筆の使い方を理解する。 3画の終筆(止め・はね・払い)に気をつけて、止め・はね・払いをもつ点画を繰り返し水書用筆で書く。	【知】点画の書き方(止め・はね・払い)に注意しながら、水書用筆で丁寧に書いている。 【思】水書用筆で書くなかで、点画の書き方(止め・はね・払い)を確かめている。 【態】進んで(1)点画の書き方(止め・はね・払い)に注意し(3)、学習課題に沿って(2)水書用筆で書こうとしている(4)。
	ひらがな あつまれ [教科書P42-43] ◎点画の書き方や文字の形に注意しながら、筆順に従って丁寧に書くことができる。[知技(1)ウ、(3)ウ(イ)]	1	1促音・拗音・濁点・半濁点・句読点の書き方を確かめる。 2平仮名の五十音表を参考にしながら、点画の書き方、文字の形、筆順などに気をつけて、自分の名前を平仮名で書く。	【知】点画の書き方や文字の形に注意しながら、筆順に従って丁寧に書いている。 【思】自分の名前を書くなかで、点画の書き方や文字の形、筆順を確かめている。 【態】進んで(1)点画の書き方や文字の形、筆順に気をつけ(3)、今までの学習を生かして(2)自分の名前を書こうとしている(4)。
10月	かたかな			
	かたかなの かきかた [教科書P28-29] ◎点画の書き方(終筆・送筆)に注意しながら、筆順に従って丁寧に書くことができる。 [知技(1)ウ、(3)ウ(イ)]	2	1「パン」を指でなぞり、画の終筆(止め・払い)の書き方を確かめる。 2「オ・ス・セ」を見て、画の終筆(はね)と、送筆(折れ・曲がり)の書き方を確かめる。 3終筆・送筆の書き方に気をつけて、「ゼリー」「オレンジ」「スープ」「パン」を鉛筆でなぞる。	【知】点画の書き方(終筆・送筆)に注意しながら、筆順に従って丁寧に書いている。 【思】「パン」「オ・ス・セ」をなぞったり見たりするなかで、点画の書き方(終筆・送筆)を確かめている。 【態】進んで(1)点画の書き方(終筆・送筆)に注意し(3)、学習課題に沿って(2)「ゼリー」「オレンジ」「スープ」「パン」をなぞろうとしている(4)。
	かたかな あつまれ [教科書P44-45] ◎点画の書き方や文字の形に注意しながら、筆順に従って丁寧に書くことができる。[知技(1)ウ、(3)ウ(イ)]	1	1促音・拗音・長音の書き方を確かめ、「サッカー」「ゴール」を鉛筆でなぞる。 2片仮名の五十音表を参考にしながら、点画の書き方、文字の形、筆順などに気をつけて、自分の名前を片仮名で書く。	【知】点画の書き方や文字の形に注意しながら、筆順に従って丁寧に書いている。 【思】片仮名で自分の名前を書くなかで、点画の書き方や文字の形、筆順を確かめている。 【態】進んで(1)点画の書き方や文字の形、筆順に気をつけ(3)、今までの学習を生かして(2)自分の名前を書こうとしている(4)。
11月	かん字			
	「とめ」「はね」「はらい」 [教科書P30-31] ◎点画の書き方(止め・はね・払い)に注意しながら、筆順に従って丁寧に書くことができる。[知技(1)エ、(3)ウ(イ)]	2	1「小・大」を指でなぞり、漢字の画の終筆(止め・はね・払い)の書き方を理解する。 2画の終筆(止め・はね・払い)に気をつけて、止め・はね・払いをもつ線や漢字を鉛筆でなぞる。	【知】点画の書き方(止め・はね・払い)に注意しながら、筆順に従って丁寧に書いている。 【思】「小」「大」をなぞるなかで、点画の書き方(止め・はね・払い)を確かめている。 【態】進んで(1)点画の書き方(止め・はね・払い)に注意し(3)、学習課題に沿って(2)止め・はね・払いをもつ線や漢字をなぞろうとしている(4)。

	<p>「おれ」「まがり」「そり」 [教科書P32]</p> <p>◎点画の書き方(折れ・曲がり・反り)に注意しながら、筆順に従って丁寧に書くことができる。[知技(1)エ、(3)ウ(イ)]</p>	2	<p>1「日・七・子」を指でなぞり、漢字の画の送筆(折れ・曲がり・反り)の書き方を理解する。</p> <p>2画の送筆(折れ・曲がり・反り)に気をつけて、折れ・曲がり・反りをもつ線や漢字を鉛筆でなぞる。</p>	<p>【知】点画の書き方(折れ・曲がり・反り)に注意しながら、筆順に従って丁寧に書いている。</p> <p>【思】「日」「七」「子」をなぞるなかで、点画の書き方(折れ・曲がり・反り)を確かめている。</p> <p>【態】進んで①点画の書き方(折れ・曲がり・反り)に注意し③、学習課題に沿って②折れ・曲がり・反りをもつ線や漢字をなぞろうとしている④。</p>
	<p>かきじゅん [教科書P33]</p> <p>◎筆順に従って丁寧に書くことができる。[知技(1)ウ・エ、(3)ウ(イ)]</p>	1	<p>1「三」と「川」を見て、「上から下へ」「左から右へ」という筆順の原則を理解する。</p> <p>2画の始筆・送筆・終筆の書き方を意識しながら、筆順の原則に従って、「三・二・空・テ」「川・人・八・ツ」を鉛筆でなぞる。</p>	<p>【知】筆順に従って丁寧に書いている。</p> <p>【思】「三・二・空・テ」「川・人・八・ツ」を書くなかで、筆順とその原則を確かめている。</p> <p>【態】進んで①筆順に気をつけながら③、学習課題に沿って②「三・二・空・テ」「川・人・八・ツ」をなぞろうとしている④。</p>
12月	<p>にている かん字と かたかな [教科書P34-35]</p> <p>◎点画の長短や方向に注意しながら、文字を正しく書くことができる。[知技(1)ウ・エ、(3)ウ(イ)・(ウ)]</p>	2～3	<p>1「三」と「ミ」を比べて、どこが違うかを話し合う。</p> <p>2「八・ハ」、「ツ・ツ・ン・シ」をそれぞれ比べて、どこが違うかを話し合う。</p> <p>3画の長さや向きに気をつけて、「八人」「ハム」「シーソー」「ツナサンド」を鉛筆でなぞる。</p>	<p>【知】点画の長短や方向に注意しながら、文字を正しく書いている。</p> <p>【思】点画の長短や方向を確かめている。</p> <p>【態】進んで①点画の長短や方向の違いに注意し③、今までの学習を生かして②「八人」「ハム」「シーソー」「ツナサンド」をなぞろうとしている④。</p>
	<p>字の かたち [教科書P36]</p> <p>◎文字の形に注意しながら書くことができる。[知技(1)エ、(3)ウ(イ)]</p>		<p>1「十・二・月」や絵を見て、漢字にも真四角・横長四角・縦長四角などのおおよその形(外形)があることを理解する。</p> <p>2文字の形に気をつけて、「十・二・月」をなぞってから書く。</p>	<p>【知】文字の形に注意しながら書いている。</p> <p>【思】「十」「二」「月」を書くなかで、文字の形を確かめている。</p> <p>【態】進んで①文字の形に注意し③、学習課題に沿って②「十」「二」「月」を書こうとしている④。</p>
	<p>かん字 しらべたい [教科書P37]</p> <p>◎漢字の成り立ちを知り、丁寧に書くことができる。[知技(1)エ、(3)ウ(イ)]</p>	適宜	<p>1漢字がずっと昔にできたことを知る。</p> <p>2「日・山・川」の漢字の成り立ち(象形文字)を理解して丁寧に書く。</p>	<p>【知】「日」「山」「川」の成り立ちを知り、丁寧に書いている。</p> <p>【思】「日」「山」「川」を丁寧に書きながら、その成り立ちを確かめている。</p> <p>【態】進んで①「日」「山」「川」の成り立ちを理解し③、学習課題に沿って②丁寧に書こうとしている④。</p>
1月	まとめ			
2月	<p>かきぞめ [教科書P38-39]</p>	6～8	<p>1書き初めとは何かを知る。</p>	<p>【知】今までに学習した知識・技能を生かして書いている。</p>
3月	<p>◎今までに学習した知識・技能を生かして書き初めを書くことができる。[知技(1)ウ・エ、(3)ウ(ア)・(イ)・(ウ)]</p>		<p>2フェルトペンの持ち方を確認し、フェルトペンで「ふじ山」「なかよし」を書く。</p> <p>3今までに学習した知識・技能を振り返り、その生かし方を考えて、鉛筆で文章を書く。</p>	<p>【思】書き初めを書くなかで、今までに学習した知識・技能の生かし方を考えている。</p> <p>【態】積極的に①習得した知識・技能を振り返り③、今までの学習を生かして②書き初めを書こうとしている④。</p>

	<p>一年生の まとめ [教科書P40-41]</p> <p>◎今までに学習した知識・技能を生かして書くことができる。[知技(1)ウ・エ、(3)ウ(ア)・(イ)・(ウ)]</p> <p>○経験したことを報告する文章を書くことができる。[B(1)ウ・エ、(2)ア]</p>		<p>1 第1学年で学習した知識・技能（正しい姿勢と鉛筆の持ち方、終筆《止め・はね・払い》と送筆《曲がり・折れ・結び・反り》の書き方、筆順、文字の形）を確認する。</p> <p>2 「一年生の思い出」を書くときに生かせることを考える。</p> <p>3 今までに学習した知識・技能を生かして、鉛筆で一年生の思い出と自分の名前を書く。(または、P40の文例を視写する。)</p> <p>4 P1で書いた自分の名前と比べて、どのような点が改善されたかを確かめる。</p>	<p>【知】今までに学習した知識・技能を生かして書いている。</p> <p>【思】「一年生の思い出」を書くなかで、今までに学習した知識・技能の生かし方を考えている。</p> <p>【態】進んで(①)習得した知識・技能を振り返り(③)、今までの学習を生かして(②)「一年生の思い出」を書こうとしている(④)。</p>
	<p>空に 大きく かこう [教科書P48]</p> <p>◎点画の書き方（止め・はね・払い）に注意しながら書くことができる。 [知技(1)エ、(3)ウ(イ)]</p>	適宜	<p>1 P30-31の学習と関連させて、漢字の画の終筆（止め・はね・払い）の書き方を確かめる。</p> <p>2 腕を大きく動かして、画の終筆（止め・はね・払い）を意識しながら、「小」を空書きする。</p>	<p>【知】点画の書き方（止め・はね・払い）に注意しながら、丁寧に空書きしている。</p> <p>【思】空書きをするなかで、点画の書き方（止め・はね・払い）を確かめている。</p> <p>【態】進んで(①)点画の書き方（止め・はね・払い）に注意し(③)、学習課題に沿って(②)空書きしようとしている(④)。</p>
適宜	しりょう		<p>一年生で ならう かん字 [教科書P46-47]</p> <p>◎点画の書き方や文字の形に注意しながら、筆順に従って丁寧に書くことができる。[知技(1)エ、(3)ウ(イ)・(ウ)]</p>	<p>1 第1学年で学習する漢字の画の始筆・送筆・終筆の書き方、筆順の原則、文字の形などを適宜確かめる。</p> <p>【知】点画の書き方や文字の形に注意しながら、筆順に従って丁寧に書いている。</p> <p>【態】進んで(①)点画の書き方や文字の形、筆順などに気をつけて(③)、今までの学習を生かして(②)丁寧に書こうとしている(④)。</p>

