

題材名	目標	学習活動に即した評価規準		歌唱	器楽	づくり音楽	鑑賞
「うたって うごいて みんなで おんがく」 (12時間扱い・4～5月) (4～5月) ・こうか ・ちょうちょう ・サンダーバード ・ゴー アンド ストップ ・かもつれっしや ・ひらいたひらいた ・わらべうた ・かたつむり	(1) 曲想と旋律や拍など音楽の構造との関わり、曲想と歌詞の表す情景や気持ちとの関わりに気付くとともに、思いに合った表現をするために必要な、範唱を聴いて歌う技能を身に付ける。	知識・技能	曲想と旋律や拍など音楽の構造との関わり、曲想と歌詞の表す情景や気持ちとの関わりに気付いている。	○			
	(2) リズム、速度、旋律、強弱、拍、呼びかけとこたえ、変化などを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲想を感じ取って表現を工夫し、どのように歌うかについて思いをもったり、曲の楽しさを見いだして聴いたりする。		思考・判断・表現	思いに合った表現をするために必要な、範唱を聴いて歌う技能を身に付けている。	○		
	(3) 歌ったり、音楽に合わせて体を動かしたりする活動に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組み、小学校生活の始まりを明るく潤いのあるものにしようとする態度を養う。	主体的に学びに取り組む態度		歌ったり、音楽に合わせて体を動かしたりする活動に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。	○		

ねらい	教材（◆共通教材 ◎鑑賞 ☆音楽づくり）	○主な学習内容	学習活動に即した評価規準
曲想を感じながら楽しく歌ったり、音楽に合わせて体を動かすなどして歌ったりする。	ちょうちょう ほか	○見開きの挿絵を見て、どんな歌が隠されているか探し曲想を感じながら歌ったり、音楽に合わせて体を動かすなどして歌ったりする。	【主-①】 歌ったり、音楽に合わせて体を動かしたりする活動に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。
それぞれの曲のよさや面白さを感じ取り、音楽に合わせて体を動かして、曲の楽しさを見いだす。	◎サンダーバード ほか ◎ゴー アンド ストップ	○それぞれの音楽を注意深き、音楽に合わせて体を動かす。活動を通して曲想や強弱、速度の変化などにも気付き、どうして体の動きが変化したのかを交流する。	【思-①】 それぞれの音楽の、拍、速度、旋律、リズム、強弱などを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の楽しさを見いだして聴いている。
音楽に合わせて体を動かす活動に興味をもち、音楽活動を楽しむ。	かもつれっしや	○汽車になったつもりで、拍や速度に合わせて体を動かしながら歌い遊ぶ。	【主-①】 歌ったり、音楽に合わせて体を動かしたりする活動に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。
わらべうたを歌ったり、歌に合わせて体を動かしたりする活動に興味をもち、音楽活動を楽しむとともに、設定した条件に基づいて、即興的に言葉を選んだりつなげたりして表現する技能を身に付ける。	◆ひらいた ひらいた（共通教材）	○拍に合わせて動きながら歌ったり、歌詞に合った歌い方や遊び方を考えて歌ったりする。	【思-②】 「ひらいた ひらいた」の旋律や拍などを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲想を感じ取って表現を工夫し、どのように歌うかについて思いをもっている。
	◎わらべうた	○鑑賞音源を聴いて、「まなびリンク」を活用して曲のたまかな感じを捉え、歌詞や遊び方を知り、教え合って遊ぶ。 ○拍を感じ取りながら、言葉遊びをする。	【主-②】 わらべうたを歌ったり、歌に合わせて体などを動かしたりすることに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。 【技-①】 設定した条件に基づいて、即興的に言葉を選んだりつなげたりして表現する技能を身に付けている。
	◆かたつむり（共通教材）	○歌詞の表す情景や気持ちを想像し、付点のはずむリズムを感じながら、曲想に合った歌い方や身振りを考えて歌う。	【知-①】 「かたつむり」の曲想と、拍やリズムなど音楽の構造との関わり、曲想と歌詞の表す情景や気持ちとの関わりに気付いている。

