

音楽 評価規準【3年】

単元名		にっぽんのうた みんなのうた
単元の目標		曲想と旋律など音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の内容との関わりに気付くとともに、呼吸や発音の仕方に気を付けて、自然で無理のない歌い方で歌う技能を身に付ける。 旋律の流れやそのまとまりを聴き取り、それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら、曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもつ。 歌詞や曲想を生かした表現に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組み、日本のうたに親しむ。
単元の 観点別 評価規準	知識・技能	曲想と、旋律など音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の内容との関わりに気付いている。 呼吸や発音の仕方に気を付けて、自然で無理のない歌い方で歌を歌う技能を身に付けている。
	思考・判断・表現	律の流れやそのまとまりを聴き取り、それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら、曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもっている。
	主体的に学習に取り組む態度	歌詞や曲想を生かした表現に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。

単元名		楽ふとドレミ
単元の目標		曲想と音階など音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の内容との関わりに気付くとともに、範唱を聴いたり、ハ長調の楽譜を見たりして歌う技能を身に付ける。 旋律や音の重なり、音階を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもつ。 ハ長調の視唱視奏や輪唱輪奏による旋律の重なりに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組み、階名唱奏に親しむ。
単元の 観点別 評価規準	知識・技能	曲想と音階など音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の内容との関わりに気付いている。 範唱を聴いたり、ハ長調の楽譜を見たりして歌う技能を身に付けている。
	思考・判断・表現	旋律や音の重なり、音階を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもっている。

	主体的に学習に取り組む態度	ハ長調の視唱視奏や輪唱輪奏による旋律の重なりに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。
--	---------------	--

単元名		にっぽんのうた みんなのうた
単元の目標		旋律のもつリズムの反復や、休符の効果、曲想と歌詞の内容との関わりに気付くとともに、互いの歌声や伴奏を聴いて、声を合わせて歌う技能を身に付ける。 旋律のもつリズムの反復を聴き取り、その働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもつ。 歌詞や曲想を生かした表現に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組み、日本のうたに親しむ。
単元の 観点別 評価規準	知識・技能	旋律のもつリズムの反復や、休符の効果、曲想と歌詞の内容との関わりに気付いている。 互いの歌声や伴奏を聴いて、声を合わせて歌う技能を身に付けている。
	思考・判断・表現	旋律のもつリズムの反復を聴き取り、その働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもっている。
	主体的に学習に取り組む態度	歌詞や曲想を生かした表現に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。

単元名		こんにちは リコーダー
単元の目標		リコーダーの音色と演奏の仕方との関わりに気付くとともに、音色や響きに気を付け、互いの音や伴奏を聴いて音を合わせて演奏する技能や、発想を生かした表現をするために必要な、設定した条件に基づいて、即興的に音を選んだりつなげたりする技能を身に付ける。 リコーダーの音色、旋律を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや美しさ、面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように演奏するかについて思いや意図をもったり、即興的に表現することを通して音楽づくりの発想を得たり、リコーダーの演奏のよさを見い出して聴いたりする。 リコーダーによる表現に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組み、リコーダーに親しむ。
単元の 観点別 評価規準	知識・技能	リコーダーの音色と演奏の仕方との関わりに気付いている。 音色や響きに気を付け、互いの音や伴奏を聴き音を合わせて演奏する技能や、発想を生かした表現をするために必要な、設定した条件に基づいて、即興的に音を選んだりつなげたりする技能を身に付けている。

	思考・判断・表現	リコーダーの音色，各曲の旋律を聴き取り，それらの働きが生み出すよさや美しさ，面白さを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，リコーダーの演奏のよさを見いだして聴いている。 リコーダーの音色，旋律を聴き取り，それらの働きが生み出すよさや美しさ，面白さを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，曲の特徴を捉えた表現を工夫し，どのように演奏するかについて思いや意図をもっている。
	主体的に学習に取り組む態度	リコーダーによる表現に興味をもち，音楽活動を楽しみながら，主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。

