

音楽科評価規準 第2学年

| 扱い月 | 扱い時数 | 題材名等 | 評価規準 | 教材名 ◆共通教材 ◎鑑賞 ☆音楽づくり |
|-----|-----------|------------------|--|---|
| | 年間計 70 | | | |
| 4 | 3 | 〔巻頭教材〕 | 【技】互いの歌声や伴奏を聞きながら歌ったりリズム打ちしたりする技能を身に付けている。 【思】曲想を感じ取って表現を工夫し、どのように歌うかについて思いをもっている。 【主】友達と一緒に歌う楽しさを感じながら主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。 | 朝のリズム |
| | 2 | 〔スキルアップ〕 | 【知】手拍子によるさまざまな音や表現の特徴に気付いている。 【思】強弱、打つ回数などを聴き取りそれらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取っている。 【主】互いの音や表現に興味をもち、音楽活動を楽しんでいる。 | ☆手びょうしりレーであそぼう。 |
| 5 | 7 | 強さとはやさ | 【知】曲想と、強弱や速度、よびかけとこたえなどの音楽の構造との関わりに気付いている。 【思】強弱や速度、呼びかけとこたえの働きが生み出すよさや面白さを感じとり、歌詞や曲想に合った表現を工夫しようとしている。 【主】強弱の変化に興味をもち、音楽活動を楽しみながら取り組んでいる。 | ◎「天国と地獄」から ほか 小さな はたけ 山びこ ごっこ ◎キャンディマン ◆かくれんぼ |
| | | はくやドレミとなかよし | 【技】互いの歌声や音を聴き、拍に合わせて歌ったりリズムあそびをしたりする技能や、音名で模唱する技能を身に付けている。 【思】言葉とリズムとの関わりや曲想を感じ取って表現を工夫し、リズム遊びを通して音楽づくりの発想を得ている。 【主】リズム表現や鍵盤楽器の演奏に興味をもち、音楽活動を楽しんでいる。 | こいぬの ピンゴ ☆どうぶつクラブで あそぼう びよんびよこ ロックンロール ☆はくに のって、ことばのリズムで あそぼう (五つの音を続けて演奏しよう) かえるの がっしょう |
| 6 | 8 | はくやドレミとなかよし | 【技】互いの歌声や音を聴き、拍に合わせて歌ったりリズムあそびをしたりする技能や、音名で模唱する技能を身に付けている。 【思】言葉とリズムとの関わりや曲想を感じ取って表現を工夫し、リズム遊びを通して音楽づくりの発想を得ている。 【主】リズム表現や鍵盤楽器の演奏に興味をもち、音楽活動を楽しんでいる。 | こいぬの ピンゴ ☆どうぶつクラブで あそぼう びよんびよこ ロックンロール ☆はくに のって、ことばのリズムで あそぼう (五つの音を続けて演奏しよう) かえるの がっしょう |
| | | | | |
| 7 | 毎時 | 〔めざせ 楽き名人〕 | 【技】「指くぐり」「指またぎ」の奏法や、節奏や伴奏を聴いて演奏する技能を身に付けている。 【思】曲想を感じ取って表現を工夫し、どのように演奏するかについて思いをもっている。 【主】鍵盤楽器演奏に興味をもち、音楽活動を楽しみながら主体的・協働的に取り組んでいる。 | かっこう ドレミの トンネル |
| | | きよくに合った歌い方 | 【知】曲想と歌詞の表す情景や気持ちとの関わりに気付いている。 【思】曲想に合った歌い方を工夫し、どのように歌うかについて思いをもっている。 【主】曲想や歌詞を生かした発言に興味をもち、主体的・協働的に学習に取り組んでいる。 | にじの クレヨン ◆虫の こえ ◎ながうた「むしの 声」 |
| 9 | 6 | きよくに合った歌い方 | 【知】曲想と歌詞の表す情景や気持ちとの関わりに気付いている。 【思】曲想に合った歌い方を工夫し、どのように歌うかについて思いをもっている。 【主】曲想や歌詞を生かした発言に興味をもち、主体的・協働的に学習に取り組んでいる。 | にじの クレヨン ◆虫の こえ ◎ながうた「むしの 声」 |
| | | | | |
| 10 | 2 | 〈音の スケッチ〉 | 【知】身の回りの音の特徴に、それらの生み出す面白さなどに関わらせて気付いている。 【思】音の高さや長さなど、それぞれの特徴を捉えて聴いている。 【主】身の回りの音を探したり聴いたりすることに興味をもち、音楽活動を楽しんでいる。 | ☆音の かさなりやリズムを えらんで 合わせよう |