単元名	時数	単元の到達目標 (小単元のねらい)	単元のまとまりの評価規準		
			知識・技能	思考・判断・表現	主体的に学習に取り組む態度
町の 文字たんけん	1	○町の中には、いろいろな文字があることに気づき、文字や書写学習に対する関心を高めることができる。	町の中にあるさまざまな文字に気づいている。 町の中にある文字をノートに書いている。	町の中にあるさまざまな文字に気づいている。 町の中にある文字をノートに書いている。	町の中にあるさまざまな文字を探そうとしている。
1 はじめの 学しゅう ①文字を 書く しせい ②えんぴつの もち方 ③学しゅうの すすめ方 ④しよしゃの 体そう	1	○1年生の書写学習で身につけたよい姿勢・鉛筆の持ち方、学習の進め方を確認することができる。	よい姿勢・鉛筆の持ち方がわかっている。 よい姿勢・鉛筆の持ち方で、点画の書き方を理解して書いている。 学習の進め方を理解している。	よい姿勢・鉛筆の持ち方について考えている。 点画の書き方について運筆方法を考えている。 学習の進め方について、流れを考えている。	B:ふだんの書く場面でも、よい姿勢やよい持ち方で書こうとする意識をもっている。 他の文字を書く場面でも、点画の書き方に気をつけて書く意識をもっている。
2 かたかなの 学しゅう 画の 方こう	3	○片仮名の画の方向の違いを理解することができる。 ○片仮名の画の方向の違いに気をつけて、正しく書くことができる。 ○促音、長音、濁音、半濁音の書き方と書く位置を確かめて書くことができる。	「はらい」の方向について理解している。 「はらい」の方向に気をつけて書いている。	払う方向の違いについて考えている。	他の文字でも、片仮名の字形に気をつけて書こうとしている。
他の文字でも、片仮名の字形に気をつけて書こうとしている。	3	○横書きの書き方や、数字の書き順と字形に気をつけて書くことができる。 ○他教科の学習や日常生活のなかで、横書きの書き方に気をつけて書こうとする意欲をもつことができる。	横書きの書き方を理解して書いている。	縦書きの書き方との違いについて考えている。	横書きの書き方について知り、学習への意欲をもっている。他の言葉でも、横書きの書き方に気をつけて書こうとする意識をもっている。

<p>3 かん字の 学しゅう ①書きじゆん</p>	<p>2</p>	<p>○書き順の原則（横画から書く、長い縦画から書く）を理解することができる。○書き順に従い、文字を正しく書くことができる。○似ている部分のある文字を、書き順に従い、正しく書くことができる。</p>	<p>書き順の原則を理解している。書き順の原則に従って、正しく書いている。</p>	<p>書き順の原則について考えている。</p>	<p>他の文字でも、書き順の原則に気をつけて書こうとする意識を持っている。</p>
<p>②画の 方こう 文字を くらべて 話し合おう</p>	<p>4</p>	<p>○「はらい」「おれ」「まがり」「そり」「点や画」の方向の違いを理解することができる。 ○「はらい」「おれ」「まがり」「そり」「点や画」の方向に気をつけて、正しく書くことができる。</p>	<p>「はらい」「おれ」「まがり」「そり」「点や画」の方向の違いについて理解している。 「はらい」「おれ」「まがり」「そり」「点や画」の方向に気をつけて、正しく書いている。</p>	<p>「はらい」「おれ」「まがり」「そり」「点や画」の方向の違いについて考えている。</p>	<p>「はらい」「おれ」「まがり」「そり」「点や画」の方向に気をつけて書こうとしている。 他の文字でも画の方向に気をつけて書こうとする意識をもっている。</p>
<p>③画の 長さ、 画と画との 間</p>	<p>1</p>	<p>○画の長さの違いと、画と画との間のとり方を理解することができる。 ○画の長さの違いと、画と画との間のとり方に気をつけて、正しく書くことができる。</p>	<p>画の長さの違いについて理解している。 画の長さに気をつけて書いている。 画と画との間のとり方について理解している。 画と画との間のとり方に気をつけて書いている。</p>	<p>画の長さの違いについて考えている。 画と画との間のとり方について考えている。</p>	<p>他の文字でも画の長さに気をつけて書こうとする意識をもっている。 他の文字でも画と画との間のとり方に気をつけて書こうとする意識をもっている。</p>
<p>④画の つき方と 交わり方</p>	<p>2</p>	<p>○画のつき方と交わり方を理解することができる。 ○画のつき方と交わり方に気をつけて、正しく書くことができる。</p>	<p>文字の中心について理解している。 文字の中心に気をつけて、正しく書いている。</p>	<p>文字の中心について理解している。 文字の中心に気をつけて、正しく書いている。</p>	<p>文字の中心に気をつけて書いている。 他の書写場面でも、文字の中心に気をつけて書こうとする意識をもっている。</p>

⑤文字の 中心	2	○文字の中心（縦画が中心にある文字，書き出しが中心の文字など）を理解することができる。○文字の中心に気をつけて，正しく書くことができる。	文字の中心について理解している。文字の中心に気をつけて，正しく書いている。	文字の中心について考えている。	文字の中心に気をつけて書いている。他の書写場面でも，文字の中心に気をつけて書こうとする意識をもっている。
⑥年がじょうと 書きぞめ ●年がじょう	2	○年賀状の書き方を理解し，年賀状を書こうとする意欲をもつことができる。 ○字形や文字の中心に気をつけて，年賀状を丁寧に書くことができる。	年賀状の書き方について理解している。 年賀状の書き方を理解して書いている。 字形や中心について理解している。 字形や中心に気をつけて書いている。	年賀状の書き方について考えている。 字形や中心について考えている。	年賀状を書く活動に，積極的に取り組もうとしている。 字形や中心に気をつけて書こうとしている。 書写の授業以外でも，字形や中心に気をつけて書こうとする意識をもっている。
●書きぞめ	3	⑦文字の 形	書き出しの位置や，句読点を書く位置，字形や文字の中心について理解している。 書き出しの位置や，句読点を書く位置に気をつけて正しく書いている。 字形や文字の中心に気をつけて正しく書いている。	書き出しの位置や，句読点を書く位置について考えている。 字形や文字の中心について考えている。	書きぞめに対して，意欲的に取り組もうとしている。 字形や文字の中心に気をつけて書こうとしている。 他の文字でも書き出しの位置や，句読点を書く位置，書き順や字形に気をつけて書こうとする意識をもっている。
⑦文字の 形	2	○文字の外形の違いを理解することができる。 ○文字の外形に気をつけて，正しく書くことができる。	文字の外形の違いについて理解している。 文字の外形に気をつけて書いている。	文字の外形の違いについて考えている。	文字の外形の違いに気づき，学習への意欲をもっている。 他の文字でも文字の形に気をつけて書こうとする意識をもっている。

【書いて つたえ合おう】	4	<p>○学習したことを生かして、筆記用具や用紙を選び、丁寧に書くことができる。○これまで学習したことを生かして、書き順や字形に気をつけて、丁寧に書くことができる。</p>	<p>横書きのカードの書き方について理解している。本の紹介カードの書き方について理解している。字形や書き順に気をつけて書いている。</p>	<p>招待状の書き方について考えている。本の紹介カードの書き方について考えている。</p>	<p>他の学習場面においても、相手のことを考えて丁寧に書く意識をもっている。</p>
学しゅうの まとめ	2	<p>○1年間の書写学習を振り返り、学習した内容を確認することができる。</p> <p>○学習したことを生かして、時間割りの文字を正しく書くことができる。</p> <p>○字形や書く位置に気をつけて、丁寧に書くことができる。</p>	<p>B：字形や書く位置について理解している。 字形や書く位置に気をつけて、丁寧に書いている。</p>	<p>今まで学習した内容について、よく考えている。</p>	<p>学習したことを生かして、意欲的に書こうとしている。 他の文章でも、書く位置に気をつけて、字形を整えて書こうとする意識をもっている。</p>

4月	<p>書写のやくそく [教科書 巻頭]</p> <p>◎書写学習の前に、机上の整理、書くための準備運動、姿勢・持ち方を確かめる一連の流れを行うことができる。[知技(3)エ(ウ)]</p>	適宜	<p>1 書写学習の前に行う三つの確認事項(机上の整理、書くための準備運動、姿勢・持ち方を確かめる)を理解する。</p> <p>2 以後、書写の時間の前に一連の流れを適宜実践することを理解する。</p> <p>3 目次を見て、1年間の学習内容を知る。</p>	<p>【態】進んで(①)書写学習の前の確認事項を理解し(③)、学習課題に沿って(②)机上の整理、書くための準備運動、姿勢・持ち方を確かめる一連の流れを実践しようとしている(④)。</p>
<p>毛筆スタートブック</p>				
	<p>毛筆のひみつ [教科書P2-3]</p> <p>◎毛筆の特徴や、毛筆を使用した学習の意義について理解し、書写学習への意欲を高めることができる。[知技(3)エ(ウ)]</p>	毛筆 2	<p>1 第3学年から毛筆を使用した学習が始まることを知る。</p> <p>2 P2-3を見て毛筆の特徴を知るとともに、毛筆で学習する意義を考え、グループで話し合う。</p>	<p>【知】毛筆の特徴や、毛筆を使用した学習の意義を理解している。</p> <p>【思】毛筆の特徴を確かめている。</p> <p>【態】進んで(①)毛筆の特徴を理解し(③)、学習の見通しをもって(②)毛筆で学習する意義を話し合おうとしている(④)。</p>
	<p>用具のじゅんぴ [教科書P4-5]</p> <p>◎毛筆用具の準備のしかたを理解することができる。[知技(3)エ(ウ)]</p>		<p>1 P4-5の写真と解説を見て、毛筆用具の名称を知り、準備のしかたを理解する。</p> <p>2 P5の写真と解説を見て、墨のすり方を知る。</p> <p>3 以後の学習において、適宜確かめる。</p>	<p>【知】毛筆用具の準備のしかたを理解している。</p> <p>【思】毛筆用具の準備のしかたを確かめている。</p> <p>【態】進んで(①)毛筆用具の準備のしかたを理解し(③)、学習の見通しをもって(②)適切に扱おうとしている(④)。</p>
	<p>書くときのしせい／筆の持ち方 [教科書P6-7]</p> <p>◎毛筆で書くときの姿勢や筆の持ち方を理解して、姿勢や持ち方を正しくすることができる。[知技(3)エ(ウ)]</p>		<p>1 P6の写真を見て、毛筆で書くときの姿勢を理解する。</p> <p>2 P7下段の唱え歌「足はべったん せなかはびん…」に合わせて確かめながら、姿勢を正しくする練習をする。</p> <p>3 P7上段の写真を見て、筆の持ち方を理解する。</p> <p>4 以後の学習において、適宜確かめる。</p>	<p>【知】毛筆で書くときの姿勢や筆の持ち方を正しくしている。</p> <p>【思】正しい姿勢や筆の持ち方を確かめている。</p> <p>【態】進んで(①)毛筆で書くときの姿勢や筆の持ち方を理解し(③)、学習課題に沿って(②)姿勢や持ち方を正しくしようとしている(④)。</p>
	<p>えんぴつとくらべよう／用具のかたづけ [教科書P8-9]</p> <p>◎毛筆の持ち方を理解して、正しい持ち方で書くことができる。[知技(3)エ(ウ)]</p> <p>◎毛筆用具の片づけ方を理解することができる。[知技(3)エ(ウ)]</p>		<p>1 P8上段の写真を見て、硬筆で書くときの姿勢と比べながら、筆を持つときはひじを上げること、鉛筆よりも立てて持つことを理解する。</p> <p>2 P8下段の写真を見て、毛筆で書くときの腕の使い方理解し、実際に筆を持って動かしてみる。</p> <p>3 P9の写真や解説を見て、毛筆用具の片づけ方を理解する。</p> <p>4 以後の学習において、適宜確かめる。</p>	<p>【知】筆の持ち方や腕の動かし方、毛筆用具の片づけ方を理解している。</p> <p>【思】筆の正しい持ち方や腕の動かし方、毛筆用具の片づけ方を確かめている。</p> <p>【態】進んで(①)筆の持ち方や腕の動かし方、毛筆用具の片づけ方を理解し(③)、学習課題に沿って(②)正しい持ち方で腕を動かし、毛筆用具を適切に扱おうとしている(④)。</p>
	<p>学習の進め方 [教科書P10-11]</p> <p>◎学習の進め方を理解することができる。[知技(3)エ(ア)・(イ)・(ウ)]</p>		<p>1 P10-11上段を見て、学習の進め方を理解する。</p> <p>2 P10-11下段を見て、タブレット端末を使う姿勢や活用のしかたを理解する。</p>	<p>【知】学習の進め方やタブレット端末を使う姿勢・活用のしかたを理解している。</p> <p>【思】学習の進め方やタブレット端末を使う姿勢・活用のしかたを確かめている。</p> <p>【態】進んで(①)書写学習の進め方やタブレット端末を使う姿勢・活用のしかたを理解し(③)、学習課題に沿って(②)学習を進めたりタブレット端末を活用したりしようとしている(④)。</p>

