

| | | | |
|----|----|----|------|
| 教科 | 音楽 | 学年 | 第3学年 |
|----|----|----|------|

| 単元名 | 時数 | 単元の到達目標(小単元のねらい) | 単元のまとまりの評価規準 | | |
|-------------------------------------|----|--|---|---|---|
| | | | 知識・技能 | 思考・判断・表現 | 主体的に学習に取り組む態度 |
| くにつぼんのうた みんなのうた> 「春の小川」(共通教材) | 3 | ○曲想と旋律など音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の内容との関わりに気付く。 ○呼吸や発音の仕方に気を付けて、自然で無理のない歌い方で歌う技能を身に付ける。 ○旋律の流れやそのまとまりを聴き取り、それらの働きが生まれるよさを感じ取りながら、曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもつ。 ○歌詞や曲想を生かした表現に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学 | ○「春の小川」の曲想と、旋律など音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の内容との関わりに気付いている。 ○呼吸や発音の仕方に気を付けて、自分の声の特徴に気付くことを大切にしながら、自然で無理のない歌い方で「春の小川」を歌う技能を身に付けている。 | ○「春の小川」の旋律の流れやそのまとまりを聴き取り、それらの働きが生まれるよさを感じ取りながら、曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもっている。 | ○「春の小川」の歌詞や曲想を生かした表現に興味をもち、友達と歌声を合わせて歌う活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。 |
| 楽ふとドレミ | 10 | ○曲想と音階など音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の内容との関わりに気付くとともに、範唱を聴いたり、ハ長調の楽譜を見たりして歌う技能を身に付ける。 ○旋律や音の重なり、音階を聴き取り、それらの働きが生まれるよさや面白さを感じ取りながら、曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもつ。 ○ハ長調の視唱視奏や輪唱輪奏による旋律の重なりに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組む、階名唱奏に親しむ。 | ○曲想と音階など音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の内容との関わりに気付いている。 ○範唱を聴いたり、ハ長調の楽譜を見たりして歌う技能を身に付けている。 | ○旋律や音の重なり、音階を聴き取り、それらの働きが生まれるよさや面白さを感じ取りながら、曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもっている。 | ○ハ長調の視唱視奏や輪唱輪奏による旋律の重なりに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。 |

評価規準

学校名:江戸川区立上一色南小学校

| | | | | | |
|--|----------|---|--|--|--|
| <p>〈くにっぽんのうた みんなのうた〉 「茶つみ」(共通教材)</p> | <p>3</p> | <p>○旋律のもつリズムの反復や、休符の効果、曲想と歌詞の内容との関わりに気付くとともに、互いの歌声や伴奏を聴いて、声を合わせて歌う技能を身に付ける。 旋律のもつリズムの反復を聴き取り、その働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもつ。 ○歌詞や曲想を生かした表現に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組み、日本のうたに親しむ。</p> | <p>○「茶つみ」の旋律のもつリズムの反復や、休符の効果、曲想と歌詞の内容との関わりに気付いている。 ○互いの歌声や伴奏を聴いて、「茶つみ」を声を合わせて歌う技能を身に付けている。</p> | <p>○「茶つみ」の旋律のもつリズムの反復を聴き取り、その働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもっている。</p> | <p>○「茶つみ」の歌詞や曲想を生かした表現に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。</p> |
| <p>〈こんにちは リコーダー〉</p> | <p>5</p> | <p>○リコーダーの音色と演奏の仕方との関わりに気付くとともに、音色や響きに気を付け、互いの音や伴奏を聴いて音を合わせて演奏する技能や、発想を生かした表現をするために必要な、設定した条件に基づいて、即興的に音を選んだりつなげたりする技能を身に付ける。 ○リコーダーの音色、旋律を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや美しさ、面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように演奏するかについて思いや意図をもったり、即興的に表現することを通して音楽づくりの発想を得たり、リコーダーの演奏のよさを見いだして聴いたりする。 ○リコーダーによる表現に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組み、リコーダーに親しむ。</p> | <p>○リコーダーの音色と「シシシでおはなシ」の演奏の仕方との関わりに気付いている。 ○音色や響きに気を付け、互いの音や伴奏を聴き音を合わせて「ゆかいなまきば」を演奏する技能や、発想を生かした表現をするために必要な、設定した条件に基づいて、即興的に音を選んだりつなげたりする技能を身に付けている。</p> | <p>○リコーダーの音色、各曲の旋律を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや美しさ、面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、リコーダーの演奏のよさを見いだして聴いている。 ○リコーダーの音色、「にじ色の風船」の旋律を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや美しさ、面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴を捉えた表現を工夫</p> | <p>○リコーダーによる表現に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。</p> |