単元名		歌声ひびかせて
単元の目標		曲想と旋律など音楽の構造との関わりや，曲想と歌詞の内容との関わりに気付くとともに，呼吸及び発音の仕方に気を付け，自然で無理のない歌い方で歌う技能，ハ長調の楽譜を見て歌う技能を身に付ける。 旋律のもつリズムや流れ，歌声を聴き取り，それらの働きが生み出すよさや美しさ，面白さを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，曲の特徴を捉えた表現を工夫し，どのように歌うかについて思いや意図をもつ。 旋律の特徴を生かした表現の工夫に興味をもち，音楽活動を楽しみながら，主体的・協働的に学習活動に取り組み，歌声や合唱の響きに親しむ。
単元の 観点別 評価規準	知識・技能	曲想と旋律など音楽の構造との関わりや，曲想と歌詞の内容との関わりに気付いている。 呼吸及び発音の仕方に気を付け，自然で無理のない歌い方で歌う技能，ハ長調の楽譜を見て歌う技能を身に付けている。
	思考・判断・表現	旋律のもつリズムや流れ，歌声を聴き取り，それらの働きが生み出すよさや美しさ，面白さを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，曲の特徴を捉えた表現を工夫し，どのように歌うかについて思いや意図をもっている。
	主体的に学習に取り組む態度	旋律の特徴を生かした表現の工夫に興味をもち，音楽活動を楽しみながら，主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。

単元名		いろいろな声で表げんして遊ぼう
単元の目標		いろいろな声の出し方，つなげ方や重ね方の特徴について，それらの生み出すよさや面白さなどに関わらせて気付くとともに，発想を生かした表現をするために必要な，設定した条件に基づいて即興的に声の出し方を選択したり，音楽の仕組みを用いて音楽をつくる技能を身に付けたりする。 声の音色や高さ，強弱，長さなどを聴き取り，それらが生み出すよさや面白さを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，即興的に表現することを通して音楽づくりの発想を得たり，どのようにまとまりを意識した音楽をつくるかについて思いや意図をもったりする。 いろいろな声の出し方を試し，音楽活動を楽しみながら，主体的・協働的に学習活動に取り組み，声による音楽づくりに親しむ。
単元の 観点別 評価規準	知識・技能	いろいろな声の出し方，つなげ方や重ね方の特徴について，それらの生み出すよさや面白さなどに関わらせて気付いている。 発想を生かした表現をするために必要な，設定した条件に基づいて即興的に声の出し方を選択したり，音楽の仕組みを用いて音楽をつくる技能を身に付けたりしている。
	思考・判断・表現	声の音色や高さ，強弱，長さなどを聴き取り，それらが生み出すよさや面白さを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，即興的に表現することを通して音楽づくりの発想を得たり，どのようにまとまりを意識した音楽をつくるかについて思いや意図をもったりしている。
	主体的に学習に取り組む態度	いろいろな声の出し方を試し，音楽活動を楽しみながら，主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。

単元名		にっぽんのうた みんなのうた
単元の目標		曲想と旋律など音楽の構造との関わりや，曲想と歌詞の内容との関わりに関心するとともに，呼吸や発音の仕方に気を付けて，自然で無理のない歌い方で歌う技能を身に付ける。 旋律の流れを聴き取り，その働きが生み出すよさを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，曲の特徴を捉えた表現を工夫し，どのように歌うかについて思いや意図をもつ。 季節との関わりや曲想に合った表現に興味をもち，音楽活動を楽しみながら，主体的・協働的に学習活動に取り組み，日本のうたに親しむ。
単元の 観点別 評価規準	知識・技能	曲想と，旋律など音楽の構造との関わりや，曲想と歌詞の内容との関わりに関心している。 呼吸や発音の仕方に気を付けて，「うさぎ」を自然で無理のない歌い方で歌う技能を身に付けている。

