

評価規準

江戸川区立本一色小学校

教科：音楽 学年：第6学年

<コーナー名> (扱い時数・扱い月のめやす)	目標	学習活動に即した評価規準例	
(導入) 「つばさをください」 (随時扱い)	(1) 曲想と旋律など音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の内容との関わりについて理解するとともに、思いや意図に合った表現をするために必要な、各声部の歌声や全体の響き、伴奏を聴いて、自然で無理のない、響きのある歌い方で歌う技能を身に付ける。	知識・技能	曲想と、旋律など音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の内容との関わりについて理解している。
	(2) 旋律や音の重なりなどを聴き取り、それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴にふさわしい表現を工夫して、どのように歌うかについて思いや意図をもつ。		思いや意図に合った表現をするために必要な、各声部の歌声や全体の響き、伴奏を聴いて、自然で無理のない、響きのある歌い方で歌う技能を身に付けている。
	(3) 歌詞や曲の特徴を生かして表現することに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組み、音楽を愛好する心情を育む。	思考・判断・表現 主体的に学習に取り組む態度	旋律や音の重なりなどを聴き取り、それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴にふさわしい表現を工夫して、どのように歌うかについて思いや意図をもっている。 歌詞や曲の特徴を生かして表現することに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組みうとしている。

<コーナー名> (扱い時数・扱い月のめやす)	目標	学習活動に即した評価規準例	
(スキルアップ) ワイ バンバ (毎時扱い)	(1) 曲想と、旋律や音楽の縦と横との関係など音楽の構造との関わりについて理解するとともに、思いや意図に合った表現をするために必要な、呼吸や発音の仕方に気を付けて、声を合わせて歌う技能を身に付ける。	知識・技能	曲想と旋律や音楽の縦と横との関係などの音楽の構造との関わりについて、それらのよさや面白さなどと関わらせて理解している。
	(2) 旋律や音楽の縦と横との関係などを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴にふさわしい表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもつ。		思いや意図に合った表現をするために必要な、呼吸や発音の仕方に気を付けて、声を合わせて歌う技能を身に付けている。
	(3) 声が重なる面白さや美しさなどに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組み、輪唱の音楽に親しむ。	思考・判断・表現 主体的に学習に取り組む態度	旋律や音楽の縦と横との関係などを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴にふさわしい表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもっている。 声が重なる面白さや美しさなどに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組みうとしている。

<コーナー名> (扱い時数・扱い月のめやす)	目標	学習活動に即した評価規準例
---------------------------	----	---------------

〈音のスケッチ〉 言葉をもとにリズムで遊ぼう (2時間+毎時扱い)	(1) リズムのつなげ方や重ね方の特徴について、それらが生み出すよさや面白さなどに関わらせて理解するとともに、思いや意図に合った表現をするために必要な、音楽の仕組みを用いて、音楽をつくる技能を身に付ける。	知識・技能	リズムのつなげ方や重ね方の特徴について、それらが生み出すよさや面白さなどに関わらせて理解している。 思いや意図に合った表現をするために必要な、音楽の仕組みを用いて、音楽をつくる技能を身に付けている。
	(2) リズム、強弱、速度などを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、音を音楽へと構成することを通して、どのように全体のまとまりを意識した音楽をつくるかについて思いや意図をもつ。	思考・判断・表現	リズム、強弱、速度などを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、音を音楽へと構成することを通して、どのように全体のまとまりを意識した音楽をつくるかについて思いや意図をもっている。
	(3) 言葉をもとにしてリズムで表現することに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組み、リズムアンサンブルに親しむ。	主体的に学習に取り組む態度	言葉をもとにしてリズムで表現することに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。

〈コーナー名〉 (扱い時数・扱い月のめやす)	目標	学習活動に即した評価規準例	
〈にっぽんのうた みんなのうた〉 「おぼろ月夜」(共通教材) (2時間扱い・4月)	(1) 曲想と旋律など音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の内容との関わりについて理解するとともに、思いや意図に合った表現をするために必要な、呼吸及び発音の仕方に気を付けて、自然で無理のない、響きのある歌い方で歌う技能を身に付ける。	知識・技能	曲想と旋律など音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の内容との関わりについて理解している。 思いや意図に合った表現をするために必要な、呼吸及び発音の仕方に気を付けて、自然で無理のない、響きのある歌い方で歌う技能を身に付けている。
	(2) 旋律やリズムなどを聴き取り、それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴にふさわしい表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもつ。	思考・判断・表現	旋律やリズムなどを聴き取り、それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴にふさわしい表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもっている。
	(3) 歌詞や旋律の特徴を生かして表現することに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組み、日本のうたに親しむ。	主体的に学習に取り組む態度	歌詞や旋律の特徴を生かして表現することに関心を持ち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。