評価規準

学校名:江戸川区立上一色南小学校

| | | | | | |
|---|----------|---|--|--|--|
| <p>歌声ひびかせて</p> | <p>2</p> | <p>○曲想と旋律など音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の内容との関わりに気付くとともに、呼吸及び発音の仕方に気を付け、自然で無理のない歌い方で歌う技能を身に付ける。 ○旋律のもつリズムや流れ、歌声を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや美しさ、面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもつ。 ○旋律の特徴を生かした表現の工夫に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組み、歌声や合唱の響きに親しむ。</p> | <p>○曲想と旋律など音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の内容との関わりに気付いている。 ○呼吸及び発音の仕方に気を付け、自然で無理のない歌い方で歌う技能、ハ長調の楽譜を見て歌う技能を身に付けている。</p> | <p>○旋律のもつリズムや流れ、歌声を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや美しさ、面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもっている。</p> | <p>○旋律の特徴を生かした表現の工夫に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。</p> |
| <p><につぼんのうた みんなのうた> 「うさぎ」(共通教材)</p> | <p>2</p> | <p>○曲想と旋律など音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の内容との関わりに気付くとともに、呼吸や発音の仕方に気を付けて、自然で無理のない歌い方で歌う技能を身に付ける。 ○旋律の流れを聴き取り、その働きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもつ。 ○季節との関わりや曲想に合った表現に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組み、日本のうたに親しむ。</p> | <p>○「うさぎ」の曲想と、旋律など音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の内容との関わりに気付いている。 ○呼吸や発音の仕方に気を付けて、「うさぎ」を自然で無理のない歌い方で歌う技能を身に付けている。</p> | <p>○「うさぎ」の旋律の流れを聴き取り、その働きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもっている。</p> | <p>○季節との関わりや曲想に合った表現に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。</p> |

評価規準

学校名:江戸川区立上一色南小学校

| | | | | | |
|-----------------|----------|---|---|--|---|
| <p>曲に合った歌い方</p> | <p>2</p> | <p>○曲想とフレーズなど音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の内容との関わりに気付くとともに、互いの歌声や伴奏を聴いて、声を合わせて歌う技能や、楽器で副次的旋律を演奏する技能を身に付ける。 ○フレーズの反復や変化、音の重なりを聴き取り、それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもつ。 ○曲想を生かした表現に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組み、5音をもとにした旋律や輪唱に親しむ。</p> | <p>○曲想とフレーズなど音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の内容との関わりに気付いている。 ○互いの歌声や伴奏を聴いて、声を合わせて歌う技能や、楽器で副次的旋律を演奏する技能を身に付けている。</p> | <p>○フレーズの反復や変化、音の重なりを聴き取り、それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもっている。</p> | <p>○曲想を生かした表現に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。</p> |
|-----------------|----------|---|---|--|---|

評価規準

学校名:江戸川区立上一色南小学校

| | | | | | |
|--------------------|----------|--|---------------------------------------|---|---|
| <p>せんりつの流れとへん化</p> | <p>3</p> | <p>○ 曲想と旋律や音色など音楽の構造との関わりに気付く。 ○ 楽器の音色, 旋律の反復と変化を聴き取り, それらの働きが生み出すよさや美しさを感じ取りながら, 聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え, 曲のよさを見いだし, 曲全体を味わって聴く。 ○ 楽器の音色, 旋律の特徴や反復と変化に興味をもち, 音楽活動を楽しみながら, 主体的・協働的に学習活動に取り組み, バイオリンやチェロの演奏に親しむ。</p> | <p>○ 曲想と旋律や音色など音楽の構造との関わりに気付いている。</p> | <p>○ 楽器の音色, 旋律の反復と変化を聴き取り, それらの働きが生み出すよさや美しさを感じ取りながら, 聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え, 曲のよさを見いだし, 曲全体を味わって聴いている。</p> | <p>○ 楽器の音色, 旋律の特徴や反復と変化に興味をもち, 音楽活動を楽しみながら, 主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。</p> |
|--------------------|----------|--|---------------------------------------|---|---|