題材名 (扱年月)	目標	題材の評価規準		歌唱	器楽	音楽づくり	鑑賞	
		知識・技能	思考・判断・表現					
「はくとリズム」 (6～7月) ・ぶんぶんぶん ・しろくまのジェンカ ・ジェンカ ・たんとなたのリズムであそぼう ・おさるのだいくさん	(1) 曲想とリズムや拍など音楽の構造との関わりや、身の回りの様々な音の特徴について、それらが生み出す面白さなどに関わらせて気付くとともに、思いに合った表現をするために必要な、互いの声や音、伴奏を聴き、拍に合わせてリズム表現する技能や、発想を生かした表現をするために必要な、設定した条件に基づいて、即興的に音を選んだりつなげたりして表現する技能を身に付ける。	知識・技能	曲想とリズムや拍など音楽の構造との関わりや、身の回りの様々な音の特徴について、それらが生み出す面白さなどに関わらせて気付いている。				○	
	(2) リズムや拍などを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲想を感じ取って表現を工夫し、どのように歌うかについての思いをもったり、音遊びを通して音楽づくりの発想を得たりする。	思考・判断・表現	リズムや拍などを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲想を感じ取って表現を工夫し、どのように歌うかについての思いをもったり、音遊びを通して音楽づくりの発想を得たりしている。	○			○	
	(3) 拍に合わせていろいろなリズムで表現することや歌ったりする学習に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組み、リズムや拍などに親しむ。	主体的に学習に取り組む態度	拍に合わせていろいろなリズムで表現することや歌ったりする学習に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組みようとしている。	○				

ねらい	教材 (◆共通教材 ◎鑑賞 ☆音楽づくり)	○主な学習内容	学習活動に即した評価規準
曲想と、リズムやその反復との関わりについて気付くとともに、拍に合わせて表現する技能を身に付ける。	ぶんぶんぶん しろくまのジェンカ ◎ジェンカ	○「たん」「うん」の手拍子や手合わせを取り入れながら、拍に合わせて「ぶんぶんぶん」を歌う。 ○ジェンカのリズムパターンを意識して、鑑賞曲「ジェンカ」を聴く。 ○鑑賞曲「ジェンカ」に合わせて、ジェンカのリズムパターンを打ったり、体の動きで表したりする。 ○「しろくまのジェンカ」を、ジェンカのリズムパターンを打ったり、ステップをしたりしながら歌う。	【技-①】 思いに合った表現をするために必要な、互いの声や伴奏を聴き、拍に合わせて歌ったりリズム打ちしたりする技能を身に付けている。 【知-①】 「ジェンカ」の曲想と、リズムやその反復など音楽の構造との関わりについて気付いている。 【主-①】 拍に合わせてリズムで表現することや歌うことに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組みようとしている。

リズムの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、音遊びを通して音楽づくりの発想を得る。	☆たん と たたの リズムで あそぼう	○「たん」と「うん」のリズム打ちでまねっこしながら音遊びをする。 ○「たん」と「うん」を組み合わせたリズムをつくる。 ○つくったリズムを友達とつなげて発表をする。 ○体のいろいろなところを打ってリズムを表現する。	【知-②】 身の回りの様々な音の特徴について、それらが生み出すよさや面白さなどと関わらせて気付いている。 【思-①】 リズムや拍などを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、音遊びを通して音楽づくりの発想を得ている。 【技-②】 発想を生かした表現をするために必要な、設定した条件に基づいて、即興的に音を選んだりつなげたりして表現する技能を身に付けている。
いろいろなリズムを表現したり歌ったりする学習に興味をもち、音楽活動を楽しむ。	おさるの だいくさん	○「おさるの だいくさん」の面白いところや歌詞の様子を思い浮かべながら歌う。 ○「たん」と「たた」のリズムや自分でつくったリズムを打ちながら、拍にのって歌う。	【主-②】 拍に合わせて歌詞の様子を思い浮かべながら歌うことやいろいろなリズムで表現することに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。