題材名 (扱い時数・扱い月のめやす)	目標	題材の評価規準例	
1 短調のひびき	(1) 曲想と調など音楽の構造との関わりについて理解するとともに、思いや意図に合った	知識・技能	曲想と調など音楽の構造との関わりについて理解している。

(3 時間扱い・4～5 月)	表現をするために必要な、ハ長調やイ短調の楽譜を見て、歌ったり演奏したりする技能を身に付ける。		思いや意図に合った表現をするために必要な、ハ長調やイ短調の楽譜を見て、歌ったり演奏したりする技能を身に付けている。
	(2) 調、和音の響き、変化などを聴き取り、それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴にふさわしい表現を工夫し、どのように演奏するかについて思いや意図をもったり、曲のよさなどを見だし、曲全体を味わって聴いたりする。	思考・判断・表現	調、和音の響き、変化などを聴き取り、それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴にふさわしい表現を工夫し、どのように演奏するかについて思いや意図をもったり、曲のよさなどを見だし、曲全体を味わって聴いたりしている。
	(3) 長調と短調の響きの違いに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組み、音楽に対する感性を育む。	主体的に学習に取り組む態度	長調と短調の響きの違いに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。

の扱いや時数	ねらい	教材 (◎鑑賞教材 ☆音楽づくり)	○主な学習内容	学習活動に即した評価規準例
3	ハ長調やイ短調の楽譜を見て、歌ったり演奏したりする技能を身に付けるとともに、調、和音の響き、変化などが生み出すよさを感じ取りながら、曲の特徴にふさわしい表現を工夫したり、曲全体を味わって聴いたりする。	マルセリーノの歌 ◎ハンガリー舞曲 第5番	○「マルセリーノの歌」を演奏し、イ短調とハ長調の違いについて理解する。 ○「マルセリーノの歌」をパートに分かれて練習し、合奏する。 ○調性の変化に気付いて「ハンガリー舞曲 第5番」を聴いたり、「マルセリーノの歌」を合奏したりする。	【知-①】「マルセリーノの歌」の曲想と、調など音楽の構造との関わりについて理解している。 【技-①】思いや意図に合った表現をするために必要な、ハ長調やイ短調の楽譜を見て、歌ったり演奏したりする技能を身に付けている。 【主-①】「マルセリーノの歌」の長調と短調の響きの違いに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。 【思-①】調、和音の響き、変化などを聴き取り、それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴にふさわしい表現を工夫し、どのように演奏するかについて思いや意図をもったり、曲のよさなどを見だし、曲全体を味わって聴いたりしている。

題材名 (扱い時数・扱い月のめやす)	目標	題材の評価規準例	
2 アンサンブルのみりよく	(1) 曲想と強弱など音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の内容との関わりについて理解するとともに、思いや意図に合った表現をするた	知識・技能	曲想と強弱など音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の内容との関わりについて理解している。

(5 時間扱い・5～6月)	めに必要な、各声部の歌声や伴奏、全体の響きを聴きながら歌う技能を身に付ける。		思いや意図に合った表現をするために必要な、各声部の歌声や伴奏、全体の響きを聴きながら歌う技能を身に付けている。
	(2) 旋律や音楽の縦と横との関係などを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや美しさ、面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴にふさわしい表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもつ。	思考・判断・表現	旋律や音楽の縦と横との関係などを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや美しさ、面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴にふさわしい表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもっている。
	(3) 演奏者の思いを感じ取って聴くことに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組み、オーケストラの音楽に親しむ。	主体的に学習に取り組む態度	演奏者の思いを感じ取って聴くことに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。