評価規準

学校名:江戸川区立上一色南小学校

| | | | | | |
|---|----------|---|--|--|--|
| <p>遊び歌めぐり</p> | <p>2</p> | <p>○曲想と旋律など音楽の構造との関わりに気付くとともに、拍に合わせて歌ったり手合わせしたりする技能を身に付ける。 ○旋律やリズム、拍やその流れ、速度を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように歌うかや遊ぶかについて思いや意図をもったり、曲のよさを見いだして聴いたりする。 ○日本や諸外国の歌や遊びに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組み、多様な遊び歌に親しむ。</p> | <p>○曲想と旋律など音楽の構造との関わりに気付いている。 ○拍に合わせて歌ったり手合わせしたりする技能を身に付けている。</p> | <p>○旋律やリズム、拍やその流れ、速度を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように歌うかや遊ぶかについて思いや意図をもったり、曲のよさを見いだして聴いたりしている。</p> | <p>○日本や諸外国の歌や遊びに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。</p> |
| <p><につぼんのうた みんなのうた> 「ふじ山」(共通教材)</p> | <p>2</p> | <p>○曲想と旋律など音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の内容との関わりに気付くとともに、呼吸及び発音の仕方、姿勢に気を付け、自然で無理のない歌い方で歌う技能を身に付ける。 ○旋律のもつリズムや流れを聴き取り、それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもつ。 ○歌詞や曲想を生かした表現に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組み、日本のうたに親しむ。</p> | <p>○「ふじ山」の曲想と、旋律など音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の内容との関わりに気付いている。 ○呼吸及び発音の仕方、姿勢に気を付け、「ふじ山」を自然で無理のない歌い方で歌う技能を身に付けている。</p> | <p>○「ふじ山」の旋律のもつリズムや流れを聴き取り、それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもっている。</p> | <p>○「ふじ山」の歌詞や曲想を生かした表現に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。</p> |

評価規準

学校名:江戸川区立上一色南小学校

| | | | | | |
|---|----------|---|--|--|---|
| <p><めざせ 楽き名人> 「かえり道」 「レッツゴー ソーレー」</p> | <p>6</p> | <p>○リコーダーの音色と演奏の仕方との関わりに気付くとともに、互いの音や伴奏を聴きながら演奏する技能や、発想を生かした表現をするために必要な、設定した条件に基づいて即興的に音を選んだりつなげたりする技能を身に付ける。 ○音色や旋律、伴奏の速度やリズム、音の重なりを聴き取り、それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように演奏するかについて思いや意図をもったり、即興的に表現することを通して、音楽づくりの発想を得たりする。</p> | <p>○リコーダーの音色と「かえり道」の演奏の仕方との関わりに気付く。 ○互いの音を聴きながら演奏する技能や、発想を生かした表現をするために必要な、設定した条件に基づいて即興的に音を選んだりつなげたりする技能を身に付ける。 ○互いの音や伴奏を聴きながら「レッツゴー ソーレー」を演奏する技能を身に付ける。</p> | <p>○音色や「レッツゴー ソーレー」の旋律、伴奏の速度やリズムを聴き取り、それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように演奏するかについて思いや意図をもっている。</p> | <p>○リコーダーによる表現に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組む。</p> |
| <p><音のスケッチ> チャチャチャのリズムで遊ぼう</p> | <p>2</p> | <p>○ラテンのリズムの特徴や、その反復・重なりについて、それらの生み出すよさや面白さなどに関わらせて気付くとともに、音楽の仕組みを用いてリズムアンサンブルをつくる技能を身に付ける。 ○リズムの反復や重なりを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、どのようにまとまりを意識した音楽をつくるかについて思いや意図をもつ。</p> | <p>○ラテンのリズムの特徴や、その反復・重なりについて、それらの生み出すよさや面白さなどに関わらせて気付いている。 ○音楽の仕組みを用いてリズムアンサンブルをつくる技能を身に付けている。</p> | <p>○リズムの反復や重なりを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、どのようにまとまりを意識した音楽をつくるかについて思いや意図をもっている。</p> | <p>○ラテンのリズムに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。</p> |