〈題材名〉 (抜い月)	目標	学習活動に即した評価規準		歌唱	器楽	づくり	鑑賞
<にっぽんのうた みんなのうた> 「うみ」(共通教材) (7月)	(1) 曲想と旋律や拍など音楽の構造との関わり、曲想と歌詞の表す情景や気持ちとの関わりに気付くとともに、思いに合った表現をするために必要な、自分の歌声及び発音に気を付けて歌う技能を身に付ける。	知識・技能	曲想と旋律や拍など音楽の構造との関わり、曲想と歌詞の表す情景や気持ちとの関わりに気付いている。	○			
	(2) 拍や旋律などを聴き取り、それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲想を感じ取って表現を工夫し、どのように歌うかについて思いをもつ。	思考・判断・表現	拍や旋律などを聴き取り、それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲想を感じ取って表現を工夫し、どのように歌うかについて思いをもっている。	○			
	(3) 情景や気持ちを歌で表すことに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組み、日本のうたに親しむ。	主体的に学習に取り組む態度	情景や気持ちを歌で表すことに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。	○			

〈題材名〉 (抜い月)	目標	題材の評価規準		歌唱	器楽	音楽づくり	鑑賞
		知識・技能	思考・判断・表現				
「どれみと なかよし」 (9月) ・どれみのうた ・どれみのキャンディー	(1) 曲想と音階など音楽の構造との関わり気付くとともに、音高を体などで表現する活動などを通して、階名で模唱したり暗唱したりする技能を身に付ける。	知識・技能	曲想と音階など音楽の構造との関わり気付いている。 音高を体などで表現する活動を通して、階名で模唱したり暗唱したりする技能を身に付けている。				○
	(2) 音階、旋律、変化などを聴き取り、それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲想を感じ取って表現を工夫し、どのように歌うかについて思いをもつ。	思考・判断・表現	音階、旋律、変化などを聴き取り、それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲想を感じ取って表現を工夫し、どのように歌うかについて思いをもっている。				
	(3) 階名で表現したり、体などを動かしながら歌ったりする学習に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組み、階名に親しむ。	主体的に学習に取り組む態度	階名で表現したり、体などを動かしながら歌ったりする学習に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。				○

ねらい	教材 (◆共通教材 ◎鑑賞 ☆音楽づくり)	○主な学習内容	学習活動に即した評価規準
曲想と音階などとの関わり気付くとともに、階名で表現する学習に興味をもち、音楽活動を楽しむ。	◎どれみの うた	○「どれみの うた」を歌いながら聴き、階名に親しむ。 ○「どれみの うた」を、音高に合わせて体を動かしながら聴く。	【主-①】 階名で表現したり、体などを動かしながら歌ったりする学習に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。 【知-①】 「どれみの うた」の曲想と、音階など音楽の構造との関わり気付いている。
階名で模唱したり暗唱したりする技能を身に付けるとともに、音階、旋律、変化などを聴き取り、曲想を感じ取って表現を工夫する。	どれみの キャンディー	○「どれみの キャンディー」の最後の部分に合わせて、〈どれみの たいそう〉をしながら歌う。 ○「どれみの キャンディー」に合った動きや歌い方を工夫して歌う。	【技-①】 音高を体などで表現する活動を通して、階名で模唱したり暗唱したりする技能を身に付けている。 【思-①】 「どれみの キャンディー」の音階、旋律、変化などを聴き取り、それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲想を感じ取って表現を工夫し、どのように歌うかについて思いをもっている。