	<p>ほ先の向きとじくのかたむき／空書き [教科書P12-13]</p> <p>◎毛筆で書くときの穂先の向きや軸の傾き、空書きのしかたを理解することができる。[知技(3)エ(ウ)]</p>		<p>1 毛筆で書くときの穂先の向きと軸の傾きについて、気をつけるポイントを理解する。</p> <p>2 筆で書く前に空書きをして、穂先の向きや書くときの動きを確かめるとよいことを知る。</p> <p>3 手のひらを穂に見立て、腕を大きく動かして、横画を空書きする。</p> <p>4 正しい姿勢と筆の持ち方に気をつけて、毛筆で任意の線を書く。</p>	<p>【知】毛筆で書くときの穂先の向きや軸の傾き、空書きのしかたを理解している。</p> <p>【思】毛筆で書くときの穂先の向きや軸の傾き、空書きのしかたを確かめている。</p> <p>【態】進んで(①)毛筆で書くときの穂先の向きや軸の傾き、空書きのしかたを理解し(③)、学習課題に沿って(②)空書きをしたり、正しい姿勢と持ち方に気をつけて任意の線を書いたりしようとしている(④)。</p>
5月	漢字の筆使い			
	<p>点画のしゅるい[教科書P14-15]</p> <p>◎点画の種類を理解することができる。[知技(3)ウ・エ(ウ)]</p>	毛筆 1～2	<p>1 漢字が点画で構成されていること、点画には名称があることを確かめる。</p> <p>2 「二・土・日・木・小・元」の中の点線で示された点画を指でなぞり、空欄にその名称を書き込む。</p>	<p>【知】点画の種類を理解している。</p> <p>【思】点画の種類を、形の特徴と名称とを関連づけて確かめている。</p> <p>【態】進んで(①)点画の持ち方を理解し(③)、学習課題に沿って(②)点画を指でなぞり、その名称を書こうとしている(④)。</p>
	<p>「横画」[教科書P16-17]</p> <p>◎毛筆を使用して、横画の書き方への理解を深めて書くことができる。[知技(1)エ、(3)エ(ア)・(ウ)]</p>	毛筆 2	<p>1 P16上段の図と解説を見て、横画の始筆・送筆・終筆の筆使いについて理解する。</p> <p>2 墨の付いていない筆で横画をなぞり、穂先がどこを通るかを考える。</p> <p>3 P16下段の「たいせつ」を見て、横画の書き方のポイントを確認する。</p> <p>4 空書きした後、横画の筆使いに気をつけて、毛筆で「二」を書く。</p> <p>5 毛筆の学習を生かして、「二・一・三」を鉛筆でなぞる。</p>	<p>【知】毛筆を使用して、横画の書き方への理解を深めて書いている。</p> <p>【思】毛筆で「二」を書写するなかで、横画の書き方を確かめている。</p> <p>【態】進んで(①)横画の書き方への理解を深め(③)、学習課題に沿って(②)横画をもつ漢字を書こうとしている(④)。</p>
6月	<p>「たて画」[教科書P18-19]</p> <p>◎毛筆を使用して、縦画の書き方への理解を深めて書くことができる。[知技(1)エ、(3)エ(ア)・(ウ)]</p>	毛筆 2	<p>1 P18上段の図と解説を見て、縦画の始筆・送筆・終筆の筆使いについて理解する。</p> <p>2 墨の付いていない筆で縦画をなぞり、穂先がどこを通るかを考える。</p> <p>3 P18下段の「たいせつ」を見て、縦画の書き方のポイントを確認する。</p> <p>4 空書きした後、縦画の筆使いに気をつけて、毛筆で「土」を書く。</p> <p>5 毛筆の学習を生かして、「土・下・上」を鉛筆でなぞる。</p>	<p>【知】毛筆を使用して、縦画の書き方への理解を深めて書いている。</p> <p>【思】毛筆で「土」を書写するなかで、縦画の書き方を確かめている。</p> <p>【態】進んで(①)縦画の書き方への理解を深め(③)、学習課題に沿って(②)縦画をもつ漢字を書こうとしている(④)。</p>
	<p>「おれ」[教科書P20-21]</p> <p>◎毛筆を使用して、折れの書き方への理解を深めて書くことができる。[知技(1)エ、(3)エ(ア)・(ウ)]</p>	毛筆 2	<p>1 P20上段の図と解説を見て、折れの筆使いについて理解する。</p> <p>2 墨の付いていない筆で折れをなぞり、穂先がどこを通るかを考える。</p> <p>3 P20下段の「たいせつ」を見て、折れの書き方のポイントを確認する。</p> <p>4 空書きした後、折れの筆使いに気をつけて、毛筆で「日」を書く。</p> <p>5 毛筆の学習を生かして、「日・古・画」を鉛筆でなぞる。</p> <p>6 夏休み前に、P65「筆をあらおう」を参照しておく。</p>	<p>【知】毛筆を使用して、折れの書き方への理解を深めて書いている。</p> <p>【思】毛筆で「日」を書写するなかで、折れの書き方を確かめている。</p> <p>【態】進んで(①)折れの書き方への理解を深め(③)、学習課題に沿って(②)折れをもつ漢字を書こうとしている(④)。</p>

7月	<p>小筆で書いてみよう 〔教科書P22-23〕</p> <p>◎小筆の使い方を理解して、正しい持ち方で書くことができる。〔知技(1)ウ・エ、(3)エ(ウ)〕</p>	毛筆 1	<p>1 P22の写真と解説を見て、小筆の持ち方や、鉛筆の持ち方との違いを理解する。</p> <p>2 正しい持ち方に気をつけて、任意の線や点画、自分の名前などを小筆で書く。</p>	<p>【知】小筆の使い方を理解して、正しい持ち方で書こうとしている。</p> <p>【思】〔小筆の正しい持ち方を確かめている。〕</p> <p>【態】積極的に(①)小筆の使い方を理解し(③)、学習の見直しをもって(②)正しい持ち方で書こうとしている(④)。</p>
	<p>書写広げたい①<国語> 〔教科書P24-25〕</p> <p>◎手紙の書き方を理解し、今までに学習した知識・技能を生かして書くことができる。〔知技(1)ウ・エ、(3)エ(ア)・(イ)〕</p> <p>○書く内容の中心を明確にし、内容のまとまりで段落をつくらせて文章の構成を考えることができる。〔B(1)イ・ウ・エ、(2)イ〕</p>	硬筆 2	<p>1 手紙文の形式、封筒への住所や宛名、差出人の書き方を理解する。</p> <p>2 相手に気持ちを伝えるという役割を大切に、今までに学習した知識・技能を生かして手紙を書く。(または、P24-25の文例を視写する。)</p>	<p>【知】手紙の書き方を理解し、今までに学習した知識・技能を生かして書いている。</p> <p>【思】〔案内の手紙を書く活動のなかで、手紙の書き方を確かめたり、今までに学習した知識・技能の生かし方を考えたりしている。〕</p> <p>【態】進んで(①)手紙の書き方を理解し(③)、今までの学習を生かしながら(②)案内の手紙を書こうとしている(④)。</p>
9月	<p>書写広げたい②<国語> 〔教科書P26-27〕</p> <p>◎横書きの書き方に注意して書くことができる。〔知技(1)ウ・エ、(3)エ(ア)・(イ)〕</p>	適宜	<p>1 横書きの2種類の書き方を知り、書きやすい方を選んで、「石の上にも三年」を鉛筆で書く。</p> <p>2 数字の書き方を確かめ、鉛筆で書く。</p> <p>3 ローマ字の書き方を確かめる。</p>	<p>【知】横書きの書き方に注意して書いている。</p> <p>【思】〔横書きの例文を書くなかで、横書きの2種類の書き方を確かめている。〕</p> <p>【態】積極的に(①)横書きの書き方や数字・ローマ字の書き方を確かめ(③)、学習課題に沿って(②)例文を書こうとしている(④)。</p>
	<p>力の入れ方〔教科書P28〕</p> <p>◎毛筆を使用して、筆圧に注意して書くことができる。〔知技(3)エ(ウ)〕</p>	毛筆 1	<p>1 P28の写真を見て、筆圧と点の大きさ・線の太さの関係を理解する。</p> <p>2 墨の付いていない筆でP28の線をなぞり、力の入れ方を確かめる。</p> <p>3 筆に墨を付け、筆圧を変えて、いろいろな太さの横画を書く。</p>	<p>【知】毛筆を使用して、筆圧に注意して書いている。</p> <p>【思】〔筆圧によって点の大きさや線の太さが変わることを確かめている。〕</p> <p>【態】積極的に(①)筆圧に注意して(3)、学習課題に沿って(②)いろいろな太さの横画を書こうとしている(④)。</p>
	<p>「左はらい」「右はらい」 〔教科書P29-31〕</p> <p>◎毛筆を使用して、左払い・右払いの書き方への理解を深め、筆圧などに注意して書くことができる。〔知技(1)エ、(3)エ(ア)・(ウ)〕</p>	毛筆 2～3	<p>1 墨の付いていない筆で左払いと右払いをなぞり、筆圧について考える。</p> <p>2 P29-30下段の「たいせつ」を見て、左払いと右払いの書き方のポイントを確かめる。</p> <p>3 空書きした後、左払いと右払いの筆使いに気をつけて、毛筆で「木」を書く。</p> <p>4 毛筆の学習を生かして、「木・矢・足」を鉛筆でなぞる。</p>	<p>【知】毛筆を使用して、左払い・右払いの書き方への理解を深め、筆圧などに注意して書いている。</p> <p>【思】〔毛筆で「木」を書写するなかで、書き方を確かめている。〕</p> <p>【態】進んで(①)左払い・右払いの書き方への理解を深め(③)、学習課題に沿って(②)左払い・右払いをもつ漢字を書こうとしている(④)。</p>
10月	<p>「点」「はね」 〔教科書P32-33〕</p> <p>◎毛筆を使用して、点・はねの書き方への理解を深め、筆圧などに注意して書くことができる。〔知技(1)エ、(3)エ(ア)・(ウ)〕</p>	毛筆 2	<p>1 墨の付いていない筆で点とはねをなぞり、穂先がどこを通るかや筆圧について考える。</p> <p>2 P32下段の「たいせつ」を見て、点・はねの書き方のポイントを確かめる。</p> <p>3 空書きした後、点・はねの筆使いに気をつけて、毛筆で「小」を書く。</p> <p>4 毛筆の学習を生かして、「小・少・京」を鉛筆でなぞる。</p>	<p>【知】毛筆を使用して、点・はねの書き方への理解を深め、筆圧などに注意して書いている。</p> <p>【思】〔毛筆で「小」を書写するなかで、点・はねの書き方を確かめている。〕</p> <p>【態】進んで(①)点・はねの書き方への理解を深め(③)、学習課題に沿って(②)点・はねをもつ漢字を書こうとしている(④)。</p>