	思考・判断・表現	旋律の流れを聴き取り，その働きが生み出すよさを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，曲の特徴を捉えた表現を工夫し，どのように歌うかについて思いや意図をもっている。
	主体的に学習に取り組む態度	季節との関わりや曲想に合った表現に興味をもち，音楽活動を楽しみながら，主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。

単元名		めざせ 楽き名人
単元の目標		リコーダーの音色と演奏の仕方との関わりに気付くとともに，互いの音や伴奏を聴きながら演奏する技能や，発想を生かした表現をするために必要な，設定した条件に基づいて即興的に音を選んだりつなげたりする技能を身に付ける。 音色や旋律，伴奏の速度やリズム，音の重なりを聴き取り，それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，曲の特徴を捉えた表現を工夫し，どのように演奏するかについて思いや意図をもったり，即興的に表現することを通して，音楽づくりの発想を得たりする。 リコーダーによる表現に興味をもち，音楽活動を楽しみながら，主体的・協働的に学習活動に取り組み，リコーダーや二重奏・二部合奏に親しむ。
単元の 観点別 評価規準	知識・技能	リコーダーの音色と演奏の仕方との関わりに気付く。 互いの音を聴きながら演奏する技能や，発想を生かした表現をするために必要な，設定した条件に基づいて即興的に音を選んだりつなげたりする技能を身に付ける。 互いの音や伴奏を聴きながら演奏する技能を身に付ける。
	思考・判断・表現	音色や旋律，伴奏の速度やリズムを聴き取り，それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，曲の特徴を捉えた表現を工夫し，どのように演奏するかについて思いや意図をもっている。
	主体的に学習に取り組む態度	リコーダーによる表現に興味をもち，音楽活動を楽しみながら，主体的・協働的に学習活動に取り組む。

単元名		せんりつの流れとへん化
単元の目標		曲想と旋律や音色など音楽の構造との関わりに気付く。 楽器の音色，旋律の反復と変化を聴き取り，それらの働きが生み出すよさや美しさを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，曲のよさを見いだし，曲全体を味わって聴く。 楽器の音色，旋律の特徴や反復と変化に興味をもち，音楽活動を楽しみながら，主体的・協働的に学習活動に取り組み，バイオリンやチェロの演奏に親しむ。
単元の 観点別 評価規準	知識・技能	曲想と旋律や音色など音楽の構造との関わりに気付いている。
	思考・判断・表現	楽器の音色，旋律の反復と変化を聴き取り，それらの働きが生み出すよさや美しさを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，曲のよさを見いだし，曲全体を味わって聴いている。
	主体的に学習に取り組む態度	楽器の音色，旋律の特徴や反復と変化に興味をもち，音楽活動を楽しみながら，主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。

単元名		にっぽんのうた みんなのうた
単元の目標		曲想と旋律など音楽の構造との関わりや，曲想と歌詞の内容との関わりに気付くとともに，呼吸及び発音の仕方，姿勢に気を付け，自然で無理のない歌い方で歌う技能を身に付ける。 旋律のもつリズムや流れを聴き取り，それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，曲の特徴を捉えた表現を工夫し，どのように歌うかについて思いや意図をもつ。 歌詞や曲想を生かした表現に興味をもち，音楽活動を楽しみながら，主体的・協働的に学習活動に取り組み，日本のうたに親しむ。
単元の 観点別 評価規準	知識・技能	曲想と，旋律など音楽の構造との関わりや，曲想と歌詞の内容との関わりに気付いている。 呼吸及び発音の仕方，姿勢に気を付け，自然で無理のない歌い方で歌う技能を身に付けている。
	思考・判断・表現	旋律のもつリズムや流れを聴き取り，それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，曲の特徴を捉えた表現を工夫し，どのように歌うかについて思いや意図をもっている。
	主体的に学習に取り組む態度	歌詞や曲想を生かした表現に興味をもち，音楽活動を楽しみながら，主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。