〈題材名〉 (抜い月)	目標	学習活動に即した評価規準		歌唱	器楽	音楽	鑑賞
〈こんにちは けんぱんハーモニカ〉  (9～10月)	(1) 鍵盤ハーモニカの音色と演奏の仕方との関わりに気付くとともに、鍵盤ハーモニカの扱い方や鍵盤の位置、息のつかい方など基礎的な演奏技能や、思いに合った表現をするために必要な、リズム譜などを見て演奏する技能を身に付ける。	知識・技能	鍵盤ハーモニカの音色と演奏の仕方との関わりに気付いている。		○		
			鍵盤ハーモニカの扱い方や鍵盤の位置、息のつかい方など基礎的な演奏技能や、思いに合った表現をするために必要な、リズム譜などを見て演奏する技能を身に付けている。		○		
	(2) 旋律、速度、リズムなどを聴き取り、それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったこととと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲に合った表現を工夫し、どのように演奏するかについて思いをもつ。	思考・判断・表現	旋律、速度、リズムなどを聴き取り、それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったこととと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲に合った表現を工夫し、どのように演奏するかについて思いをもっている。		○		
(3) 鍵盤ハーモニカで様々な表現をすることに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組み、鍵盤楽器に親しむ。	主体的に学習に取り組む態度	鍵盤ハーモニカで様々な表現をすることに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。		○			

題材名 (抜い月)	目標	題材の評価規準		歌唱	器楽	音楽	鑑賞
うたのもりあがり (10月) ・ひのまる	(1) 曲想と旋律など音楽の構造との関わり、曲想と歌詞の表す情景や気持ちとの関わりに気付くとともに、思いに合った表現をするために必要な、階名で模唱したり暗唱したりする技能や、互いの歌声や伴奏を聴いて、声を合わせて歌う技能を身に付ける。	知識・技能	曲想と旋律など音楽の構造との関わり、曲想と歌詞の表す情景や気持ちとの関わりに気付いている。	○			
			思いに合った表現をするために必要な、階名で模唱したり暗唱したりする技能や、互いの歌声や伴奏を聴いて、声を合わせて歌う技能を身に付けている。	○			
	(2) 旋律や音階などを聴き取り、その働きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったこととと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲想を感じ取って表現を工夫し、どのように歌うかについて思いをもつ。	思考・判断・表現	旋律や音階などを聴き取り、その働きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったこととと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲想を感じ取って表現を工夫し、どのように歌うかについて思いをもっている。	○			

	(3) 歌詞の表す情景を想像することや、旋律の特徴を捉えることに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組み、日本のうたに親しむ。	主体的に学習に取り組む態度	歌詞の表す情景を想像することや、旋律の特徴を捉えることに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。	○			
--	--	---------------	--	---	--	--	--

ねらい	教材（◆共通教材 ◎鑑賞 ☆音楽づくり）	○主な学習内容	学習活動に即した評価規準
曲想と旋律や音階、歌詞との関わり気付くとともに、曲想を感じ取って表現を工夫する。	◆ひのまる（共通教材）	○「ひのまる」を歌詞で歌う。 ○体を動かしながら階名唱する。 ○旋律のまとまりを感じ取って歌う。 ○盛り上がりを感じながら歌う。	【主-①】 「ひのまる」の歌詞の表す情景を想像することや、旋律の特徴を捉えることに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。 【技-①】 思いに合った表現をするために必要な、階名で模唱したり暗唱したりする技能や、互いの歌声や伴奏を聴いて、声を合わせて歌う技能を身に付けている。 【思-①】 「ひのまる」の旋律や音階などを聴き取り、その働きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲想を感じ取って表現を工夫し、どのように歌うかについて思いをもっている。 【知-①】 「ひのまる」の曲想と旋律など音楽の構造との関わり、曲想と歌詞の表す情景や気持ちとの関わりに気付いている。

