

第6学年

題材名	時数	題材の到達目標	題材のまとまりの評価規準
わたしのお気に入りの場所	4時間	<ul style="list-style-type: none"> <li>・気持ちが伝わるように、描き方を工夫しよう。</li> <li>・お気に入りの場所から表したいことを考えよう。</li> <li>・お気に入りの場所をたのしく描こう。</li> </ul>	<p><b>知：</b>これまでの生活の中で感じ取ってきたことから、身のまわりにある奥行きや色の鮮やかさを理解している。                      気持ちが伝わるように色使いや筆使いを工夫して表している。</p> <p><b>思：</b>お気に入りの場所から感じたことをもとに自分のイメージを大切に、どのように主題を表すか考えている。</p> <p><b>主：</b>お気に入りの場所を描くたのしさを味わい、主体的に絵に表そうとしている。</p>
今の気持ちを形に	2時間	<ul style="list-style-type: none"> <li>・粘土の特徴を生かして、表し方を工夫しよう。</li> <li>・今の自分の気持ちを表す形を考えよう。</li> <li>・粘土の手触りを味わい、たのしく表そう。</li> </ul>	<p><b>知：</b>粘土を回していろいろな方向から見ることから、立体の動きやバランスを理解している。                      粘土の特徴を生かして、今の気持ちが表れるように表し方を工夫している。</p> <p><b>思：</b>今の自分の気持ちをもとに、いろいろな方向から見ながらどのように表すか考えている。</p> <p><b>主：</b>粘土の手触りを味わい、主体的に自分の気持ちを表そうとしている。</p>
いろいろ、いろいろ	2時間	<ul style="list-style-type: none"> <li>・材料や用具の特徴を生かして、表し方を工夫しよう。</li> <li>・材料や用具から表すことを考えよう。</li> <li>・形や色の面白さをたのしもう。</li> </ul>	<p><b>知：</b>いろいろな表し方を試すことから、形や色の動きやバランスなどを理解している。                      材料や用具の特徴を生かし、絵の具や筆ではできない表し方を工夫している。</p> <p><b>思：</b>材料や用具の特徴をもとに、表し方をいろいろ試すことから表したいものを思いつき、どのように表すか考えている。</p> <p><b>主：</b>形や色の面白さを味わい、気に入った表し方を見つけようとしている。</p>
木と金属でチャレンジ	6時間	<ul style="list-style-type: none"> <li>・材料の特徴を生かしたつくり方を工夫しよう。</li> <li>・木と金属を組み合わせて表したいものを考えよう。</li> <li>・作品を飾ってたのしもう。</li> </ul>	<p><b>知：</b>異なる材料の組み合わせから生まれた形の動きや奥行き、バランスを理解している。                      材料の特徴を生かし、材料の組み合わせ方や表し方を工夫している。</p> <p><b>思：</b>異なる材料の組み合わせから表したいものを発想し、どのように表すか考えている。</p> <p><b>主：</b>異なる材料の組み合わせによる面白さや美しさを味わい、いろいろな組み合わせを試しながら主体的に表そうとしている。</p>
入り口の向こうには…	2時間	<ul style="list-style-type: none"> <li>・材料と場所の組み合わせ方を工夫しよう。</li> <li>・材料や場所の特徴を生かしてできることを考えよう。</li> <li>・力を合わせてたのしく活動しよう。</li> </ul>	<p><b>知：</b>見慣れた場所に新たな材料を組み合わせることを通して、動きや奥行きを理解している。                      身近にあるものを材料として活用し、場所との組み合わせ方を工夫している。</p> <p><b>思：</b>材料や場所の特徴を生かした組み合わせから発想し、「入り口」という言葉からイメージを広げながら活動したいことを考えている。</p> <p><b>主：</b>力を合わせてたのしく活動する喜びを味わい、主体的に学習に取り組もうとしている。</p>
ゆらゆら、ときどき	4時間	<ul style="list-style-type: none"> <li>・バランスや動き方を工夫しよう。</li> <li>・動きから表したいものを考えよう。</li> <li>・動きのあるおもちゃづくりをたのしもう。</li> </ul>	<p><b>知：</b>針金を曲げたり揺れを指先で感じたりすることから、動きやバランスを理解している。                      針金の特性を生かし、揺れる仕組みをもとに表し方を工夫している</p> <p><b>思：</b>針金を曲げたり組み合わせたりすることから生まれる動きから発想し、つくりたい形や仕組みを考えている。</p> <p><b>主：</b>いろいろな動き方を味わい、主体的におもちゃづくりに取り組もうとしている。</p>
カット、ベタッと、すてきな形	4時間	<ul style="list-style-type: none"> <li>・紙の切り方や重ね方を工夫しよう。</li> <li>・切った紙の形や色から何を表すか考えよう。</li> <li>・切ったり重ねたりして、いろいろな表し方をたのしもう。</li> </ul>	<p><b>知：</b>色画用紙を切ったり組み合わせたりすることから、形や色による動きやバランス、鮮やかさを理解している。                      これまでの経験を生かしてはさみやカッターナイフなどを活用し、紙の切り方や重ね方を工夫している。</p> <p><b>思：</b>切ってきた紙の形や色、その組み合わせから自分のイメージをもち、どのように表すか考えている。</p> <p><b>主：</b>重ねた感じを味わいながら、主体的にいろいろな表し方に取り組もうとしている。</p>
きらめき劇場	4時間	<ul style="list-style-type: none"> <li>・光と材料の組み合わせ方を工夫しよう。</li> <li>・光の効果を試しながら、表したいものを考えよう。</li> <li>・友達と協力して表すことをたのしもう。</li> </ul>	<p><b>知：</b>さまざまな光と影をつくりだす活動から、動きや色の鮮やかさを理解している。                      光る用具や材料を組み合わせ、多様な光と影をつくりだす活動を工夫している。</p> <p><b>思：</b>身近な場所に光や影を映し出すことから、どのように活動するか考えている。</p> <p><b>主：</b>力を合わせてたのしく活動する喜びを味わい、主体的に取り組もうとしている。</p>
時空をこえて	6時間	<ul style="list-style-type: none"> <li>・表したいことが伝わるように、描き方を工夫しよう。</li> <li>・行きたい場所や時間から表したいことを考えよう。</li> <li>・友達や自分の表現を味わい、たのしもう。</li> </ul>	<p><b>知：</b>絵の具やクレヨンなどを使って想像した場所を描くことによって、バランスや奥行きを理解している。                      表したいことが伝わるように、これまでの絵の具やクレヨンの経験を生かしながら表し方を工夫している。</p> <p><b>思：</b>行きたい時代や場所の具体的なイメージを想像することから、どのように表すか考えている。</p> <p><b>主：</b>想像を広げて描くことをたのしんだり、友達や自分の表現のよさを味わったりする活動に主体的に取り組もうとしている。</p>

