

音楽科評価規準 第3学年

扱い月	扱い時数		題材名等	評価規準	教材名 ◆共通教材 ◎鑑賞 ☆音楽づくり
	年間計 60				
4	2		〔巻頭教材〕	〔技〕 互いの歌声や伴奏を聴いて、声を合わせて歌うことができる。 〔主〕 歌詞の持つイメージを歌詞のせることに興味をもち音楽活動を楽しんでいる。	小さな世界
	2		〈スキルアップ〉	〔技〕 呼吸及び発音の仕方に気をつけて歌うことができる。 〔思〕 リズムの重なりを聴き取り、その働きが生み出すよさや面白さを感じ取っている。 〔主〕 リズム遊びに陽気な気持ち、音楽活動を楽しみながら主体的・協働的に取り組んでいる。	アラムサムサム 〈リズムなかま〉で楽しもう！
	2		〈こつぽんのうた みんなのうた〉	〔知〕 旋律など音楽の構造との関わりや曲想と歌詞の内容との関わりに気付いている。 〔思〕 旋律の流れやそのまとまりを聴き取り、曲の特徴を捉えた表現を工夫している。	◆春の小川
5	2		〈こつぽんのうた みんなのうた〉	〔知〕 旋律のもつリズムの反復や休符の効果、曲想と歌詞の内容との関わりに気付いている。 〔主〕 歌詞や曲想を生かした表現に興味をもち、音楽活動を楽しんでいる。	◆茶つみ
	4		楽ふとドレミ	〔技〕 範唱を聴いたり、ハ長調の楽譜を見たりして歌う技能を身に付けている。 〔思〕 旋律や音の重なり、音階を聴き取り曲の特徴を捉えた表現を工夫している。 〔主〕 ハ長調の視唱視奏や輪唱輪奏による旋律の重なりに興味をもち、音楽活動に取り組んでいる。	キラキラおひさま ドレミの歌
6	6 十毎時		〔こんにちは リコーダー〕	〔知〕 リコーダーの音色と演奏の仕方との関わりに気付いている。 〔思〕 リコーダーの音色、各曲の旋律を聴き取り、リコーダーの演奏のよさを見いだそうとしている。 〔主〕 リコーダーによる表現に興味をもち、音楽活動を楽しんでいる。	◎リコーダーは歌う シンシでおはなシ にじ色の風船 ☆シラソでリレー マジカル シラソ
	2		ひびきのある歌声	〔技〕 呼吸および発音の仕方に気をつけ、自然で無理のない歌い方で歌うことができる。 〔思〕 旋律のもつリズムや流れを聴き取り、どのように歌うか思いや意図をもっている。 〔主〕 旋律の特徴を生かした表現の工夫に興味をもち音楽活動を楽しんでいる。	この山光る ◎ホルディリディア
7	4		〔めがせ 楽き名人〕	〔技〕 互いの音を聴きながら演奏する技能や、音を選んだりつなげたりすることができる。 〔思〕 旋律、伴奏の速度やリズムを聴き取り、曲の特徴を捉えた表現を工夫している。 〔主〕 リコーダーによる表現に興味をもち音楽活動を楽しんでいる。	かえり道 ☆ラドレでリレー レッツゴー ソーラー
9	1		〈こつぽんのうた みんなのうた〉	〔知〕 曲想と旋律など音楽の構造との関わり、曲想と歌詞の内容との関わりに気付いている。 〔思〕 曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもっている。 〔主〕 季節との関わりや曲想に合った表現に興味をもち、音楽活動を楽しんでいる。	◆うさぎ
	4		せりりつと音色	〔知〕 曲想と旋律や音色など音楽の構造との関わりに気付いている。 〔思〕 楽器の音色、旋律の反復と変化を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや美しさを感じ取りながら曲の良さを見だし、曲全体を味わって聴いている。 〔主〕 楽器の音色、旋律の特徴や反復と変化に興味をもち主体的・協働的に取り組んでいる。	◎ユモレスク ◎白鳥