題材名 (扱い月)	目標	題材の評価規準		歌唱	器楽	音楽 づくり	鑑賞
ねいろとつよさ (11月)	(1) 打楽器の音やそれらのつなげ方の特徴について、それらが生み出す面白さなどと関わらせて気付いたり、曲想と音色や強弱などの音楽の構造との関わりについて気付くとともに、発想を生かした表現をするために必要な、設定した条件に基づいて、即興的に音を選んだりつなげたり、音楽の仕組みを用いて簡単な音楽をつくったりする技能を身に付ける。	知識・技能	打楽器の音やそれらのつなげ方の特徴について、それらが生み出す面白さなどと関わらせて気付いたり、曲想と音色や強弱などの音楽の構造との関わりについて気付いたりしている。			○	
	発想を生かした表現をするために必要な、設定した条件に基づいて、即興的に音を選んだりつなげたり、音楽の仕組みを用いて簡単な音楽をつくったりする技能を身に付けている。				○		
	(2) 音色や強弱などを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取	思考・判断・表現	音色や強弱などを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取った			○	○

	ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、音遊びを通して音楽づくりの発想を得たり、どのように音を音楽にしていかにについて思いをもったり、曲や演奏の楽しさを見だし、曲全体を味わって聴いたりする。		こととの関わりについて考え、音遊びを通して音楽づくりの発想を得たり、どのように音を音楽にしていかにについて思いをもったり、曲や演奏の楽しさを見だし、曲全体を味わって聴いたりしている。				
	(3) 様々に試しながら打楽器の音の特徴を見付ける学習などに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組み、様々な楽器の音に親しむ。	主体的に学習に取り組む態度	様々に試しながら打楽器の音の特徴を見付ける学習などに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。				○

ねらい	教材（◆共通教材 ◎鑑賞 ☆音楽づくり）	○主な学習内容	学習活動に即した評価規準
打楽器の音の特徴について、それらが生み出す面白さなどに関わらせて気付いたり、音遊びを通して、音楽づくりの発想を得たりする。	☆いろいろな おとを みつけよう	○トライアングルで様々に試しながら音を出したり、様々な音の特徴を探したりして、お気に入りの音を見つける。 ○いろいろな楽器で様々に試しながら音を出したり、様々な音の特徴を探したりして、お気に入りの音を見つける。 ○お気に入りの音を使って、友達と音をつなげたり、音楽の簡単な終わり方を考えたりする。	【思-①】 音色や強弱などを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、感じ取ったことと関係について考え、音遊びを通して音楽づくりの発想を得ている。 【知-①】 打楽器の音の特徴について、それらが生み出す面白さなどに関わらせて気付いている。 【技-①】 発想を生かした表現をするために必要な、設定した条件に基づいて、即興的に音を選んだりつなげたりする技能を身に付けている。
音楽の仕組みを用いて簡単な音楽をつくる技能を身に付けるとともに、音色や強弱など聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取ったり、曲や演奏の楽しさを見いだしたりして、曲全体を味わって聴く。	つよさに きをつけて がつきを うったり きよくを きいたりしよう ◎ぜんそうきよく	○打楽器で見つけたお気に入りの音を使って、呼びかけたりこたえたりする。 ○「ぜんそうきよく」を、強弱や打楽器の音色などに気を付けながら聴く。 ○「ぜんそうきよく」を聴いて、曲や演奏の面白いと思ったところや楽しいと思ったところを考えて、友達に伝えたり、言葉などで記述したりする。	【主-①】 打楽器の音色や演奏の仕方などに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。 【知-②】 打楽器の音やそれらのつなげ方の特徴について、それらが生み出す面白さなどに関わらせて気付いている。 【技-②】 思いに合った表現をするために必要な、音楽の仕組みを用いて簡単な音楽をつくる技能を身に付けている。 【思-②】 音色や強弱、呼びかけとこたえなどを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、感じ取ったことと関係について考え、どのように音を音楽にしていかにについて思いをもっている。 【知-③】 曲想と音色や強弱などの音楽の構造との関係について気付いている。 【思-③】 「ぜんそうきよく」の音色や強弱を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、

			聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の楽しさを見いだして聴いている。
--	--	--	--

題材名 (扱い月)	目標	評価規準例	
うたで まねっこ  (5時間扱い・12月)	(1) 曲想と、呼びかけとこたえなど音楽の構造との関わりに気付くとともに、思いに合った表現をするために必要な、互いの歌声や伴奏を聴いて声を合わせて歌ったり、拍に合わせてリズム表現したりする技能を身に付ける。	知識・技能	曲想と、呼びかけとこたえなど音楽の構造との関わりに気付いている。
			思いに合った表現をするために必要な、互いの歌声や伴奏を聴いて声を合わせて歌ったり、拍に合わせてリズム表現したりする技能を身に付けている。
	(2) フレーズや呼びかけとこたえなどを聴き取り、その働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲想を感じ取って表現を工夫し、どのように歌うかについて思いをもつ。	思考・判断・表現	フレーズや呼びかけとこたえなどを聴き取り、その働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲想を感じ取って表現を工夫し、どのように歌うかについて思いをもっている。
	(3) 聴き合って歌う学習に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組み、交互唱に親しむ。	主体的に学習に取り組む態度	聴き合って歌う学習に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。

ねらい	教材 (◆共通教材 ◎鑑賞 ☆音楽づくり)	○主な学習内容	学習活動に即した評価規準例
曲想と呼びかけとこたえなどとの関わりに気付くとともに、聴き合って歌う学習に興味をもち、音楽活動を楽しむ。	もりの くまさん	○「もりの くまさん」を、いろいろな強さを試しながら交互唱する。 ○1～5番それぞれの歌詞の内容を考えながら、どのように歌うか意見を出し合って試す。	【知-①】 「もりの くまさん」の曲想と、呼びかけとこたえなど音楽の構造との関わりに気付いている。 【主-①】 聴き合って歌う学習に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。

<p>声を合わせて歌ったり、拍に合わせてリズム表現したりする技能を身に付けるとともに、交互唱の面白さを感じ取りながら表現を工夫する。</p>	<p>フルーツ ケーキ</p>	<p>○「フルーツ ケーキ」を、打楽器を加えて歌う。 ○歌う強さをまねたり、違う強さで歌ったりして交互唱する。</p>	<p>【技・①】 思いに合った表現をするために必要な、互いの歌声や伴奏を聴いて声を合わせて歌ったり、拍に合わせてリズム表現したりする技能を身に付けている。 【思・①】 フレーズや呼びかけとこたえなどを聴き取り、その働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、「フルーツ ケーキ」の曲想を感じ取って表現を工夫し、どのように歌うかについて思いをもっている。</p>
--	-----------------	---	---

<p>&lt;題材名&gt; (扱い月)</p>	<p>目標</p>	<p>学習活動に即した評価規準</p>		<p>歌唱</p>	<p>器楽</p>	<p>音楽づくり</p>	<p>鑑賞</p>
<p>「ねこのなきごえであそぼう」  (12月) ・ねこのなきごえ</p>	<p>(1) 曲想と、音色や強弱、呼びかけとこたえなど音楽の構造との関わりについて気付くとともに、発想を生かした表現をするために必要な、設定した条件に基づいて、即興的に声を選んだりつなげたりして表現する技能を身に付ける。</p>	<p>知識・技能</p>	<p>曲想と、音色や強弱、呼びかけとこたえなど音楽の構造との関わりについて気付いている。</p>			<p>○</p>	
	<p>(2) 音色や強弱、呼びかけとこたえなどを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、声による音遊びを通して音楽づくりの発想を得る。</p>	<p>思考・判断・表現</p>	<p>音色や強弱、呼びかけとこたえなどを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、声による音遊びを通して音楽づくりの発想を得ている。</p>			<p>○</p>	
	<p>(3) いろいろな声で表現することに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組み、生活の中の様々な音や音楽に親しむ。</p>	<p>主体的に学習に取り組む態度</p>	<p>いろいろな声で表現することに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。</p>				<p>○</p>