| | | 音色とリズム | 【知】曲想と音色など音楽の構造との関わりに気付いている。 【思】楽器の音色、リズムや旋律の反復と変化を聴き取り、感じ取ったこととの関わりについて考え、曲全体を味わって聴き、歌詞に合った楽器の音色を工夫している。 【主】楽器の音色やリズムに興味をもち、音楽活動を楽しみながら取り組んでいる。 | ◎ゆかみの時計 森のたんけんたい |
| 11 | 2 | 《こつぽんのうた みんなのうた》 | 【知】曲想と歌詞の表す情景や気持ちとの関わりに気付いている。 【思】旋律の流れを聴き取り、曲想を感じ取って表現を工夫し、どのように歌うかについて思いをもっている。 【主】歌詞や曲想を生かした表現に興味をもち、主体的に学習活動に取り組んでいる。 | ◆タヤけ こやけ |
| | | 毎時 | 【技】手の移動などの奏法や、階名で模唱したり演奏したりする技能を身に付けている。 【思】曲想を感じ取って表現を工夫し、どのように演奏するかについて思いをもっている。 【主】音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。 | こぎつね |
| 12 | 4 | おまつりの 音楽 | 【知】互いの歌声や伴奏を聴いて、声を合わせて歌う技能を身に付けている。 【思】太鼓の音やリズムを聴き取り、感じ取ったこととの関わりについて考え、演奏の楽しさを見い出して聴いている。 【主】太鼓の音に興味をもち、音楽活動を楽しみながら取り組んでいる。 | 村まつり ◎日本の たいこ |
| | | 2 | 〈音の スケッチ〉 | 【思】自分や友達がつくったリズムを聴き取り、その働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、簡単なリズムをつくることを通して音楽づくりの発想を得て、どのように音を音楽にしていくなかについて思いをもっている。 |
| 1 | 2 | 音楽のなかよし | 【思】楽器の音や旋律の反復・変化を聴き取り、曲の楽しさを見いだし、曲全体を味わって聴いている。 | ◎そりすべり |
| | | 6 | くりかえしとかさなり | 【知】曲想と反復や速度など、曲想と歌詞の表す情景との関わりに気付いている。 【思】楽器の音や旋律の音型の反復と重なり、速度の変化を聴き取り、曲想を感じ取って表現を工夫したり、曲の楽しさを見い出して聴いたりしている。 【主】反復や重なり速度の変化を生かした表現に興味をもち主体的・協働的に取り組んでいる。 |
| 2 | 6 | みんなの音楽 | 【技】互いの歌声や音、伴奏を聴いて声や音を合わせて歌ったり演奏したりすることができる。 【思】拍やその流れ、リズムを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考えている。 【主】友達と歌声や音を合わせることに興味をもち、音楽活動を楽しんでいる。 | ウンパパ ◎ディズニーキング チャチャ マンボ ◎マンボ ナンバー ファイブ |
| | | 2 | 《こつぽんのうた みんなのうた》 | 【知】曲想と歌詞の表す情景や気持ちとの関わりに気付いている。 【思】旋律の流れを聴き取り、表現を工夫し、どのように歌うか思いをもっている。 【主】歌詞や曲想を生かした表現に興味をもち、音楽活動を楽しんでいる。 |
| 随時 | 4 | 〈音の スケッチ〉 | 【技】音型の反復や重なりなど、音楽の仕組みを用いて簡単な音楽をつくることができる。 【思】拍やリズムの反復、強弱を聴き取り、自分たちのつくった音楽と共通するところや、曲の楽しさをみいたしている。 【主】音型を組み合わせて音楽をつくることに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。 | ☆みんなの 音楽時計をつくろう ◎ウィーン の 音楽時計 おしゃべり 音楽時計 |
| | | 〔クリスマス ソングを歌おう〕 | 【主】歌詞が表す情景や歌詞と旋律との関わりに興味をもち、音楽活動を楽しんでいる。 | ジングルベル ◎クリスマス ソング メドレー |
| | | 〔音楽ランド〕 | (各題材の発展や補充、行事や他教科との関連) | あの青い空のように／ラララ歌おう／夏だ！／やおやのおみせ／アンダルコの歌／おまつりワッシュイ／ジェットコースター みんなであそぶ／BINGO 音楽のおくりもの／さんぽ |
| | | 2 | 《こつぽんのうた みんなのうた》 | つき／とんぼの めがね／雪 |
| | 2 | | | 校歌・きみがよ |