単元名		曲に合った歌い方
単元の目標		曲想とフレーズなど音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の内容との関わりに気付くとともに、互いの歌声や伴奏を聴いて、声を合わせて歌う技能や、楽器で副次的旋律を演奏する技能を身に付ける。 フレーズの反復や変化、音の重なりを聴き取り、それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもつ。 曲想を生かした表現に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組み、5音をもとにした旋律や輪唱に親しむ。
単元の 観点別 評価規準	知識・技能	曲想とフレーズなど音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の内容との関わりに気付いている。 互いの歌声や伴奏を聴いて、声を合わせて歌う技能や、楽器で副次的旋律を演奏する技能を身に付けている。
	思考・判断・表現	フレーズの反復や変化、音の重なりを聴き取り、それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもっている。
	主体的に学習に取り組む態度	曲想を生かした表現に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。

単元名		チャチャチャのリズムで遊ぼう
単元の目標		ラテンのリズムの特徴や、その反復・重なりについて、それらの生み出すよさや面白さなどに関わらせて気付くとともに、音楽の仕組みを用いてリズムアンサンブルをつくる技能を身に付ける。 リズムの反復や重なりを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、どのようにまとまりを意識した音楽をつくるかについて思いや意図をもつ。 ラテンのリズムに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組み、ラテン音楽やリズムアンサンブルに親しむ。
単元の 観点別 評価規準	知識・技能	ラテンのリズムの特徴や、その反復・重なりについて、それらの生み出すよさや面白さなどに関わらせて気付いている。 音楽の仕組みを用いてリズムアンサンブルをつくる技能を身に付けている。
	思考・判断・表現	リズムの反復や重なりを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、どのようにまとまりを意識した音楽をつくるかについて思いや意図をもっている。
	主体的に学習に取り組む態度	ラテンのリズムに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。

単元名		アンサンブルの楽しさ
単元の目標		曲想と声部の役割など音楽の構造との関わりに気付くとともに、互いの楽器の音を聴き、音を合わせて演奏する技能を身に付ける。 旋律やその関わり合い、リズム、楽器の音色や全体の響きを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと聴き取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように演奏するかについて思いや意図をもったり、演奏のよさや面白さを見いだして聴いたりする。 曲想や各声部の役割を捉えた表現に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組み、アメリカ民謡や合唱奏に親しむ。
単元の 観点別 評価規準	知識・技能	曲想と声部の役割など音楽の構造との関わりについている。 互いの楽器の音を聴き、音を合わせて演奏する技能を身に付けている。
	思考・判断・表現	旋律やその関わり合い、リズム、楽器の音色や全体の響きを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと聴き取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように演奏するかについて思いや意図をもったり、演奏のよさや面白さを見いだして聴いたりしている。
	主体的に学習に取り組む態度	曲想や各声部の役割を捉えた表現に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。

単元名		めざせ 楽き名人
単元の目標		リコーダーの音色と演奏の仕方との関わりに気付くとともに、音色や響きに気を付けて演奏する技能や、互いの音を聴き、音を合わせて演奏する技能を身に付ける。 リコーダーの音色、旋律の流れ、かけ合いや重なりを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと聴き取ったこととの関わりについて考え、どのように演奏するかについて思いや意図をもつ。 リコーダーの響きや声部の役割に合った表現に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組み、リコーダーや二重奏・二部合奏に親しむ。
単元の 観点別 評価規準	知識・技能	リコーダーの音色と「かえり道」の演奏の仕方との関わりについている。 音色や響きに気を付けて演奏する技能や、互いの音を聴き、音を合わせて演奏する技能を身に付けている。
	思考・判断・表現	リコーダーの音色、「冬さん、さようなら」の旋律の流れ、かけ合いや重なりを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと聴き取ったこととの関わりについて考え、どのように演奏するかについて思いや意図をもっている。

	主体的に学習に取り組む態度	リコーダーの響きや声部の役割に合った表現に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。
--	---------------	--