の扱 めい や時 す数	ねらい	教材 (◎鑑賞教材 ☆ 音楽づくり)	○主な学習内容	学習活動に即した評価規準例
2	曲想と強弱などとの関わりについて理解するとともに、演奏者の思いを感じ取って聴くことに興味をもち、音楽活動を楽しむ。	◎交響曲第5番「運命」第1楽章から	○交響曲第5番「運命」第1楽章をオーケストラの響きを感じ取り、「タタタターン」の音型を意識しながら聴く。 ○冒頭を、数種類の演奏で比較鑑賞したり、第1楽章全体を演奏表現に気を付けて聴いたりする。	【知-①】「交響曲第5番」の曲想と、強弱など音楽の構造との関わりについて理解している。 【主-①】演奏者の思いを感じ取って聴くことに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。
3	各声部の歌声や伴奏、全体の響きを聴きながら歌う技能を身に付けるとともに、旋律や音楽の縦と横との関係などが生み出すよさや美しさ、面白さを感じ取りながら、曲の特徴にふさわしい表現を工夫する。	ぼくらの日々	○「ぼくらの日々」を、曲の特徴を捉えて二部合唱する。 ○自分たちの表現を目指して合唱する。	【技-①】思いや意図に合った表現をするために必要な、各声部の歌声や伴奏、全体の響きを聴きながら歌う技能を身に付けている。 【知-②】「ぼくらの日々」の曲想と音楽の縦と横との関係など音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の内容との関わりについて理解している。 【思-①】「ぼくらの日々」の旋律や音楽の縦と横との関係などを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや美しさ、面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴にふさわしい表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもっている。

＜コーナー名＞ (扱い時数・扱い月のめやす)	目標	学習活動に即した評価規準例	
〈めざせ 楽器名人〉 「The Sound of Music」 (毎時扱い・6～7月)	(1) 曲想と声部の役割など音楽の構造との関わりや、リコーダーの音色と演奏の仕方との関わりについて理解するとともに、思いや意図に合った表現をするために必要な、各声部の音や全体の響きを聴いて、音を合わせて演奏する技能を身に付ける。	知識・技能	曲想と、声部の役割など音楽の構造との関わりや、リコーダーの音色と演奏の仕方との関わりについて理解している。 思いや意図に合った表現をするために必要な、各声部の音や全体の響きを聴いて、音を合わせて演奏する技能を身に付けている。
	(2) 旋律やフレーズなどを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりにつ	思考・判断・表現	旋律やフレーズなどを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わり

	(2) 音楽の縦と横との関係などを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや美しさを感じ取りながら、曲の特徴にふさわしい表現を工夫し、どのように演奏するかについて思いや意図をもつ。	思考・判断・表現	音楽の縦と横との関係などを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや美しさを感じ取りながら、曲の特徴にふさわしい表現を工夫し、どのように演奏するかについて思いや意図をもっている。
	(3) 旋律の重なりや響きを味わいながら表現することに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組み、多声音楽に親しむ。	主体的に学習に取り組む態度	旋律の重なりや響きを味わいながら表現することに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。

の扱 めい やす 時 数	ねらい	教材（◎鑑賞教材 ☆ 音楽づくり）	○主な学習内容	学習活動に即した評価規 準例
4	曲想と旋律や音の重なりなどとの関わりについて理解するとともに、音楽の縦と横との関係などが生み出すよさや美しさを感じ取りながら、曲の特徴にふさわしい表現を工夫する。	ロック マイ ソウル カノン ◎カノン	○「ロック マイ ソウル」をグループに分かれて歌う。 ○鑑賞曲「カノン」を聴いて、気付いたことを発表する。 ○「カノン」の各声部を演奏する。 ○「カノン」を8～10 人ずつのグループに分かれて合奏し発表する。	【主-①】「ロック マイ ソウル」の旋律の重なりや響きを味わいながら表現することに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。 【知-①】「カノン」の曲想と旋律や音の重なりなど音楽の構造との関わりについて理解している。 【技-①】 思いや意図に合った表現をするために必要な、各声部や全体の響きを聴きながら演奏する技能を身に付けている。 【思-①】 音楽の縦と横との関係などを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや美しさを感じ取りながら、「カノン」の特徴にふさわしい表現を工夫し、どのように演奏するかについて思いや意図をもっている。