	<p>「曲がり」[教科書P34-35]</p> <p>◎毛筆を使用して、曲がりの書き方への理解を深め、筆圧などに注意して書くことができる。[知技(1)エ、(3)エ(ア)・(ウ)]</p>	毛筆 2	<p>1 墨の付いていない筆で曲がりをなぞり、穂先がどこを通るかを考える。</p> <p>2 P34下段の「たいせつ」を見て、曲がりの書き方を確かめる。</p> <p>3 空書きした後、曲がりの筆使いに気をつけて、毛筆で「元」を書く。</p> <p>4 毛筆の学習を生かして、「元・丸・光」を鉛筆でなぞる。</p>	<p>【知】毛筆を使用して、曲がりの書き方への理解を深め、筆圧などに注意して書いている。</p> <p>【思】毛筆で「元」を書写するなかで、曲がりの書き方を確かめている。</p> <p>【態】進んで(①)曲がりの書き方への理解を深め(③)、学習課題に沿って(②)曲がりをもつ漢字を書こうとしている(④)。</p>
11月	<p>ことば [教科書P36-37]</p> <p>◎今までに学習した知識・技能を生かして書くことができる。[知技(1)ウ・エ、(3)エ(ア)・(イ)]</p>	硬筆 1	<p>1 ことわざを、声に出して読む。</p> <p>2 これまでに学習した知識・技能を振り返り、その生かし方を考えて、ことわざを鉛筆でなぞる。</p>	<p>【知】今までに学習した知識・技能を生かして書いている。</p> <p>【思】ことわざをなぞる活動のなかで、今までに学習した知識・技能を確かめている。</p> <p>【態】積極的に(①)習得した知識・技能を振り返り(③)、今までの学習を生かしながら(②)硬筆でことわざをなぞろうとしている(④)。</p>
平がなの筆使い				
	<p>平がな(丸み) [教科書P38-39]</p> <p>◎毛筆を使用して、平仮名の筆使い(丸み)への理解を深め、筆圧などに注意して書くことができる。[知技(3)エ(ウ)]</p>	毛筆 1～2	<p>1 平仮名「つ」と漢字「五」の筆使いを比べ、違いを見つける。</p> <p>2 P38下段の「たいせつ」を見て、平仮名の筆使いは、漢字に比べて丸みがあることを理解する。</p> <p>3 平仮名の筆使い(丸み)に気をつけて、毛筆で「つり」を書く。</p> <p>4 毛筆の学習を生かして、「つり」「にじ」を鉛筆でなぞる。</p>	<p>【知】毛筆を使用して、平仮名の筆使い(丸み)への理解を深め、筆圧などに注意して書いている。</p> <p>【思】毛筆で「つり」を書写するなかで、平仮名の筆使い(丸み)を確かめている。</p> <p>【態】進んで(①)平仮名の筆使い(丸み)への理解を深め(③)、学習課題に沿って(②)平仮名を書こうとしている(④)。</p>
12月	漢字の組み立て			
	<p>部分の組み立て方 [教科書P40-41]</p> <p>◎左右の部分でできている漢字の組み立て方を理解し、形を整えて書くことができる。[知技(1)エ、(3)ウ・エ(ア)]</p>	硬筆 1～2	<p>1 二つの「晴」を見比べ、左右の部分でできている漢字を整えて書くにはどうしたらよいかを考える。</p> <p>2 P40下段の「たいせつ」を見て、左右の部分でできた漢字は、それぞれの部分の幅を狭くすると字形が整うことを理解する。</p> <p>3 左右の部分の組み立て方に気をつけて、鉛筆でP41の漢字を書く。</p>	<p>【知】左右の部分でできている漢字の組み立て方を理解し、形を整えて書いている。</p> <p>【思】左右の部分でできている漢字を書くなかで、幅を狭くすると字形が整うことを確かめている。</p> <p>【態】積極的に(①)左右の部分の組み立て方を理解し(③)、学習課題に沿って(②)左右の部分でできている漢字を書こうとしている(④)。</p>
文字の配列				
	<p>行の中心 [教科書P42]</p> <p>◎配列(行の中心)に注意して読みやすく書くことができる。[知技(1)エ、(3)エ(ア)・(イ)]</p>	硬筆 1	<p>1 二つの「図工室」を見比べ、読みやすい方を選び、言葉や文を読みやすく書くにはどうしたらよいかを考える。</p> <p>2 P42下段の「たいせつ」を見て、文字の中心をそろえると、行が整って読みやすくなることを理解する。</p> <p>3 文字の中心を見つける目安を確かめる。</p> <p>4 行の中心に気をつけて、「立冬」「東西」を鉛筆でなぞる。</p>	<p>【知】配列(行の中心)に注意して読みやすく書いている。</p> <p>【思】硬筆で「立冬」「東西」をなぞるなかで、文字の中心を見つける目安を確かめている。</p> <p>【態】進んで(①)配列(行の中心)に注意し(③)、学習課題に沿って(②)言葉をなぞろうとしている(④)。</p>
	<p>できているかな [教科書P43]</p> <p>◎筆記具の持ち方を正しくして書くことができる。[知技(1)エ、(3)エ(ア)・(イ)]</p>	適宜	<p>1 P43の各項目ができているかチェックし、鉛筆の正しい持ち方を確認する。</p> <p>2 鉛筆の正しい持ち方で、任意の文字を書く。</p>	<p>【知】筆記具の持ち方を正しくして書いている。</p> <p>【思】自分の筆記具の持ち方を確かめている。</p> <p>【態】積極的に(①)自分の筆記具の持ち方を確かめ(③)、今までの学習を生かして(②)筆記具の持ち方を正しくして任意の文字を書こうとしている(④)。</p>
1月	まとめ			

2月 3月	書きぞめ [教科書P44-47・P61-64] ◎今までに学習した知識・技能を生かして書き初めを書くことができる。[知技(1)ウ・エ、(3)エ(ア)・(イ)・(ウ)]	毛筆 3～5 / 硬筆 0～1	1書き初めとは何かについて、確かめる。 2今までに学習した知識・技能の生かし方を考えて、毛筆で「正月」や「友だち」を書く。 3今までに学習した知識・技能の生かし方を考えて、鉛筆で文章を書く。	【知】今までに学習した知識・技能を生かして書いている。 【思】書き初めを書くなかで、今までに学習した知識・技能の生かし方を考えている。 【態】積極的に(①)習得した知識・技能を振り返り(③)、今までの学習を生かして(②)書き初めを書こうとしている(④)。
	三年生のまとめ①② [教科書P48-51] ◎第3学年で学習したことを振り返り、今までに学習した知識・技能を生かして書くことができる。[知技(1)エ、(3)エ(ア)・(イ)・(ウ)]	毛筆 3	1P48-49の『『たいせつ』のまとめ』を見て、今までに学習した知識・技能を振り返り、「水玉」を書くときに生かせることを話し合っ、自分のめあてを書く。 2めあてに気をつけて、毛筆で「水玉」を書く。 3P58-60「三年生で学習する漢字」などから、2で決めためあてに沿った文字を選んで、鉛筆で書く。	【知】今までに学習した知識・技能を生かして書いている。 【思】毛筆で「水玉」を書くなかで、今までに学習した知識・技能の生かし方を考えている。 【態】進んで(①)習得した知識・技能を振り返り(③)、今までの学習を生かして(②)自分で決めためあてに沿った文字を書こうとしている(④)。
	【もっと知りたい】 全国筆・紙・すみ・すずりマップ [教科書P52-53] ◎全国で作られている筆・紙・墨・硯を知り、毛筆用具や書写学習への関心を高めることができる。[知技(3)エ(ウ)]	毛筆 1	1P52-53の地図を見て、全国で作られている筆・紙・墨・硯について知る。 2P53下段の写真を見て、筆・紙・墨・硯の作り方を知る。 3理解したことや感じたことを友達と交流し、毛筆用具や書写学習への関心を高める。	【知】全国で作られる毛筆用具や、その作り方を理解している。 【態】進んで(①)全国で作られる毛筆用具やその作り方を理解し(③)、今までの学習を生かして(③)理解したことや感じたことを交流しようとしている(④)。
適宜	しりょう			
	平がな／かたかな [教科書P54-55] ◎点画の書き方や文字の形に注意しながら、筆順に従って丁寧に書くことができる。[知技(1)ウ、(3)エ(ア)]	適宜	1平仮名・片仮名の筆使い、筆順、外形などを適宜確かめる。	【知】点画の書き方や文字の形に注意しながら、筆順に従って丁寧に書いている。 【態】進んで(①)点画の書き方や文字の形、筆順などに気をつけて(③)、今までの学習を生かしながら(②)書こうとしている(④)。
	一・二年生で学習した漢字 [教科書P56-57] ◎点画の書き方や文字の組み立て方に注意しながら、筆順に従って字形を整えて書くことができる。[知技(1)エ、(3)エ(ア)・(ウ)]		1第1学年及び第2学年で学習した漢字について、点画の書き方、文字の組み立て方、筆順などを適宜確かめる。	【知】点画の書き方や文字の組み立て方に注意しながら、筆順に従って字形を整えて書いている。 【態】積極的に(①)点画の書き方や文字の組み立て方、筆順などを確かめ(③)、今までの学習を生かしながら(②)字形を整えて書こうとしている(④)。
	三年生で学習する漢字 [教科書P58-60] ◎点画の書き方や文字の組み立て方に注意しながら、筆順に従って字形を整えて書くことができる。[知技(1)エ、(3)エ(ア)・(ウ)]		1第3学年で学習する漢字について、点画の書き方、文字の組み立て方、筆順などを適宜確かめる。	【知】点画の書き方や文字の組み立て方に注意しながら、筆順に従って字形を整えて書いている。 【態】積極的に(①)点画の書き方や文字の組み立て方、筆順などを確かめ(③)、今までの学習を生かしながら(②)字形を整えて書こうとしている(④)。
	筆をあらおう [教科書P65] ◎筆の洗い方や乾かし方を理解することができる。[知技(3)エ(ウ)]		1筆の洗い方や乾かし方を理解し、丁寧に筆を洗う。	【知】筆の洗い方や乾かし方を理解している。 【思】筆の洗い方や乾かし方を確かめている。 【態】積極的に(①)筆の洗い方や乾かし方を理解し(③)、学習の見通しをもって(②)適切に扱おうとしている(④)。