単元名		ききどころを見つけて
単元の目標		曲想と旋律や音色など音楽の構造との関わりに気付く。 楽器の音色、旋律の特徴や反復と変化などを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲のよさを見いだし、曲全体を味わって聴く。 楽器の音色、旋律の特徴や反復と変化に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組み、オーケストラの響きに親しむ。
単元の 観点別 評価規準	知識・技能	曲想と旋律や音色など音楽の構造との関わりに気付いている。
	思考・判断・表現	楽器の音色、旋律の特徴や反復と変化などを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲のよさを見いだし、曲全体を味わって聴いている。
	主体的に学習に取り組む態度	楽器の音色、旋律の特徴や反復と変化に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。

単元名		みんなで合わせて
単元の目標		曲想と声部の役割など音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の内容との関わりに気付くとともに、互いの歌声や伴奏を聴いて、声や音を合わせて演奏する技能を身に付ける。 旋律やリズム、楽器の音の響きや重なりを聴き取り、それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように演奏するかについて思いや意図をもつ。 音を合わせて演奏することに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、1年間の学習を生かして、主体的・協働的に学習活動に取り組み、歌の表す物語や合唱奏に親しむ。
単元の 観点別 評価規準	知識・技能	曲想と声部の役割など音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の内容との関わりに気付いている。 互いの歌声や伴奏を聴いて、声や音を合わせて演奏する技能を身に付けている。
	思考・判断・表現	旋律やリズム、楽器の音の響きや重なりを聴き取り、それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように演奏するかについて思いや意図をもっている。
	主体的に学習に取り組む態度	音を合わせて演奏することに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、1年間の学習を生かして、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。

単元名		音のスケッチ
単元の目標		いろいろな打楽器の音の響きやそれらの組合せの特徴について、それらが生み出すよさや面白さなどに関わらせて気付くとともに、発想を生かした表現をするために必要な、設定した条件に基づいて、即興的に音を選択したり組み合わせたりして表現する技能を身に付ける。 打楽器の音色や強弱などを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さなどを感じ取りながら、聴き取ったことと聞き取ったこととの関わりについて考え、即興的に表現することを通して、音楽づくりの発想を得る。打楽器の音の響きや組み合わせを楽しみながら、主体的・協働的に音楽づくりの学習に取り組み、いろいろな打楽器に親しむ。
単元の 観点別 評価規準	知識・技能	いろいろな打楽器の音の響きやそれらの組合せの特徴について、それらが生み出すよさや面白さなどに関わらせて気付いている。 発想を生かした表現をするために必要な、設定した条件に基づいて、即興的に音を選択したり組み合わせたりして表現する技能を身に付けている。
	思考・判断・表現	打楽器の音色や強弱などを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さなどを感じ取りながら、聴き取ったことと聞き取ったこととの関わりについて考え、即興的に表現することを通して、音楽づくりの発想を得ている。
	主体的に学習に取り組む態度	打楽器の音の響きや組み合わせを楽しみながら、主体的・協働的に音楽づくりの学習に取り組もうとしている。

単元名		物語の音楽を楽しもう
単元の目標		曲想と音色や旋律など音楽の構造との関わりに気付く。 楽器の音色、旋律の特徴、強弱や速度の変化を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや美しさ、面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと聞き取ったこととの関わりについて考え、曲のよさを見いだし、曲全体を味わって聴く。 各キャラクターの表現や、物語の音楽を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組み、物語の音楽に親しむ。
単元の 観点別 評価規準	知識・技能	各キャラクターのテーマの曲想と、音色や旋律など音楽の構造との関わりに気付いている。
	思考・判断・表現	各楽器の音色、「ピーターとおおかみ」の各旋律の特徴、強弱や速度の変化を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや美しさ、面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと聞き取ったこととの関わりについて考え、曲のよさを見いだし、曲全体を味わって聴いている。
	主体的に学習に取り組む態度	各キャラクターの表現や、物語の音楽を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。