題材名 (扱い時数・扱い月のめ やす)	目標	題材の評価規準例	
4 音楽のききどころ (3 時間扱い・10 月)	(1) 曲想と旋律や音色など音楽の構造との関わりについて理解する。 (2) 音色や音楽の縦と横との関係などを聴き取り、そのよさや美しさ、面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲のよさなどを見いだして聴く。	知識 思考・判断・表現	曲想と旋律や音色など音楽の構造との関わりについて理解している。 音色や音楽の縦と横との関係などを聴き取り、そのよさや美しさ、面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲のよさなどを見いだして聴いている。
		主体的に学習に取り組む態度	楽器同士の関わり合いや、曲の特徴を捉えて聴くことに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。
	(1) 曲想と旋律や音色など音楽の構造との関わりについて理解する。	知識	曲想と旋律や音色など音楽の構造との関わりについて理解している。

の扱 めい やす 時 数	ねらい	教材（◎鑑賞教材 ☆音楽づくり）	○主な学習内容	学習活動に即した評価規 準例
∞	曲想と、旋律や音色などとの関わりについて理解するとともに、音色や音楽の縦と横との関係などが生み出すよさなどを感じ取りながら聴く。	◎バイオリンとピアノのためのソナタ 第4楽章	○「バイオリンとピアノのためのソナタ 第4楽章」の前半部を、曲の特徴やバイオリンとピアノの関わり合いに気を付けながら聴く。 ○音楽を形づくっている要素の関わり合いを体の動きで表し、曲の面白さや特徴を理解する。 ○曲想やその変化などの特徴や、音楽を形づくっている要素などとの関わり合いに気を付けて全曲通して聴き、気付きを交流したり感想をまとめたります。	【知-①】 「バイオリンとピアノのためのソナタ 第4楽章」の曲想と、旋律や音色など音楽の構造との関わりについて理解している。 【主-①】 楽器同士の関わり合いや、曲の特徴を捉えて聴くことに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。 【思-①】 音色や音楽の縦と横との関係などを聴き取り、そのよさや美しさ、面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲のよさなどを見いだして聴いている。

題材名 (扱い時数・扱い月の めやす)	目標	題材の評価規準例	
5 豊かな表現 選択 A 歌唱 (3 時間扱い・10～ 12 月)	(1) 曲想と声部の役割など音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の内容との関わりについて理解するとともに、思いや意図に合った表現をするために必要な、各声部や全体の響き、伴奏を聴き、声を合わせて歌う技能を身に付ける。	知識・技能	曲想と音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の内容との関わりについて理解している。 思いや意図に合った表現をするために必要な、各声部や全体の響き、伴奏を聴き、声を合わせて歌う技能を身に付けている。

	(2) 旋律や音楽の縦と横との関係などを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴にふさわしい表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもつ。	思考・判断・表現	旋律や音楽の縦と横との関係などを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴にふさわしい表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもっている。
	(3) 声部の役割や、曲の特徴を生かして表現することに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組み、ジャズをもとにした音楽や器楽合奏に親しむ。	主体的に学習に取り組む態度	声部の役割や、曲の特徴を生かして表現することに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。

の扱 めい やす 時 数	ねらい	教材 (◎鑑賞教材 ☆音楽づくり)	○主な学習内容	学習活動に即した評価規準例
3	曲想と音楽の構造や歌詞との関わりについて理解するとともに、旋律や音楽の縦と横との関係などが生み出すよさや美しさを感じ取りながら、曲の特徴にふさわしい表現を工夫する。	明日を信じて	○「明日を信じて」の旋律の流れを捉え、歌詞との関わりを生かして歌う。 ○アイウの部分ごとに、どのように歌っていくか考えて二部合唱する。 ○合唱を仕上げ、響き合いを楽しみながら歌う。	【知-①】「明日を信じて」の曲想と音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の内容との関わりについて理解している。 【思-①】「明日を信じて」の旋律や音楽の縦と横との関係などを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴にふさわしい表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもっている。 【技-①】 思いや意図に合った表現をするために必要な、各声部や全体の響き、伴奏を聴き、声を合わせて歌う技能を身に付けている。 【主-①】「明日を信じて」の声部の役割や、曲の特徴を生かして表現することに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。