単元名	時数	単元の到達目標 (小単元のねらい)	単元のまとまりの評価規準		
			知識・技能	思考・判断・表現	主体的に学習に取り組む態度
四年生で学習すること	1	○1年間の学習内容や学習の進め方について確認し、書写学習に対する意欲をもつことができる。	1年間のめあてや学習内容について知っている。		1 1年間の学習内容を知り、書写学習に対する意欲をもっている。
1 はじめの学習 1 毛筆用具の名前と置き方やあつかい方 2 よいしせいと筆の持ち方 3 3年生で学習したこと ■点画の種類 4 あとかたづけ	1	○用具の並べ方や扱い方について確かめることができる。 ○よい姿勢や筆の持ち方について確かめることができる。 ○常によりよい姿勢やよい持ち方を意識して書くことができる。 ○3年生で学習したことを確かめることができる。	用具の扱い方や姿勢、筆の持ち方、筆の扱い方を理解している。 用具の扱い方や姿勢、筆の持ち方が身についている。 3年生で学習した「筆圧」や「点画の種類」について理解している。	用具の扱い方や姿勢、筆の持ち方、筆の扱い方の良さあしを考えている。 筆の穂の柔らかさや筆圧について考えている。	用具の扱い方やよい姿勢、筆の持ち方、筆の扱い方を確かめようとしている。 他の書写場面でも、よい姿勢やよい持ち方で、筆の穂の柔らかさや筆圧、「点画の種類」を意識して書こうとする意識をもっている。
2 点画の筆使い 『花』	3	○点画の筆使いを確かめることができる。 ○点画の筆使いに気をつけて、字形を整えて書くことができる。 ○点画の書き方を確かめて、硬筆で字形を整えて書くことができる。	点画の筆使いについて理解している。 点画の筆使いに気をつけて書いている。	点画の筆使いについて考えている。	点画の筆使いに気をつけて書こうとしている。 他の文字や硬筆でも、点画の筆使いに気をつけて書こうとする意識をもっている。

3 筆順と字形 『左右』	3	○筆順と字形の関係を理解することができる。○筆順に気をつけて、字形を整えて書くことができる。○筆順と字形を確かめて、硬筆で字形を整えて書くことができる。	筆順と字形との関係について理解している。筆順と字形に気をつけて書いている。	筆順と字形との関係について理解している。筆順と字形に気をつけて書いている。	筆順と字形に気をつけて書こうとしている。他の文字や硬筆でも、筆順と字形に気をつけて書こうとする意識をもっている。
<こう筆の学習> 筆順と字形	1	<こう筆の学習> 筆順と字形	筆順の原則について理解している。 筆順と字形に気をつけて書いている。	筆順の原則について考えている。	筆順と字形に気をつけて、硬筆で書こうとしている。他の書写場面でも、筆順の原則に従って、字形を整えて書こうとする意識をもっている。
4 ひらがなの筆使い 『はす』	3	○「結び」の筆使いを理解することができる。 ○「結び」の筆使いや形の違いに気をつけて書くことができる。 ○「結び」の形の違いを確かめて、硬筆で字形を整えて書くことができる。	「結び」の筆使いについて理解している。 「結び」の筆使いに気をつけて書いている。	「結び」の筆使いについて考えている。	「結び」の筆使いに気をつけて書こうとしている。他の文字や硬筆でも、「結び」の字形に気をつけて書こうとする意識をもっている。
【レッツ・トライ】 ノート—理科のノート	1	○学習内容が理解しやすいノートのまとめ方を理解することができる。 ○書写で学習した内容を、他教科での学習に生かしていく意識をもち、工夫して書こうとすることができる。	学習内容が理解しやすいノートのまとめ方についてわかっている。 学習内容が理解しやすいように工夫してノートをまとめている。	学習内容が理解しやすいノートのまとめ方について考えている。	書写で学習した内容を、他教科での学習に生かしていく意欲をもっている。 書写以外の学習場面でも、わかりやすい書き表し方を工夫して書こうとしている。

【レッツ・トライ】はがき一けい老の日はがき	1	○はがきの形式を理解し、相手意識をもって丁寧に書くことができる。○文字の大きさや行の中心に気をつけて書くことができる。	文字の大きさや行の中心の揃え方について理解している。はがきの形式に従って、文字の大きさに気をつけて書いている。	はがきの形式に従って丁寧に書く方法について考えている。	はがきの形式を理解し、丁寧に書こうとしている。
5 文字の組み立て方（左右）『林』	2	○「へん」と「つくり」の幅の違いと点画の形の変化を理解することができる。 ○「へん」と「つくり」の組み立て方に気をつけて、字形を整えて書くことができる。 ○「へん」の幅と点画の形を確かめて、硬筆で字形を整えて書くことができる。	「へん」と「つくり」の幅の違いと点画の形の変化について理解している。 「へん」と「つくり」の組み立て方に気をつけて書いている。	「へん」と「つくり」の組み立て方について考えている。	「へん」と「つくり」の組み立て方に気をつけて書こうとしている。 他の文字や硬筆でも、文字の組み立て方に気をつけて書こうとする意識を持っている。
6 文字の組み立て方（上下）『笛』	3	○上の部分の高さと形の変化を理解することができる。 ○上下の組み立て方に気をつけて、字形を整えて書くことができる。 ○上下の組み立て方を確かめて、硬筆で字形を整えて書くことができる。	上の部分と下の部分の高さの違いと点画の形の変化について理解している。 上下の組み立て方に気をつけて書いている。	上下の組み立て方について考えている。	「へん」と「つくり」の組み立て方に気をつけて書こうとしている。 他の文字や硬筆でも、文字の組み立て方に気をつけて書こうとする意識を持っている。

<p>7 文字の組み立て方（選たく） ①左右の組み立て方 『土地』 ②上下の組み立て方 『岩山』</p>	<p>2</p>	<p>○自分のめあてを設定し、めあてに合わせた教材を選択し、めあてに気をつけて書くことができる。</p> <p>○左右・上下の組み立て方（幅や高さのとり方）を理解して、字形を整えて書くことができる。</p> <p>○左右・上下の組み立て方を確かめて、硬筆で字形を整えて書くことができる。</p>	<p>左右・上下の組み立て方（幅や高さのとり方）を理解している。</p> <p>左右・上下の組み立て方に気をつけて書いている。</p>	<p>左右・上下の組み立て方（幅や高さのとり方）を理解している。</p> <p>左右・上下の組み立て方に気をつけて書いている。</p>	<p>自分のめあてを設定し、めあてに合わせた教材を選択しようとしている。</p> <p>他の文字や硬筆でも、自分の課題をもち、組み立て方に気をつけて書こうとしている。</p>
<p><こう筆の学習> 文字の組み立て方</p>	<p>1</p>	<p>○左右・上下の組み立て方と点画の変化について理解することができる。○左右・上下の組み立て方と点画の変化に気をつけて、硬筆で字形を整えて書くことができる。○左右・上下の組み立て方で構成される漢字の、点画の変化を見つける活動について、意欲的に取り組むことができる。</p>	<p>左右の幅の違い、上下の高さの違いと点画の変化について理解している。左右・上下の組み立て方と点画の変化に気をつけて書いている。</p>	<p>左右の幅、上下の高さ、点画の変化について考えている。</p>	<p>左右・上下の組み立て方のある漢字を書く活動に取り組もうとしている。他の文字でも左右・上下の組み立て方と点画の変化に気をつけて書こうとする意識をもっている。</p>
<p>【レッツ・トライ】 文化 — 短歌</p>	<p>1</p>	<p>○文字の大きさと配列について理解することができる。</p> <p>○文字の大きさや行の中心に気をつけて、配列を整えて書くことができる。</p>	<p>文字の大きさと配列について理解している。文字の大きさと配列に気をつけて書いている。</p>	<p>文字の大きさと配列について考えている。</p>	<p>文字の大きさと配列に気をつけて書こうとしている。</p> <p>書写以外の学習場面でも、文字の大きさや配列に気をつけて書こうとする意識をもっている。</p>

書きぞめ 『元気』 『美しい空』	4	○床の上や立って書くときの姿勢、筆の持ち方に気をつけて、これまでの学習を生かして書くことを理解することができる。 ○文字の大きさや中心に気をつけて、字形を整えて書くことができる。	書きぞめの姿勢や持ち方、筆使いについて理解している。 これまで学習した筆使いや文字の大きさに気をつけて書いている。	書きぞめの姿勢や筆の持ち方について考えている。	書きぞめの姿勢や筆の持ち方について考えている。
【知りたい 文字の世界】 さまざまなかるた	1	○さまざまなかるたについて知り、文字に対する興味・関心を高めることができる。			さまざまなかるたについて調べようとしている。
8 学習のまとめ 『平和』	3	8 学習のまとめ 『平和』	これまで学習した字形の整え方について理解している。これまで学習したことを生かして、字形の整え方に気をつけて書いている。	これまで学習したことを生かして、自分のめあてを選んでいる。	これまで学習したことを生かして、自分のめあてを選んで書こうとしている。硬筆の学習でも、字形に気をつけて書こうとする意識もっている。
【知っておこう】 手紙—学習発表会の案内の手紙	1	○手紙の形式を理解し、文字の大きさや行の中心に気をつけて書くことができる。	手紙の書き方について理解している。		

<p>【知っておこう】 メモーダム見学での聞き取りメモ</p>	<p>1</p>	<p>○書写で学習した内容を、他教科での学習や日常生活にも生かしていく意欲をもつことができる。</p>	<p>メモの取り方について理解している。</p>		
<p>【漢字表】 四年生で学習する漢字</p>	<p>2</p>	<p>○4年生で学習した字形の整え方、筆順などを確かめることができる。</p>	<p>同じ点画をもつ漢字、同じ組み立て方をもつ漢字など、漢字の仲間分けについて理解している。 同じ点画をもつ漢字、同じ組み立て方をもつ漢字など、漢字の仲間分けをしている。</p>	<p>これまで学習した字形の整え方、筆順について考えている。 同じ点画をもつ漢字、同じ組み立て方をもつ漢字など、漢字の仲間分けについて考えている。</p>	<p>巻末漢字表を使った漢字の仲間分けの活動や、漢字の成り立ちについて、関心を高めている。 書写以外の学習でも、筆順や字形に気をつけて書こうとする意識をもっている。</p>

