扱い 月	扱い時数 年間計 60	題材名等	題材の目標等	学習のめあて	教材名 ◆共通教材 ◎鑑賞 ☆音楽づくり	学習指導要領の内容との関連(例)										教育基本法との対照 ／他教科等との関連			
						A 表現						B 鑑賞		〔共通事項〕(1)に 関する事項					
						歌唱			器楽			音楽づくり			鑑賞(1)				
						ア	イ	ウ	ア	イ	ウ	ア	イ	ウ	ア		イ	ア	イ
	2	(音のスケッチ)	(1) いろいろな声の響きやそれらの組み合わせの特徴、つなげ方や重ね方の特徴について、それらの生み出すよさや面白さなどと関わらせて気付くとともに、発想を生かした表現をするために必要な、設定した条件に基づいて、即興的に声の出し方を選択したり声を組み合わせたりして表現する技能や、思いや意図に合った表現をするために必要な、音楽の仕組みを用いて音楽をつくる技能を身に付ける。 (2) 声の高さや長さ、音色、強弱などを聴き取り、それらが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、即興的に表現することを通して音楽づくりの発想を得たり、どのようにまとまりを意識した音楽をつくるかについて思いや意図をもったりする。 (3) いろいろで声で表現することに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組み、生活の中の様々な音や音楽に親しむ。	いろいろな声で表げんしょう	☆いろいろな声で表げんしょう							○	○	○			音色／強弱 ／呼びかけと こたえ／音の 重なり	音色／強弱 ／呼びかけと こたえ／音の 重なり	創造性を培う

扱 い 月	扱い時数		題材名等	題材の目標等	学習のめあて	教材名 ◆共通教材 ◎鑑賞 ☆音楽づくり	学習指導要領の内容との関連(例)										教育基本法との対照 /他教科等との関連				
	年間計 60						A 表現			B 鑑賞		〔共通事項〕(1)に 関する事項									
							歌唱			器楽		音楽づくり		鑑賞(1)							
							ア	イ	ウ	ア	イ	ウ	ア	イ	ウ	ア		イ			
9	1	(にっぽんのうた みんなのうた)	(1) 曲想と旋律など音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の内容との関わりに気付くとともに、思いや意図に合った表現をするために必要な、呼吸や発音の仕方に気を付けて、自然で無理のない歌い方で歌う技能を身に付ける。 (2) 旋律などを聴き取り、その働きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったことと聴き取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもつ。 (3) 季節との関わりや曲想に合った表現に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組み、日本のうたに親しむ。		◆うさぎ	○	○	○											(旋律)		伝統と文化の尊重
	毎時	[めざせ 楽き名人]	(1) リコーダーの音色と演奏の仕方との関わりに気付くとともに、思いや意図に合った表現をするために必要な、互いの音や伴奏を聴きながら演奏する技能や、発想を生かした表現をするために必要な、設定した条件に基づいて、即興的に音を選んだりつなげたりする技能を身に付ける。 (2) 音色、旋律、速度などを聴き取り、それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったことと聴き取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように演奏するかについて思いや意図をもつ。 (3) 旋律の感じを生かしてリコーダーで表現することに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組み、リコーダーに親しむ。	せんりつを感じを生かして歌おう	かえり道 ☆ラドレでリレー レッツゴー ソーレー				○	○	○	○	○	○				(音色/旋律/リズム/音の重なり)		創造性を培う	
	3	3 せんりつと音色	(1) 曲想と旋律や音色など音楽の構造との関わりに気付く。 (2) 音色、旋律、反復、変化などを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと聴き取ったこととの関わりについて考え、曲や演奏のよさなどを見だし、曲全体を味わって聴く。 (3) 旋律の変化を捉えて演奏を聴くことに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組み、バイオリンやチェロの演奏に親しむ。	せんりつへのん化をきき取りながらバイオリンのえんそうを楽しもう せんりつの流れをきき取りながらチェロとピアノの音楽を楽しもう	◎ユモレスク ◎白鳥												○	○	旋律/音色/反復/変化	旋律/音色/反復/変化	創造性を培う
	2	4 曲に合った歌い方	(1) 曲想とフレーズなど音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の内容との関わりに気付くとともに、思いや意図に合った表現をするために必要な、互いの歌声や伴奏を聴いて、声を合わせて歌う技能や、楽器で副次的旋律を演奏する技能を身に付ける。 (2) 音色、音楽の縦と横との関係、音の重なりなどを聴き取り、それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったことと聴き取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもつ。 (3) 曲想を生かして表現する学習に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組み、5音をもとにした旋律や輪唱に親しむ。	曲に合った歌い方を見つけよう	森の子もり歌	○	○	○	○	○	○								フレーズ/音色/反復/変化	フレーズ/音色/反復/変化	創造性を培う
10	2	(にっぽんのうた みんなのうた)	(1) 曲想と旋律など音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の内容との関わりに気付くとともに、思いや意図に合った表現をするために必要な、呼吸及び発音の仕方、姿勢に気を付け、自然で無理のない歌い方で歌う技能を身に付ける。 (2) 旋律やリズムなどを聴き取り、それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったことと聴き取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもつ。 (3) 歌詞や曲想を生かして表現することに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組み、日本のうたに親しむ。		◆ふじ山	○	○	○											(旋律/音色)		伝統と文化の尊重/環境の保全 道徳化との関連も考えられる
	7	5 日本と世界の音楽	(1) 曲想とリズムなど音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の内容との関わりに合った表現をするために必要な、互いの歌声や伴奏を聴き、声を合わせて歌ったり体を動かしたりする技能を身に付ける。 (2) 旋律やリズム、拍、速度などを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと聴き取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように歌うかや遊ぶかについて思いや意図をもったり、曲のよさを見だして聴いたりする。 (3) 日本や世界の歌を聴いたり、体を動かしながら表現したりすることに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組み、日本や諸外国の遊び歌に親しむ。	世界の友だちの歌を楽しもう はくの流れにのって歌や遊びを楽しもう リズムにのってえんそうしよう	◎日本や世界の子どもの歌 十五夜さんのもちつき 陽気なかじや メロンの気持ち													○	○	拍/旋律/リズム/速度/呼びかけとたえ/音の重なり	拍/旋律/リズム/速度/呼びかけとたえ/音の重なり
12	2	(音のスケッチ)	(1) 曲想と旋律など音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の内容との関わりに気付くとともに、発想を生かした表現をするために必要な、設定された条件に基づいて、伴奏を聴きながら即興的に音を選択したり、リレーしたりして表現する技能を身に付けている。 (2) 音色、音楽の縦と横との関係、音の重なりなどを聴き取り、それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったことと聴き取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもつ。 (3) 曲想を生かして表現する学習に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組み、5音をもとにした旋律や輪唱に親しむ。	ばんそうに合わせてせんりつをつくらう	雪のおどり	○	○	○	○	○	○	○	○	○					縦と横との関係/音の重なり/旋律	縦と横との関係/音の重なり/旋律	