評価規準

学校名:江戸川区立上一色南小学校

| | | | | | |
|-------------------|----------|---|--|--|---|
| <p>国歌・区歌・校歌</p> | <p>2</p> | <p>○君が代や校歌の、歌詞や旋律を正しく歌う。 ○諸外国の国歌にも興味をもち、国歌の大切さを理解する。</p> | <p>○歌詞や旋律を正しく歌っている。 ○呼吸及び発音の仕方に気を付けて歌っている。</p> | <p>○曲の感じや音楽を特徴づけている要素などを感じ取り、歌い方を工夫している。</p> | <p>○君が代や校歌の大意や歌われている場面に興味をもっている。 ○諸外国の国歌や、国歌が歌われる場面に興味をもっている。</p> |
| <p>アンサンブルの楽しさ</p> | <p>2</p> | <p>(1) 曲想と声部の役割など音楽の構造との関わりに気付くとともに、互いの楽器の音を聴き、音を合わせて演奏する技能を身に付ける。 (2) 旋律やその関わり合い、リズム、楽器の音色や全体の響きを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように演奏するかについて思いや意図をもったり、演奏のよさや面白さを見いだして聴いたりする。 (3) 曲想や各声部の役割を捉えた表現に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組む。アメリカ民謡や合唱奏に親し</p> | <p>曲想と声部の役割など音楽の構造との関わりに気付いている。 互いの楽器の音を聴き、音を合わせて演奏する技能を身に付けている。</p> | <p>旋律やその関わり合い、リズム、楽器の音色や全体の響きを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように演奏するかについて思いや意図をもったり、演奏のよさや面白さを見いだして聴いたりしている。</p> | <p>曲想や各声部の役割を捉えた表現に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。</p> |

評価規準

学校名:江戸川区立上一色南小学校

| | | | | | |
|---|----------|--|--|--|--|
| <p><めざせ 楽き名人> 「あくびの歌」 「冬さん、さようなら」</p> | <p>4</p> | <p>(1) リコーダーの音色と演奏の仕方との関わりに気付くとともに、音色や響きに気を付けて演奏する技能や、互いの音を聴き、音を合わせて演奏する技能を身に付ける。 (2) リコーダーの音色、旋律の流れ、かけ合いや重なりを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、どのように演奏するかについて思いや意図をもつ。 (3) リコーダーの響きや声部の役割に合った表現に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組み、リコーダーや二重奏・二部合奏に親しむ。</p> | <p>【知-①】リコーダーの音色と「かえり道」の演奏の仕方との関わりに気付いている。 【技-①】音色や響きに気を付けて演奏する技能や、互いの音を聴き、音を合わせて演奏する技能を身に付けている。</p> | <p>【思-①】リコーダーの音色、「冬さん、さようなら」の旋律の流れ、かけ合いや重なりを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、どのように演奏するかについて思いや意図をもっている。</p> | <p>【主-①】リコーダーの響きや声部の役割に合った表現に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。</p> |
| <p>ききどころを見つけて</p> | <p>4</p> | <p>(1) 曲想と旋律や音色など音楽の構造との関わりに気付く。 (2) 楽器の音色、旋律の特徴や反復と変化などを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲のよさを見だし、曲全体を味わって聴く。 (3) 楽器の音色、旋律の特徴や反復と変化に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組み、オーケストラの響きに親しむ。</p> | <p>曲想と旋律や音色など音楽の構造との関わりに気付いている。</p> | <p>楽器の音色、旋律の特徴や反復と変化などを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲のよさを見だし、曲全体を味わって聴いている。</p> | <p>楽器の音色、旋律の特徴や反復と変化に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。</p> |
| <p>みんなで合わせて</p> | <p>2</p> | <p>(1) 曲想と声部の役割など音楽の構造との</p> | <p>曲想と声部の役割など音楽の</p> | <p>旋律やリズム、楽器の音の響</p> | <p>音を合わせて演奏することに興味を</p> |
| <p><音のスケッチ></p> | <p>2</p> | <p>(1) いろいろな打楽器の音の響きやそ</p> | <p>【知-①】 いろいろな打楽器の</p> | <p>【思-①】 打楽器の音色や強弱</p> | <p>【主-①】 打楽器の音の響きや組</p> |
| <p><物語の音楽を楽しもう></p> | <p>2</p> | <p>(1) 曲想と音色や旋律など音楽の構造</p> | <p>【知-①】 各キャラクターのテー</p> | <p>【思-①】 各楽器の音色、「ピー</p> | <p>【主-①】 各キャラクターの表現や、</p> |