4月	学習の進め方 [教科書 巻頭] ◎学習の進め方を理解することができる。[知技(3)エ(ア)・(イ)・(ウ)]	適宜	1表2-P1上段を見て、学習の進め方を理解する。 2下段を見て、1年間の学習内容を知る。 3「五年生のめあて」を確かめる。	【態】積極的に(①)学習の進め方を理解し(③)、学習の見通しをもって(②)書写学習に取り組もうとしている(④)。
いつも気をつけよう				
用具の準備/用具のかたづけ [教科書P2] ◎毛筆用具の準備のしかたと片づけ方を理解することができる。[知技(3)エ(イ)]		適宜	1P2を見て、用具の準備のしかたと片づけ方を確かめる。 2以後の学習において、適宜確かめる。	【知】毛筆用具の準備のしかた・片づけ方を理解している。 【思】毛筆用具の準備のしかた・片づけ方を確かめている。 【態】積極的に(①)毛筆用具の準備のしかた・片づけ方を理解し(③)、学習課題に沿って(②)適切に扱おうとしている(④)。
書くときのしせい [教科書P3] ◎書くときの姿勢を正しくすることができる。[知技(3)エ(イ)]			1P3の写真や唱え歌「足はべったん…」を見て、毛筆で書くときの姿勢を確かめる。 2以後の学習において、適宜確かめる。	【知】書くときの姿勢を正しくしている。 【思】書くときの正しい姿勢を確かめている。 【態】進んで(①)書くときの姿勢を確かめ(③)、学習課題に沿って(②)姿勢を正しくしようとしている(④)。
筆の持ち方/タブレットを活用しよう [教科書P4-5] ◎筆の持ち方を正しくし、タブレット端末を活用することができる。[知技(3)エ(イ)]			1P4の写真と解説を見て、筆の持ち方を確かめる。 2P5を見て、タブレット端末の活用のしかたや、タブレット端末を使う際の正しい姿勢を知る。 3以後の学習において、適宜確かめる。	【知】筆の持ち方やタブレット端末を使う姿勢・活用のしかたを理解している。 【思】筆の持ち方やタブレット端末を使う姿勢・活用のしかたを確かめている。 【態】進んで(①)筆の持ち方やタブレット端末を使う姿勢・活用のしかたを確かめ(③)、学習課題に沿って(②)筆の持ち方を正しくしようしたり、タブレット端末を活用しようとしていたりしている(④)。
漢字の組み立て				
5月	部分の組み立て方①(によう) [教科書P6-7] ◎「によう」をもつ漢字の組み立て方を理解し、形を整えて書くことができる。[知技(1)エ、(3)エ(イ)]	毛筆 4	1二つの「道」を比べて、どちらの字形が整って見えるか考え、その理由を友達どうしやグループで話し合う。 2P6下段の「たいせつ」を見て、「によう」をもつ漢字の組み立て方のポイントを理解する。 3「道」の部分(「しんによう」と首)の外形をなぞり、組み立て方を確かめる。 4「しんによう」の形や部分の組み立て方に気をつけて、毛筆で「道」を書く。 5毛筆の学習を生かして、「道・速・友達」を鉛筆でなぞる。	【知】「によう」をもつ漢字の組み立て方を理解し、形を整えて書いている。 【思】毛筆で「道」を書写するなかで、「によう」をもつ漢字の組み立て方を確かめている。 【態】進んで(①)「によう」をもつ漢字の組み立て方を理解し(③)、学習課題に沿って(②)「によう」をもつ漢字を書こうとしている(④)。
部分の組み立て方② [教科書P8] ◎漢字の部分の組み立て方への理解を深めて書くことができる。[知技(1)エ、(3)エ(イ)]		硬筆 1	1これまでに学習した漢字の部分の組み立て方につけて、鉛筆で漢字を書く。 2P40-41「四年生で学習した漢字」から、部分の組み立て方が同じ漢字を選び、部分どうしの位置や大きさの関係を意識して鉛筆で書く。	【知】漢字の部分の組み立て方への理解を深めて書いている。 【思】硬筆で漢字を書くなかで、漢字の部分の組み立て方を確かめている。 【態】積極的に(①)漢字の部分の組み立て方に注意して(③)、今までの学習を生かしながら(②)漢字を書こうとしている(④)。

	<p>【もっと知りたい】漢字のいろいろな書き方 [教科書P9]</p> <p>◎速く書く場面で使ってもよい書き方を理解することができる。[知技(1)エ、(3)エ(ア)]</p>	適宜	<p>1 速く書く必要がある場面では、点画の形や方向、接し方などを変えて書いてもよいことを理解し、その書き方を知る。</p> <p>2 P9に例示されている漢字を書く。</p> <p>3 P10-11の学習活動に合わせて適宜確認する。</p>	<p>【知】速く書く場面で使ってもよい書き方を理解している。</p> <p>【思】例示された文字を書くなかで、速く書く場面で使ってもよい書き方を確かめている。</p> <p>【態】進んで(①)速く書く場面で使ってもよい書き方を理解し(③)、学習課題に沿って(②)速く書く場合の書き方で書こうとしている(④)。</p>
6月	<p>書くときの速さ</p>			
	<p>書くときの速さ [教科書P10]</p> <p>◎場面と書く速さの関係を理解し、書く速さを意識して書くことができる。[知技(1)ウ・エ、(3)エ(ア)]</p>	硬筆 1	<p>1 P10の4つの場面では、それぞれどのような速さで書くときよいかを考え、理由も合わせて友達どうしやグループで話し合う。</p> <p>2 P10下段の「たいせつ」を見て、文字を書く速さは場面によって変わることを理解する。</p> <p>3 学校生活のどの場面で、どのような速さで書くのがよいかを考え、友達どうしやグループで話し合うとともに、実際に速さを意識して書いてみる。</p>	<p>【知】場面と書く速さの関係を理解し、書く速さを意識して書いている。</p> <p>【思】文字を書くときには、場面にふさわしい速さがあることを確かめている。</p> <p>【態】積極的に(①)場面と書く速さの関係を理解し(③)、学習課題に沿って(②)速さを意識して書こうとしている(④)。</p>
	<p>書写広げたい①<国語> [教科書P11]</p> <p>◎速く正確に書き留めるための方法を理解し、書く速さを意識して書くことができる。[知技(1)ウ・エ、(3)エ(ア)]</p> <p>○目的や意図に応じて、日常生活の中から話題を決め、集めた材料を分類したり関係付けたりして、伝え合う内容を検討することができる。[A(1)ア、(2)イ]</p>	硬筆 1	<p>1 インタビューメモを書くときは、どのような速さで書くのがよいかを考え、話し合う。</p> <p>2 速く正確に書き留めるための方法を確認する。必要に応じてP9を参照する。</p> <p>3 実際にインタビューをして、相手の話の要点を書き留める。(または、P11のインタビュー例を用いて、要点を書き留めてみる。)</p> <p>4 速さを意識して、話の要点を書き留めることができたかを話し合う。</p>	<p>【知】速く正確に書き留めるための方法を理解し、書く速さを意識して書いている。</p> <p>【思】インタビューメモを書く活動のなかで、すばやく書き留めるための方法を確認している。</p> <p>【態】積極的に(①)速く正確に書き留めるための方法を理解し(③)、学習課題に沿って(②)速さを意識してインタビューメモを書こうとしている(④)。</p>
	<p>手書きの力 [教科書P12]</p> <p>◎手書き文字のもつ力やよさについて理解することができる。[知技(1)エ、(3)エ(ウ)]</p>	硬筆 1	<p>1 P12の手書きの壁新聞を見て、受けた印象や手書き文字のもつ力・よさについて話し合う。</p> <p>【学習活動の応用例】</p> <p>○手書きで書かれたプリントやチラシを集め、活字のものとの違いやそのよさについて話し合う。</p>	<p>【知】手書き文字のもつ力やよさについて理解している。</p> <p>【思】手書き文字のもつ力やよさについて考えている。</p> <p>【態】進んで(①)手書き文字に興味をもち(③)、学習課題に沿って(②)壁新聞から受けた印象について話し合おうとしている(④)。</p>
	<p>【もっと知りたい】手書き文字と活字 [教科書P13]</p> <p>◎手書き文字と活字の違いを理解することができる。[知技(1)エ、(3)エ(ウ)]</p>		<p>1 3種類の「令」の違いについて、字形や読みやすさ、受ける印象などの観点から、友達どうしやグループで話し合う。</p> <p>2 手書き文字と活字の違いを理解する。</p> <p>3 P13の「地いきゆかりの活字」を見て、それぞれの活字の由来やデザインの特徴を知り、活字への興味を高める。</p>	<p>【知】手書き文字と活字の違いを理解している。</p> <p>【思】手書き文字と活字の違いを確かめている。</p> <p>【態】積極的に(①)手書き文字と活字の違いを考え(③)、学習課題に沿って(②)手書き文字と活字の違いや、地域ゆかりの活字について話し合おうとしている(④)。</p>

7月	字の形 点画のつながりと字形 [教科書P14-15] ◎点画のつながりと字形の関係を理解し、穂先の動きと点画のつながりを意識して書くことができる。[知技(3)エ(イ)]	毛筆 3～4	1 P14上段の「こい」 を指でなぞり、点画のつながりと字形の関係について考え、友達どうしやグループで話し合う。 2 P14下段の「たいせつ」 を見て、穂先を次の画の始筆につなぐ気持ちで書くと、 字形が整う ことを理解する。 3 墨の付いていない筆 で穂先の動きをなぞり、「ふるさと」を書くときの点画のつながりを確かめる。 4 穂先の動きと点画のつながり を意識して、毛筆で「ふるさと」を書く。 5 毛筆の学習 を生かして、「ふるさと・うぐいす」を鉛筆でなぞる。	【知】 点画のつながりと字形の関係を理解し、穂先の動きと点画のつながりを意識して書いている。 【思】 穂先の動きと点画のつながりを意識して「ふるさと」を毛筆で書写するなかで、点画のつながりと字形の関係を確かめている。 【態】 積極的に(①)穂先の動きと点画のつながりを意識し(③)、学習課題に沿って(②)平仮名の言葉を書こうとしている(④)。
9月	筆順と字形 [教科書P16-17] ◎筆順と字形の関係を理解して書くことができる。[知技(1)エ、(3)エ(イ)]	毛筆 3～4	1 P16上段の「原」と「皮」 を見て、筆順と画の始筆の付き方との関係について考え、友達どうしやグループで話し合う。 2 P16下段の「たいせつ」 を見て、画の始筆どうしが付くときは、先に書いた画が出ることを理解する。 3 「成長」の筆順と画の始筆の付き方 との関係を確かめる。 4 筆順と画の付き方 との関係に気をつけて、毛筆で「成長」を書く。 5 毛筆の学習 を生かして、「成長・野原」を鉛筆でなぞる。	【知】 筆順と字形の関係を理解して書いている。 【思】 毛筆で「成長」を書写するなかで、画の始筆の付き方を確かめている。 【態】 進んで(①)筆順と字形の関係を考え(③)、学習課題に沿って(②)画の始筆どうしが付く漢字を書こうとしている(④)。
10月	ことば [教科書P18-19] ◎今までに学習した知識・技能を生かして書くことができる。[知技(1)ウ・エ、(3)エ(ア)]	硬筆 1	1 言葉の響きやリズム を楽しみながら、「竹取物語」を声に出して読む。 2 今までに学習した知識・技能 を振り返り、その生かし方を考えて、「竹取物語」を鉛筆でなぞる。	【知】 今までに学習した知識・技能を生かして書いている。 【思】 「竹取物語」をなぞる活動のなかで、今までに学習した知識・技能の生かし方を考えている。 【態】 積極的に(①)習得した知識・技能を振り返り(③)、今までの学習を生かして(②)、「竹取物語」をなぞろうとしている(④)。
文字の配列				
11月 文字の大きさ(漢字と仮名)		[教科書P20-21] ◎漢字と仮名の大きさに注意して書くことができる。 [知技(1)ウ・エ、(3)エ(ア)・(イ)] 毛筆 3	1 P20の△と○の例 を見て、文字(漢字と仮名)の大きさと読みやすさの関係について、友達どうしやグループで話し合う。 2 P20下段の「たいせつ」 を見て、漢字を大きめに、平仮名は小さめに書くと、読みやすくなることを理解する。 3 「読む」の外形 をなぞり、漢字と仮名の大きさのバランスを確かめる。 4 漢字と仮名の大きさ に気をつけて、毛筆で「読む」を書く。 5 毛筆の学習 を生かして、「読む・聞く」を鉛筆でなぞる。	【知】 漢字や仮名の大きさに注意して書いている。 【思】 毛筆で「読む」を書写するなかで、漢字や仮名の大きさを確かめている。 【態】 進んで(①)漢字や仮名の大きさに注意し(③)、学習課題に沿って(②)毛筆と硬筆で「読む」を書こうとしている(④)。