<コーナー名> (扱い時数・扱い月のめやす)	目標	学習活動に即した評価規準例	
5 豊かな表現 選択 B 器楽 (3 時間扱い・10～12月)	(1) 曲想と声部の役割など音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の内容との関わりについて理解するとともに、思いや意図に合った表現をするために必要な、各声部や全体の響きを聴いて演奏する技能を身に付ける。	知識・技能	曲想と声部の役割など音楽の構造との関わりについて理解している。 思いや意図に合った表現をするために必要な、音色や響きに気を付けて、旋律楽器及び打楽器を演奏する技能を身に付けている。
	(2) 旋律や音楽の縦と横との関係などを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴にふさわしい表現を工夫し、どのように演奏するかについて思いや意図をもつ。	思考・判断・表現	旋律や音楽の縦と横との関係などを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴にふさわしい表現を工夫し、どのように演奏するかについて思いや意図をもっている。
	(3) 声部の役割や、曲の特徴を生かして表現することに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組み、ジャズをもとにした音楽や器楽合奏に親しむ。	主体的に学習に取り組む態度	声部の役割や、曲の特徴を生かして表現することに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。

の扱い時数 やす	ねらい	教材 (◎鑑賞教材 ☆音楽づくり)	○主な学習内容	学習活動に即した評価規準例
3	曲想と、声部の役割など音楽の構造との関わりについて理解するとともに、旋律や音楽の縦と横との関係などが生み出すよさや美しさを感じ取りながら、曲の特徴にふさわしい表現を工夫する。	L-O-V-E	○「L-O-V-E」の主旋律と副次的旋律の部分をつまみ演奏する。 ○各パートの音や役割を確認し、グループに分かれ、担当を決めて演奏する。 ○グループごとに発表したり、各グループを続けて演奏したりする。	【主-①】 声部の役割や、曲の特徴を生かして表現することに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。 【知-①】 「L-O-V-E」の曲想と、声部の役割など音楽の構造との関わりについて理解している。 【技-①】 思いや意図に合った表現をするために必要な、音色や響きに気を付けて、旋律楽器及び打楽器を演奏する技能を身に付けている。 【思-①】 「L-O-V-E」の、音楽の縦と横との関係などを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴にふさわしい表現を工夫し、どのように演奏するかについて思いや意図をもっている。

題材名 (扱い時数・扱い月のめやす)	目標	題材の評価規準例	
<音のスケッチ> じゅんかんコードをもとにアドリブで	(1) 和音と旋律との関わりや、和音や旋律のつなげ方の特徴について、それらの生み出すよさや面白さなどと関わらせて	知識・技能	和音と旋律との関わりや、和音や旋律のつなげ方の特徴について、それらの生み出すよさや面白さなどと関わらせて

遊ぼう (2 時間扱い・12 月)	理解するとともに、発想を生かした表現をするために必要な、設定した条件に基づいて、即興的に旋律を変化させて表現する技能を身に付ける。		て理解している。
	(2) 和音の響きや旋律などを聴き取り、それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、即興的な表現を通して音楽づくりの様々な発想を得る。	思考・判断・表現	和音の響きや旋律などを聴き取り、それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、即興的な表現を通して音楽づくりの様々な発想を得ている。
	(3) 和音と旋律との関わりや、繰り返す和音進行をもとに即興的に表現することに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組み、循環コード(繰り返す和音進行)の音楽に親しむ。	主体的に学習に取り組み態度	和音と旋律との関わりや、繰り返す和音進行をもとに即興的に表現することに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組みうとしている。

6 世界の音楽 (4 時間扱い・1 月)	(1) 曲想と旋律やリズムなど音楽の構造との関わりについて理解するとともに、思いや意図に合った表現をするために必要な、各声部の声や音、全体の響き、伴奏を聴いて、声や音を合わせて演奏する技能を身に付ける。	知識・技能	曲想と旋律やリズムなど音楽の構造との関わりについて理解している。
	(2) 旋律や音色、音の重なり、拍などを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴にふさわしい表現を工夫し、どのように歌ったり演奏したりするかについて思いや意図をもったり、演奏のよさを見いだして聴いたりする。	思考・判断・表現	旋律や音色、音の重なり、拍などを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴にふさわしい表現を工夫し、どのように演奏するかについて思いや意図をもったり、演奏のよさを見いだして聴いたりしている。
	(3) 諸外国に伝わる音楽の特徴や、それらと人々の暮らしとの関わりについて興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組み、多様な音楽やその表現に親しむ。	主体的に学習に取り組み態度	諸外国に伝わる音楽の特徴や、それらと人々の暮らしとの関わりについて興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組みうとしている。