10	4		曲に合った歌い方	〔技〕 互いの歌声や伴奏を聴き合わせて歌うことや副歌の旋律を演奏することができる。 〔思〕 フレーズの反復や変化などを聴き取り、どのように歌うか思いや意図をもっている。 〔主〕 曲想を生かした表現に興味をもち、主体的・協働的に取り組んでいる。	森の子もり歌
	4		遊び歌めぐり	〔技〕 拍に合わせて歌ったり手合わせしたりすることができる。 〔思〕 旋律やリズム、拍やその流れ速度を聴き取り、どのように歌うかや遊ぶかについて思いや意図をもったり、曲のよさを見いだして聴いたりしている。 〔主〕 日本や諸外国の歌や遊びに興味をもち、音楽活動を楽しんでいる。	◎日本や世界の子どもの歌 十五夜さんのもちつき 陽気なかじや
11	2		〈こつぽんのうた みんなのうた〉	〔知〕 曲想と歌詞の内容と関わりに気付いている。 〔思〕 聴き取ったことと、感じ取ったこととの関わりを考え、表現を工夫している。 〔主〕 歌詞や曲想を生かした表現に興味を持ち、主体的・協働的に取り組んでいる。	◆ふじ山
12	6		アンサンブルの楽しさ	〔知〕 曲想と声部の役割など音がウの構造との関わりに気付いている。 〔思〕 曲の特徴を捉え、演奏のよさや面白さを見だして演奏したり聴いたりしている。 〔主〕 曲想や各声部の役割を捉えた表現に興味をもち、楽しみながら取り組んでいる。	せいじゃの行進 ◎せいじゃの行進
	2		〔めがせ 楽き名人〕	〔技〕 音色や響きに気をつけて、互いの音を聴き合わせて演奏することができる。 〔思〕 リコーダーの音色、旋律の流れ、掛け合いや重なりを聴き取り、どのように演奏するかについて思いや意図をもっている。 〔主〕 声部の役割に合った表現に興味をもち、楽しみながら取り組んでいる。	あくびのうた 冬さん、さようなら
2	3		音楽のききどころ	〔知〕 曲想と旋律や音色など音楽の構造との関わりに気付いている。 〔思〕 楽器の音色、旋律の特徴や反復と変化などを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや美しさを感じ取りながら曲全体を味わって聴いている。 〔主〕 楽器の音色、旋律の特徴や反復と変化に興味をもち、楽しみながら取り組んでいる。	◎組曲「アルルの女」から
	2		〔めがせ 楽き名人〕	〔技〕 音色や響きに気をつけて、互いの音を聴き合わせて演奏することができる。 〔思〕 リコーダーの音色、旋律の流れ、掛け合いや重なりを聴き取り、どのように演奏するかについて思いや意図をもっている。 〔主〕 声部の役割に合った表現に興味をもち、楽しみながら取り組んでいる。	あくびのうた 冬さん、さようなら
3	4		思いこ合った表げん	〔知〕 曲想と歌詞の内容との関わりに気付いている。 〔思〕 旋律やリズム、音の響きなどを聴き取り、どのように演奏するか思いをもっている。 〔主〕 音を合わせて演奏することに興味を持ち、1年間の学習を生かして取り組んでいる。	パフ
	2		物語の音楽を楽しもう	〔思〕 楽器の音色、旋律の特徴、強弱や速度を聴き取り、曲全体を味わって聴いている。 〔主〕 各キャラクターの表現や物語の音楽を楽しみながら取り組んでいる。	◎ピーターとおおかみ
随時	2		〈音のスケッチ〉	・ 森の情景をイメージしながら、問いと答えを生かして音楽をつくることができる。 ・ 始め方や終わり方、曲全体の流れを工夫し、まとまりのある音楽をつくることができる。	☆よびかけつて森の音楽をつくらう
			〈音楽ランド〉	(各題材の発展や補充、行事や他教科との関連)	It's a Small World/世界中の子どもたちが/マカ=雨とおどろろ/えんやらももの木/ありがとうの花 森のさきやき/ミッキー=マウス マーチ 音楽のおくりもの/さんぽ
			〈こつぽんのうた みんなのうた〉		あの町 この町/七つの子/まっかぬ秋
	2				校歌・君が代