11月	用紙に合った文字の大きさ [教科書P22-23] ◎用紙全体の大きさと文字数を考え、文字の大きさと配列を決めて書くことができる。[知技(1)エ、(3)エ(ア)・(イ)]	毛筆 4	1 P22の㉗～㉙のうち、バランスよく見えるものを選び、選んだ理由を友だちどうしやグループで話し合う。 2 P22下段の「たいせつ」を見て、用紙全体の大きさと文字数を考えて、書く前に文字の大きさと配置を決めると読みやすく書けることを理解する。 3 用紙(半紙)に合った文字の大きさや配置を考えて、毛筆で「飛行」を書く。 4 毛筆の学習を生かして、「飛行・白雲」を鉛筆でなぞる。 5 「飛行」や「白雲」を、いろいろな大きさの紙にバランスよく見えるように書く。	【知】 用紙全体との関係に注意して、文字の大きさや配列などを決めて書いている。 【思】 毛筆で半紙に「飛行」を書写するなかで、半紙に対する文字の大きさや配置を工夫している。 【態】 進んで(①)文字の大きさや配置について考え(③)、学習課題に沿って(②)いろいろな大きさの用紙にバランスよく書こうとしている(④)。
12月	めざせ！ 新聞記者 [教科書P24-25] ◎漢字や仮名の大きさ、配列に注意するとともに、目的に応じて使用する筆記具を選び、その特徴を生かして書くことができる。[知技(1)ウ・エ、(2)イ、(3)エ(ア)・(ウ)] ○事実と感想、意見とを区別して書くなど、自分の考えが伝わるように書き表し方を工夫することができる。[B(1)ウ・オ、(2)ア・ウ]	硬筆 2 / 毛筆 0～1	1 P24の新聞の例を見て、読みやすくするためにどのような工夫をしているか、友達どうしやグループで話し合う。 2 P25のポイント①②を見て、新聞などを読みやすく書くための配列のポイントを理解する。 3 P24の新聞の例ではどのような筆記具が使われているか、P25の「筆記具の選たく」を参考に考える。 4 P25下段の「たいせつ」を見て、新聞などを読みやすく書くための文字の配列や筆記具の使い分けのポイントを確かめる。 5 学習したことを生かして、新聞などを制作する。	【知】 漢字や仮名の大きさ、配列に注意するとともに、目的に応じて使用する筆記具を選び、その特徴を生かして書いている。 【思】 新聞などを制作する活動のなかで、漢字や仮名の大きさ、配列、筆記具の使い分けなど、学習した知識・技能の生かし方を考えている。 【態】 積極的に(①)漢字や仮名の大きさ、配列、筆記具の使い分けなどを工夫して(③)、学習課題に沿って(②)新聞などを読みやすく書こうとしている(④)。
1月	まとめ			
2月	書きぞめ [教科書P26-29・P45-48] ◎今までに学習した知識・技能を生かして書き初めを書くことができる。[知技(1)ウ・エ、(3)エ(ア)・(イ)・(ウ)]	硬筆 0～1 / 毛筆 5～6	1 書き初めとは何かについて、確かめる。 2 今までに学習した知識・技能を振り返り、その生かし方を考えて、毛筆で「希望」や「新しい風」を書く。 3 今までに学習した知識・技能の生かし方を考えて、硬筆で文章を書く。	【知】 今までに学習した知識・技能を生かして書いている。 【思】 書き初めを書くなかで、今までに学習した知識・技能の生かし方を考えている。 【態】 積極的に(①)習得した知識・技能を振り返り(③)、今までの学習を生かして(②)書き初めを書こうとしている(④)。
3月	五年生のまとめ①② [教科書P30-33] ◎第5学年で学習したことを振り返り、今までに学習した知識・技能を生かして書くことができる。[知技(1)ウ・エ、(3)エ(ア)・(イ)・(ウ)]	毛筆 3	1 P30-31の『「たいせつ」のまとめ』を見て、今までに学習した知識・技能を振り返り、「近づく春」を書くときに生かせることを考え、P32下段の「書写の言葉」を使って自分のめあてを書く。 2 めあてに気をつけて、毛筆で「近づく春」を書く。 3 P42-44「五年生で学習する漢字」などから、2で決めためあてに沿った文字を選んで、硬筆で書く。	【知】 今までに学習した知識・技能を生かして書いている。 【思】 毛筆で「近づく春」を書写するなかで、今までに学習した知識・技能の生かし方を考えている。 【態】 進んで(①)習得した知識・技能を振り返り(③)、今までの学習を生かして(②)自分で決めためあてに沿った文字を書こうとしている(④)。
	六年生を送る会に向けて [教科書P34] ◎今までに学習した知識・技能を生かして書くことができる。[知技(1)ウ・エ、(3)エ(ア)・(イ)・(ウ)] ○文章全体の構成や書き表し方などに着目して、文や文章を整えることができる。[B(1)オ、(2)ウ]	硬筆 1～2 / 毛筆 0～1	1 これまでにお世話になった六年生に感謝の気持ちを伝えるという目的を確認し、送る会に用意するものを考え、話し合う。 2 筆記具や用紙を決める。 3 文字の大きさや配列など、今までに学習した知識・技能を振り返り、その生かし方を考えて、プログラムや寄せ書き、メッセージカードなどを書く。	【知】 今までに学習した知識・技能を生かして書いている。 【思】 プログラムや寄せ書きなどを書く活動のなかで、今までに学習した知識・技能の生かし方を考えている。 【態】 進んで(①)習得した知識・技能を振り返り(③)、今までの学習を生かして(②)プログラムや寄せ書きなどを書こうとしている(④)。

	<p>書写広げたい②〈英語〉 [教科書P35]</p> <p>◎アルファベットの大きさや配列に注意して書くことができる。[知技(3)エ(ア)・(ウ)]</p>	適宜	<p>1 P35の例を参考に、「My Hero カード」の書き方を理解し、内容を考える。</p> <p>2 アルファベット(大文字・小文字)の大きさ・高さと位置などを確かめる。</p> <p>3 配列に気をつけて、英語で「My Hero カード」を書く。</p>	<p>【知】アルファベットの大きさや配列に注意して書いている。</p> <p>【思】「My Hero カード」を作る活動のなかで、今までに学習したことのかかし方を考えている。</p> <p>【態】進んで(①)アルファベットの大きさや配列に注意し(③)、学習課題に沿って(②)「My Hero カード」を書こうとしている(④)。</p>
適宜	<p>資料</p> <p>手紙の書き方／都道府県漢字 [教科書P36-37]</p> <p>◎今までに学習した知識・技能を生かして書くことができる。[知技(1)ウ・エ、(3)エ(ア)・(ウ)]</p> <p>○文章全体の構成や書き表し方などに着目して、文や文章を整えることができる。[B(1)ウ・オ]</p> <p>こんなことはないかな [教科書P38]</p> <p>◎平仮名の筆使いと文字の形に注意しながら、筆順に従って丁寧に書くことができる。[知技(3)ウ、(3)エ(ア)・(イ)]</p> <p>平仮名／片仮名／ローマ字 [教科書P39]</p> <p>◎点画の書き方や文字の形に注意しながら、筆順に従って丁寧に書くことができる。[知技(1)ウ、(3)エ(ア)]</p> <p>四年生で学習した漢字 [教科書P40-41]</p> <p>◎点画の書き方や漢字の組み立て方に注意しながら、筆順に従って字形を整えて書くことができる。[知技(1)エ、(3)エ(ア)]</p> <p>五年生で学習する漢字 [教科書P42-44]</p> <p>◎点画の書き方や漢字の組み立て方に注意しながら、筆順に従って字形を整えて書くことができる。[知技(1)エ、(3)エ(ア)・(イ)]</p> <p>身近な文字をさがそう [教科書P49]</p> <p>◎町にある身近な文字への関心を高めることができる。[知技(1)エ、(3)エ(ア)・(イ)]</p>	適宜	<p>1 P36を見て、便箋、封筒の書式を確認し、文字の大きさや配列など、今までに学習した知識・技能を振り返る。</p> <p>2 P37を見て、都道府県名に用いられる漢字の書き方を確かめる。</p> <p>3 1、2で確認したことのかかし方を考えて手紙を書く。(または、P36の例を視写する。)</p> <p>1 平仮名には、元になった漢字があることを知る。</p> <p>2 P38の「わ・ち・ゆ・れ」について、それぞれの字源を意識して平仮名を書く。</p> <p>3 1、2で学習したことのかかし方を考えて、自分の名前を平仮名で書く。(それぞれの平仮名の字源については、適宜、P38の二次元コードを読み取って資料を確認する。)</p> <p>1 平仮名・片仮名の筆使い、筆順、外形などを確かめる。</p> <p>2 ローマ字の書き方を確かめる。</p> <p>1 第4学年で学習した漢字について、点画の書き方、文字の形、漢字の組み立て方、筆順などを適宜確かめる。</p> <p>1 第5学年で学習する漢字について、点画の書き方、文字の形、漢字の組み立て方、筆順などを適宜確かめる。</p> <p>1 P49の写真を参考に、自分の町でどのような文字を見たことがあるか、友達どうしやグループで話し合う。</p> <p>2 実際に町で文字を探す活動を行い、特徴や印象に残っていること、日本語以外の文字についてなど、気づいたことを発表し合う。</p>	<p>【知】今までに学習した知識を生かして書いている。</p> <p>【思】便箋、封筒、都道府県漢字などを書く活動のなかで、今までに学習した知識・技能のかかし方を考えている。</p> <p>【態】進んで(①)習得した知識・技能を振り返り(③)、今までの学習を生かして(②)便箋、封筒、都道府県漢字などを書こうとしている(④)。</p> <p>【知】平仮名の筆使いと文字の形に注意しながら、筆順に従って丁寧に書いている。</p> <p>【思】自分の名前を平仮名で書く活動のなかで、筆使い、文字の形、筆順などを確かめている。</p> <p>【態】進んで(①)筆使い、文字の形、筆順などに気をつけて(③)、学習課題に沿って(②)自分の名前を平仮名で書こうとしている(④)。</p> <p>【知】点画の書き方や文字の形に注意しながら、筆順に従って丁寧に書いている。</p> <p>【態】進んで(①)点画の書き方や文字の形、筆順などに気をつけて(③)、今までの学習を生かしながら(②)書こうとしている(④)。</p> <p>【知】点画の書き方や漢字の組み立て方に注意しながら、筆順に従って字形を整えて書いている。</p> <p>【態】積極的に(①)点画の書き方や漢字の組み立て方、筆順などを確かめ(③)、今までの学習を生かしながら(②)字形を整えて書こうとしている(④)。</p> <p>【知】点画の書き方や漢字の組み立て方に注意しながら、筆順に従って字形を整えて書いている。</p> <p>【態】積極的に(①)点画の書き方や漢字の組み立て方、筆順などを確かめ(③)、今までの学習を生かしながら(②)字形を整えて書こうとしている(④)。</p> <p>【態】積極的に(①)身近な文字を探し(③)、学習の見通しをもって(②)見つけた文字や気づいたことについて発表しようとしている(④)。</p>