の扱いやす す数	ねらい	教材 (◎鑑賞教材 ☆音楽づくり)	○主な学習内容	学習活動に即した評価規準例
-------------	-----	-------------------	---------	---------------

2	<p>いろいろな国の音楽の、様々な旋律や音色、音の重なりが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、演奏のよさを見いだして聴くとともに、諸外国に伝わる音楽の特徴や人々の暮らしとの関わりについて興味をもち、音楽活動を楽しむ。</p>	<p>◎世界の声の音楽 ◎世界の楽器のひびき</p>	<p>○世界のいろいろな国の音楽（声）を鑑賞し、それぞれの音楽や表現のよさや面白さを味わう。 ○声や楽器のなかから一つ選んで、よさや面白さについて発表する。</p>	<p>【主-①】 諸外国に伝わる音楽の特徴や、それらと人々の暮らしとの関わりについて興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。 【思-①】 いろいろな国の音楽の旋律や音色、音の重なりなどを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、演奏のよさを見いだして聴いている。</p>
2	<p>諸外国に伝わる音楽を歌ったり演奏したりする活動を通して、曲想と音楽の構造との関わりについて理解したり、各声部や全体の響き、伴奏を聴いて、声を合わせて歌ったり、音を合わせて演奏したりする技能を身に付けたりする。</p>	<p>チャウエ チョー テム チェロ ウェンセスラスは よい王様 (どちらかを選択)</p>	<p>○2曲ある教材からどちらかを選択して学習する。 ○各声部に分かれて演奏し、合奏する。 ○各声部や伴奏をよく聴いて、それぞれの役割や音を合わせたときの効果などについて話し合う。</p>	<p>【知-①】 曲想と旋律やリズムなど音楽の構造との関わりについて理解している。 【技-①】 思いや意図に合った表現をするために必要な、各声部の声や音、全体の響き、伴奏を聴いて、声や音を合わせて演奏する技能を身に付けている。</p>

題材名 <small>(扱い時数・扱い月のめやす)</small>	目標	題材の評価規準例	
7 日本の音楽 <small>(4時間扱い・1月)</small>	(1) 曲想と旋律や音色など音楽の構造との関わりについて理解するとともに、思いや意図に合った表現をするために必要な、呼吸及び発音に気を付けて、自然で無理のない、響きのある歌い方で歌う技能を身に付ける。	知識・ 技能	曲想と旋律や音色など音楽の構造との関わりについて理解している。
	(2) 旋律、音色、反復、変化などを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲のよさを見だし、曲全体を味わって聴いたり、曲の特徴にふさわしい表現を工夫し、どのように歌うかや演奏するかについて思いや意図をもったりする。		思いや意図に合った表現をするために必要な、呼吸及び発音に気を付けて、自然で無理のない、響きのある歌い方で歌う技能を身に付けている。
	(3) 我が国に伝わる音楽や楽器に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組み、日本の音楽に親しむ。	主体的に学習に取り組む態度	旋律、音色、反復、変化などを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲のよさを見だし、曲全体を味わって聴いたり、曲の特徴にふさわしい表現を工夫し、どのように歌うかや演奏するかについて思いや意図をもったりしている。 我が国に伝わる音楽や楽器に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。

