

音楽科評価規準 第4学年

扱い月	扱い時数	題材名等	評価規準	教材名 ◆共通教材 ◎鑑賞 ☆音楽づくり
	年間計 60			
4	2	〔巻頭教材〕	【知】曲想と歌詞の内容との関わりに気付いている。 【思】曲の特徴を捉えた表現を工夫している。 【主】曲想を生かした表現に興味をもち、音楽活動を楽しんでいる。	ありがとうの花
	2 +毎時	〔スキルアップ〕	【技】呼吸及び発音の仕方に気を付けて歌うことができる。 【思】旋律の重なりを聴き取り、どのように歌うか思いや意図をもっている。 【主】言葉の面白さを生かした歌唱に興味をもち、楽しみながら取り組んでいる。	早口 ☆早口言葉でラップを楽しもう！！
5	2	《こっぼんのうた みんなのうた》	【知】曲想と旋律など音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の内容との関わりに気付いている。 【思】旋律の反復や変化、もととなる音階、楽器の音色を聴き取り、筆曲の良さを感じている。 【主】歌詞や曲想を生かした表現に興味をもち、主体的・協働的に取り組んでいる。	◆さくら さくら ◎さくら変そう曲
	6	はくと せんりつ	【技】互いの歌声や音、伴奏を聴いて声や音を合わせて歌ったり演奏できたりする。 【思】拍の流れ、旋律、強弱を聴き取り、どのように歌うか思いや意図を持っている。 【主】拍子の違いに興味を持ち、音楽活動を楽しみながら主体的・協働的に取り組んでいる。	ラバーズ コンチェルト ◎メヌエット ◎トルコ行進曲 メリーさんの羊 ユーデルワイス
6	6	歌声ひびかせて	【技】互いの歌声や副歌的旋律、伴奏を聴いて声を合わせて歌うことができる。 【思】歌声や旋律のよさや楽しさをみだしてミュージカル音楽を聴いている。 【主】いろいろな歌声を聴くことに興味を持ち、音楽活動を楽しんでいる。	◎ミュージカル「サウンド オブ ミュージック」から ブバボ
7	4 +毎時	〔めざせ 楽器名人〕	【技】サミングの具能を身に付けている。 【思】曲の特徴を捉えた表現を工夫している。 【主】高温の響きやリコーダーによる表現に興味をもち、音楽活動を楽しんでいる。	ハロー サミング 「もののけ姫」から
	2	《こっぼんのうた みんなのうた》	歌詞の内容から情景を思い浮かべ、曲想を生かして表現することができる。	◆まきばの朝
9	4	曲の合った歌い方	【技】呼吸や発音に気を付けて、自然で無理のない歌い方ができる。 【思】旋律の流れや変化を聴き取り、どのように歌うかについて思いや意図をもっている。 【主】曲想を生かした歌唱表現に興味を持ち、音楽活動を楽しみながら取り組んでいる。	ゆかたの坂下 ◆とんび
	4 +毎時	〔めざせ 楽器名人〕	【技】サミングの具能を身に付けている。 【思】曲の特徴を捉えた表現を工夫している。 【主】高温の響きやリコーダーによる表現に興味をもち、音楽活動を楽しんでいる。	ハロー サミング 「もののけ姫」から
10	2	かけ合いと重なり	【知】曲想と、呼びかけとこたえなど音楽の構造との関わりに気付いている。 【思】楽器の音や掛け合いと重なり、旋律の反復と変化など曲全体を味わって聴いている。 【主】楽器による呼びかけ合いや音の重なり、楽器の響きを楽しみながら取り組んでいる。	◎「水上の音楽」から アラ ホーンパイプ
	2	《こっぼんのうた みんなのうた》	【知】曲想と歌詞の内容との関わりに気付いている。 【思】旋律や旋律同士の関わりを聴き取り、それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら、どのように歌うかについて思いや意図をもっている。 【主】歌詞や曲想、声部の役割を生かした表現に興味を持ち主体的・協働的に取り組んでいる。	◆もみじ
11	6	日本と世界の音楽	【知】曲想は旋律やリズムなど音楽の構造との関わりに気付いている。 【思】どのように歌うかや演奏するか、まとまりを意識した音楽をつくるかについて思いや意図をもったり、音楽のよさを見いだし、味わって聴いたりしている。 【主】我が国や諸外国に伝わるいろいろな音楽の特徴や人々の暮らしと関わりに興味を持ち、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。	ソーラン節／◎ソーラン節 ☆おぼやしづくりにチャレンジ ◎秩父屋台ばやし／◎葛西ばやし ◎サムルノリ／◎サンノの音楽 朝の歌 / おどれサンバ
	2	〈音のスケッチ〉	【知】いろいろな音楽の特徴について、それらの生み出すよさなどに関わらせて気付いている。 【思】音階による旋律の雰囲気の違いを感じ取りながら、即興的に表現することを通して、音楽づくりの発想を得ている。 【主】日本に伝わる音楽の音階をもとにした旋律づくりに興味をもち取り組んでいる。	☆音階から音楽をつくろう
12	4	パートの役わり	【技】音色に気を付け、互いの音を聴いて、音を合わせて演奏することができる。 【思】フレーズの呼びかけ愛や音の重なりを聴き取り、それらの働きが生み出す良さや面白さを感じ取りながら曲の特徴を捉えた表現を工夫している。 【主】曲想や各声部のやよに合った表現に興味をもち、主体的・協働的に取り組んでいる。	ラ クンパルシータ
1	4	音楽のききどころ	【知】曲想と旋律や音色など音楽の構造との関わりに気付いている。 【思】楽器の音色、旋律の特徴や反復と変化などを聴き取り、曲全体を味わって聴いている。 【主】楽器の音色、旋律の特徴や反復と変化に興味をもち、主体的に取り組んでいる。	◎ノルウェー舞曲 第2番
2	2	《いろいろな歌声を楽しもう》	【知】歌げき「魔笛」の曲想と歌声や旋律など音楽の構造との関わりに気付いている。 【思】歌声や旋律などを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや美しさ、演奏の良さを見い出して聴いている。 【主】いろいろな歌声やその表現に興味を持ち楽しみながら取り組んでいる。	◎歌げき「魔笛」から
3	4 (鑑賞)	思いに合った表げん	【技】互いの歌声や伴奏を聴き、声を合わせて歌う技能を身に付けている。 【思】歌声や音の重なりを聴き取り、どのように歌いたいかわき意図をもっている。 【主】声を合わせて歌うことに興味をもち1年間の学習を生かして取り組んでいる。	遠き山に日は落ちて グッデーグッパイ
	4 +随時	〔ことのりよく〕		さくらさくら
随時		〔音楽ランド〕	(各題材の発展や補充、行事や他教科との関連)	半月／沖永良部の子守歌／まきばのこうし／飛べよバム／カレーヨ／魔法のすず／札幌の空 音楽のおくりもの／さんぽ I Love the Moutains／Sakura Sakura
		《こっぼんのうた みんなのうた》		どこかで春が／みかんの花さくおか／里の秋
	2			校歌・君が代