単元名	時 数	単元の到達 目 標 (小単元の ねらい)	単元のまとまりの評価規準		
			知識・技能	思考・判断・表現	主体的に学習に取り組む態度
文字の旅	1	○「文字の旅」を読み、知っていることや興味をもったことを話し合い、日本の文字の歴史を知る。	日本の文字の歴史について知っている。	文字が日本に伝わって現代に至るまでの流れについて考えている。	日本の文字の歴史について関心を持ち、調べていこうという意識をもっている。
六年生で学習すること	1	○1年間の学習内容や学習の進め方について確認し、書写学習に対する意欲をもつことができる。	1年間のめあてや学習内容について知っている。		1年間の学習内容を知り、書写学習に対する意欲をもっている。
2 文字の大きさと配列 『歩む』	3	○文字の大きさと配列を理解することができる。 ○文字の大きさと配列に気をつけて、字形を整えて書くことができる。 ○文字の大きさと配列を確かめて、硬筆で字形を整えて書くことがで	用紙に対する文字の大きさと配列について理解している。 用紙に対する文字の大きさと配列に気をつけて書いている。	用紙に対する文字の適切な大きさと配列について考えている。	他の文字や硬筆でも、用紙全体に対する文字の大きさや配列に気をつけて書こうとする意識をもっている。

		きる。			
【レッツ・トライ】 メモー話し合いメモ（書く速さを意識して）	1	○目的にふさわしい書く速さについて理解することができる。 ○許容される書き方について知り、関心をもつことができる。	目的に応じた書き方について理解している。 許容される書き方について知っている。	さまざまな場面に適した書き方について、話し合っている。	メモの取り方を知り、他教科での学習活動や日常生活に生かしていこうとする意欲をもっている。 許容される書き方を知り、関心をもっている。
3 文字の組み立て方（三つの部分）『湖』	3	○三つの部分の組み立て方を理解することができる。○三つの部分の組み立て方に気をつけて、字形を整えて書くことができる。 ○三つの部分の組み立て方を確かめて、硬筆で字形を整えて書くことができる。	三つの部分の幅の違いと点画の形の変化について理解している。三つの部分の組み立て方に気をつけて書いている。	三つの部分の組み立て方について考えている。	三つの部分の組み立て方に気をつけて書こうとしている。他の文字や硬筆でも、文字の組み立て方に気をつけて書こうとする意識をもっている。

<p>【レッツ・トライ】 ノート—国語のノート</p>	<p>1</p>	<p>○学習内容が理解しやすいノートのまとめ方を理解することができる。</p> <p>○書写で学習した内容を、他教科での学習に生かしていく意欲をもち、工夫して書くことができる。</p>	<p>学習内容が理解しやすいノートのまとめ方についてわかっている。</p> <p>学習内容が理解しやすいように工夫してノートをまとめている。</p>	<p>学習内容が理解しやすいノートのまとめ方について考えている。</p>	<p>書写以外の学習場面でも、わかりやすい書き表し方を工夫して書こうとしている。</p>
<p>【レッツ・トライ】 リーフレット— 校外学習のリーフレット</p>	<p>1</p>	<p>○用紙全体に対する文字の大きさや余白のとり方に気をつけて、配列を整えて書くことができる。</p> <p>○読み手にわかりやすく効果的に伝えるための、筆記用具の工夫について理解することができる。</p> <p>○書写で学習した内容を、学校生活に生かしていく意欲を</p>	<p>読みやすく書くための基準について理解している。</p> <p>文字の大きさ、行の中心、余白、行頭の位置に気をつけて書いている。</p>	<p>読みやすく書くための基準を確認し、自分のめあてを設定している。</p>	<p>書写で学習した内容を、他教科での学習や日常生活にも生かしていく意欲をもっている。</p>

		もち,丁寧に書くことができる。			
【知りたい 文字の世界】 文字の成り立ち	1	【知りたい文字の世界】 文字の成り立ち			文字の成り立ちについて関心をもち調べている。
4 文字の大きさと配列、点画のつながり『思いやり』	3	○文字の大きさと配列, 点画のつながりについて理解することができる。○文字の大きさと配列, 点画のつながりに気をつけて書くことができる。○文字の大きさと配列, 点画のつながりを確かめて, 硬筆で字形を整えて書くことができる。	点画のつながりについて理解している。配列のポイントについて理解している。点画のつながりに気をつけて書いている。用紙に対する文字の大きさに気をつけて, 文字の中心を行の中心に揃えて書いている。	点画のつながりについて考えている。用紙に対する文字の大きさと配列について考えている。	点画のつながりについて関心をもっている。配列に気をつけて書こうとしている。

		る。			
5 文字の大きさと配列、点画のつながり（小筆） 『この道や行く人なしに秋の暮』	3	○文字の大きさと配列、点画のつながりについて理解することができる。 ○文字の大きさと配列、点画のつながりに気をつけて書くことができる。	文字の大きさと配列について理解している。 点画のつながりについて理解している。 用紙全体に対する文字の大きさに気をつけて、行の中心をそろえて書いている。 点画のつながりに気をつけて書いている。	用紙全体に対する文字の大きさについて考えている。 点画のつながりについて考えている。	他の文字や硬筆でも、用紙全体に対する文字の大きさや点画のつながりに気をつけて書こうとする意識をもっている。配列や点画のつながりについて関心をもっている。
【レッツ・トライ】 文化一『枕草子』を書く	1	○文字の大きさと配列に気をつけて書くことができる。	文字の大きさと配列について理解している。 文字の大きさと配列に気をつけて書いている。	文字の大きさと配列について考えている。	伝統的言語文化の教材を書く意欲をもっている。 文字の大きさと配列に気をつけて書こうとしている。 書写以外の学習場面でも、文字の大きさや配列に気をつけて書こうとする意識をもっている。

<p>【レッツ・トライ】小筆一小筆を生かして書く</p>	<p>2</p>	<p>○小筆を学習や生活のなかで生かす活動に、意欲的に取り組むことができる。○筆使いに気をつけて、小筆で書くことができる。○行の中心や余白のとり方に気をつけて書くことができる。</p>	<p>小筆の持ち方や筆使い、配列について理解している。筆使いに気をつけて、小筆で書いている。配列や余白のとり方に気をつけて書いている。</p>		<p>小筆の持ち方や筆使い、配列について理解している。筆使いに気をつけて、小筆で書いている。配列や余白のとり方に気をつけて書いている。</p>
<p>■好きな言葉を書く (『実現』『夢』『仲間』『友情』)</p>	<p>1</p>	<p>○好きな言葉を選び、自分のめあてを設定し、めあてに気をつけて書くことができる。</p> <p>○6年間で学習したことを生かして、意欲的に取り組むことができる。</p> <p>○毛筆で選んで書いた言葉を、硬筆で書いて確かめることができる。</p>	<p>これまで学習した配列や字形の整え方について理解している。</p> <p>自分で選んだめあてに沿ったポイントに気をつけて書いている。</p>	<p>これまで学習した配列や字形の整え方について理解している。</p> <p>自分で選んだめあてに沿ったポイントに気をつけて書いている。</p>	<p>6年間で学習したことを生かして、自分のめあてを設定し、書こうとしている。</p> <p>他の学習場面においても、字形の整え方や文字の大きさに気をつけて、配列よく書こうとする意識をもっている。</p>

<p>書きぞめ 『理想』 『伝統を 守る』</p>	<p>6</p>	<p>○床の上や 立って書く ときの姿勢、 筆の持ち方 に気をつけ て、これまで の学習を生 かして書く ことを理解 することができる。</p> <p>○文字の大 きさや組み 立て方に気 をつけて、字 形を整えて 書くことが できる。</p> <p>○文字の中 心に気をつ けて書くこ とができる。</p>	<p>書きぞめの姿勢や筆の持ち方、 文字の大きさや組み立て方、文 字の中心について理解してい る。</p> <p>これまで学習した文字の大き さや組み立て方、文字の中心に 気をつけて書いている。</p>	<p>書きぞめの姿勢や筆の持ち方 について考えている。</p>	<p>書きぞめに関心をもち、書こう としている。</p> <p>他の学習の書写場面でも、よい 姿勢や筆の持ち方、文字の大き さや組み立て方、文字の中心に 気をつけて書こうとする意識 をもっている。</p>
<p>6 学習のまとめ 『旅立ちの時』</p>	<p>1</p>	<p>○これまで 学習したこ とを生かし て、自分のめ あてを選ん で、めあてに 気をつけて 書くことが できる。</p> <p>○文字の大 きさに気を つけて書く ことができ る。</p> <p>○学習した ことを生か</p>	<p>これまで学習した内容につい て理解している。</p> <p>これまで学習したことを生か して、自分の課題に気をつけて 書いている。</p> <p>文字の大きさや配列に気をつ けて書いている。</p>	<p>1年間の学習を振り返り、自 分の課題について考えてい る。</p> <p>文字の大きさや配列に気をつ けて書こうとしている。</p>	<p>1年間の学習を振り返り、自分 の学習の成果を確かめようと している。</p> <p>他の学習場面でも、文字の大き さや配列など、これまで学習し たことに気をつけて書こうと する意識をもっている。</p>

		して、硬筆で書いて確かめることができる。			
1年間の学習を振り返り、自分の学習の成果を確かめようとしている。他の学習場面でも、文字の大きさや配列など、これまで学習したことに気をつけて書こうとする意識をもっている。	1	○書写で学習した内容を、他教科での学習や日常生活にも生かしていく意欲をもつことができる。	効果的に書くための基準について理解している。文字の大きさ、行の中心、余白、行頭の位置に気をつけて書いている。	効果的に書くための基準を確認し、自分のめあてを設定している。	他の学習場面でも、配列に気をつけて書くことを、その目的や効果を考えて成果物に生かそうとしている。