題材名	時数	題材の到達目標	題材のまとまりの評価規準
学校へようこそ	2時間	<ul style="list-style-type: none"> <li>・ これまでに使った材料で、つくり方を工夫しよう。</li> <li>・ 学校の場所を生かして、来る人をたのしませるアイデアを考えよう。</li> <li>・ 友達と力を合わせて活動をたのしもう。</li> </ul>	<p><b>知：</b>これまで使った材料と場所を組み合わせることで活動を通して、造形的な奥行きや色の鮮やかさを理解している。これまでの経験を生かし、材料や場所に働きかけることから表し方を工夫している。</p> <p><b>思：</b>場所の形や特徴をもとに、来る人をどのようにたのしませるか考えている。</p> <p><b>主：</b>力を合わせてたのしく活動する喜びを味わい、身近な生活空間に働きかける活動に主体的に取り組もうとしている。</p>
龍を見る	2時間	<ul style="list-style-type: none"> <li>・ 龍や作品について知ろう。</li> <li>・ 作品の設置場所やその意味を考えよう。</li> <li>・ 作品のよさを味わおう。</li> </ul>	<p><b>知：</b>作品のよさや表し方の違いを見つけることから、動きやバランスを理解している。</p> <p><b>思：</b>作品の特徴からそれが置かれている場所や作品の意味を考えている。</p> <p><b>主：</b>作品から気づいたことや話し合っただけで感じたことから作品のよさを主体的に味わおうとしている。</p>