の扱 め やす 時 数	ねらい	教材 (◎鑑賞教材 ☆音楽づくり)	○主な学習内容	学習活動に即した評価規準例
2	我が国に伝わる音楽や楽器に興味をもつとともに、曲想と旋律や音色などとの関わりについて理解する。	◎春の海	○「春の海」を、雰囲気を感じ取り、楽器の音色に気を付けて聴く。 ○旋律の変化と再現に注目して聴いたり、曲全体を味わって聴いたりする。	【主-①】 我が国に伝わる音楽や楽器に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。 【知-①】 「春の海」の曲想と、旋律や音色など音楽の構造との関わりについて理解している。 【思-①】 「春の海」の旋律、音色、反復、変化などを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲のよさを見だし、曲全体を味わって聴いている。
2	旋律や音の重なりが生み出すよさや美しさを感じ取りながら、曲の特徴にふさわしい表現を工夫する。	◆越天楽今様(共通教材)	○「越天楽今様」のうたの旋律を、情景を思い浮かべ、呼吸や発音に気を付けて歌う。 ○グループに分かれて表現の工夫をしたり、全員で合奏したりする。	【技-①】 思いや意図に合った表現をするために必要な、呼吸及び発音に気を付けて、自然で無理のない、響きのある歌い方で歌う技能を身に付けている。 【思-②】 「越天楽今様」の旋律や音の重なりなどを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴にふさわしい表現を工夫し、どのように歌うかや演奏するかについて思いや意図をもっている。

題材名 (扱い時数・扱い月のめやす)	目標	題材の評価規準例	
8 思いをこめた表現 選択 A 「ふるさと」 + 器楽 (3時間扱い・2~3月)	(1) 曲想と旋律など音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の内容との関わりについて理解するとともに、思いや意図に合った表現をするために必要な、各声部や全体の響き、伴奏を聴いて、声を合わせて歌う技能を身に付ける。	知識・ 技能	曲想と旋律など音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の内容との関わりについて理解している。
	(2) 旋律や音色などを聴き取り、それらのよさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴にふさわしい表現を工夫し、どのように演奏するかについて思いや意図をもつ。		思いや意図に合った表現をするために必要な、各声部や全体の響き、伴奏を聴いて、声や音を合わせて演奏する技能を身に付けている。
	(3) 曲想を捉えて表現することに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、1年間の学習を生かして、主体的・協働的に学習活動に取り組む態度を養う。	思考・ 判断・ 表現	旋律や音色などを聴き取り、それらのよさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴にふさわしい表現を工夫し、どのように演奏するかについて思いや意図をもっている。
		主体的 に学習 に取り組む 態度	曲想を捉えて表現することに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、1年間の学習を生かして、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。

の扱い めやす 数	ねらい	教材（◎鑑賞教材 ☆音楽づくり）	○主な学習内容	学習活動に即した評価規準例
1	曲想と旋律や歌詞の内容との関わりについて理解するとともに、各声部や全体の響き、伴奏を聴いて、声を合わせて歌う技能を身に付ける。	◆ふるさと(共通教材)	○「ふるさと」を、旋律の流れやまとまり、歌詞との関わりを生かして二部合唱する。	【知・技-①】「ふるさと」の曲想と、旋律など音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の内容との関わりについて理解するとともに、思いや意図に合った表現をするために必要な、各声部や全体の響き、伴奏を聴いて、声を合わせて歌う技能を身に付けている。
2	旋律や音色などが生み出すよさなどを感じ取りながら、曲の特徴にふさわしい表現を工夫するとともに、1年間の学習を生かして音楽活動を楽しむ。	Take Me Home, Country Roads (ふるさと)	○「Take Me Home, Country Roads」を、パートの役割を捉えて二部合奏する。 ○ペアやグループで発表し、学習を振り返る。	【主-①】「Take Me Home, Country Roads」の曲想を捉えて表現することに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、1年間の学習を生かして、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。 【思-①】「Take Me Home, Country Roads」の旋律や音色などを聴き取り、それらのよさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴にふさわしい表現を工夫し、どのように演奏するかについて思いや意図をもっている。

題材名 (扱い時数・扱い月のめやす)	目標	題材の評価規準例	
8 思いをこめた表現 選択 B「ふるさと」+歌唱 (3時間扱い・2～3月)	(1) 曲想と旋律など音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の内容との関わりについて理解するとともに、思いや意図に合った表現をするために必要な、各声部や全体の響き、伴奏を聴いて、声を合わせて歌う技能を身に付ける。	知識・技能	曲想と旋律など音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の内容との関わりについて理解している。 思いや意図に合った表現をするために必要な、各声部や全体の響き、伴奏を聴いて、声を合わせて歌う技能を身に付けている。
	(2) 旋律や音色などを聴き取り、それらのよさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴にふさわしい表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもつ。	思考・判断・表現	旋律や音色などを聴き取り、それらのよさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴にふさわしい表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもっている。
	(3) 曲想を捉えて表現することに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、1年間の学習を生かして、主体的・協働的に学習活動に取り組む態度を養う。	主体的に学習に取り組む態度	曲想を捉えて表現することに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、1年間の学習を生かして、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。

の扱い めやす 数	ねらい	教材（◎鑑賞教材 ☆音楽づくり）	○主な学習内容	学習活動に即した評価規準例

1	曲想と旋律や歌詞の内容との関わりについて理解するとともに、各声部や全体の響き、伴奏を聴いて、声を合わせて歌う技能を身に付ける。	◆ふるさと(共通教材)	○「ふるさと」を、旋律の流れやまとまり、歌詞との関わりを生かして二部合唱する。	【知・技-①】「ふるさと」の曲想と、旋律など音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の内容との関わりについて理解するとともに、思いや意図に合った表現をするために必要な、各声部や全体の響き、伴奏を聴いて、声を合わせて歌う技能を身に付けている。
2	旋律や音色などが生み出すよさなどを感じ取りながら、曲の特徴にふさわしい表現を工夫するとともに、1年間の学習を生かして音楽活動を楽しむ。	さようなら (ふるさと)	○「さようなら」を、曲の特徴を捉えて二部合唱する。 ○自分たちのイメージに合う表現を工夫して歌い合わせる。	【主-①】「さようなら」を、曲想を捉えて表現することに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、1年間の学習を生かして、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。 【思-①】「さようなら」の旋律や音色などを聴き取り、それらのよさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴にふさわしい表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもっている。

コーナー名 (扱い時数・扱い月のめやす)	目標	学習活動に即した評価規準例	
〈音のスケッチ〉 役割を決めて音階をもとにした音楽をつくろう (3時間扱い・3月)	(1) 音階や、フレーズのつなげ方や重ね方の特徴を、それらの生み出すよさや面白さなどと関わらせて理解するとともに、発想を生かした表現をするために必要な、設定した条件に基づいて、即興的に音を選択したり組み合わせたりして表現する技能や、音楽の仕組みをもとに音楽をつくる技能を身に付ける。	知識・技能	音階や、フレーズのつなげ方や重ね方の特徴を、それらの生み出すよさや面白さなどと関わらせて理解している。 発想を生かした表現をするために必要な、設定した条件に基づいて、即興的に音を選択したり組み合わせたりして表現する技能や、音楽の仕組みをもとに音楽をつくる技能を身に付けている。
	(2) 音階や音楽の縦と横との関係などを聴き取り、それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、即興的な表現を通して音楽づくりの様々な発想を得たり、どのように全体のまとまりを意識した音楽をつくるかについて思いや意図をもったり、曲のよさを見いだして聴いたりする。	思考・判断・表現	音階や音楽の縦と横との関係などを聴き取り、それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、即興的な表現を通して音楽づくりの様々な発想を得たり、どのように全体のまとまりを意識した音楽をつくるかについて思いや意図をもったり、曲のよさを見いだして聴いたりしている。
	(3) 役割や音階の面白さを生かして表現することに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組み、全音音階や黒鍵だけの五音音階に親しむ。	主体的に学習に取り組む態度	役割や音階の面白さを生かして表現することに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。

コーナー名 (扱い時数・扱い月のめやす)	目標	学習活動に即した評価規準例	
〈ジャズとクラシック音楽の出会い〉 ラプソディー インブルー (2時間扱い・随)	(1) 曲想と、旋律やリズムなど音楽の構造との関わりについて理解する。	知識	曲想と、旋律やリズムなど音楽の構造との関わりについて理解している。
	(2) 旋律やリズム、音色、呼びかけとこたえなどを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて	思考・判断・表現	旋律やリズム、音色、呼びかけとこたえなどを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて

時)	て考え、曲や演奏のよさや楽しさを見いだして聴く。		ついて考え、曲や演奏のよさや楽しさを見いだして聴いている。
	(3) ジャズとクラシックが融合した音楽に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組み、ピアノとオーケストラによる音楽に親しむ。	主体的に学習に取り組む態度	ジャズとクラシックが融合した音楽に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。