<p>題材名 (扱い時数・扱い月)</p>	<p>目標</p>	<p>題材の評価規準</p>		<p>歌唱</p>	<p>器楽</p>	<p>音楽づくり</p>	<p>鑑賞</p>
<p>「おんがくのながれ」  (1～2月)</p>	<p>(1) 曲想と、旋律の反復と変化、合いの手など音楽の構造との関わりに気付く。</p>	<p>知識</p>	<p>曲想と、旋律の反復と変化、合いの手など音楽の構造との関わりに気付いている。</p>				<p>○</p>
	<p>(2) 旋律、反復、変化、呼びかけとこたえなどを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや美しさを感じ取りな</p>	<p>思考・判断・表現</p>	<p>旋律、反復、変化、呼びかけとこたえなどを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや美しさを感じ取りな</p>				<p>○</p>

	がら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の楽しさを見だし、曲全体を味わって聴く。		がら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の楽しさを見だし、曲全体を味わって聴いている。				
	(3) 曲想を感じ取ったり、音楽が表している情景を想像して聴いたりする学習に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組み、標題音楽やオーケストラの響きに親しむ。	主体的に学習に取り組む態度	曲想を感じ取ったり、音楽が表している情景を想像して聴いたりする学習に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。				○

ねらい	教材 (◎鑑賞教材 ☆音楽づくり)	○主な学習内容	学習活動に即した評価規準
曲想と、旋律の反復と変化、鳴き声の合いの手など音楽の構造との関わり気付くとともに、音楽が表している情景を想像することに興味をもち、音楽活動を楽しむ。	◎おどる こねこ	○拍の流れや、鳴き声に合わせて体を動かしながら、「おどるこねこ」を聴く。 ○「おどるこねこ」の曲の進み方を知る。	<b>【主-①】</b> 「おどるこねこ」の楽器の音色、拍やその流れなどから、音楽が表している情景を想像することに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。 <b>【知-①】</b> 「おどるこねこ」の曲想と、旋律の反復と変化、鳴き声の合いの手など音楽の構造との関わり気付いている。
楽器の音色や旋律の反復・変化等が生み出すよさや美しさを感じ取りながら、曲全体を味わって聴く。	◎おどる こねこ	○曲のよいところ、面白いところを見つけながら、「おどるこねこ」の曲全体を聴く。	<b>【思-①】</b> 「おどるこねこ」の、楽器の音色や旋律の反復・変化等を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲のよさなどを見だし、曲全体を味わって聴いている。

題材名 (抜い月)	目標	題材の評価規準		歌唱	器楽	音楽 づくり	鑑賞
		知識・技能	思考・判断・表現				
みんなのおんがく (2月)	(1) 曲想とリズムなど音楽の構造との関わりやリズムのつなげ方や重ね方の特徴に気付くとともに、思いに合った表現をするために必要な、互いの歌声や伴奏を聴いて声を合わせて歌う技能や、音楽の仕組みを用いて簡単な音楽をつくる技能を身に付ける。	知識・技能	曲想とリズムなど音楽の構造との関わりに気付いている。	○			
	思いに合った表現をするために必要な、互いの歌声や伴奏を聴いて声を合わせて歌う技能や、音楽の仕組みを用いて簡単な音楽をつくる技能を身に付けている。		○		○		
	(2) 拍やリズムなどを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、どのように音を音楽にしていくかについて思いをもつ。	思考・判断・表現	拍やリズムなどを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、どのように音を音楽にしていくかについて思いをもっている。	○			
(3) 歌詞の表す情景を想像しながら歌ったり、リズムを感じて表現したりする学習に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組み、音楽経験を生かして生活を明るく潤いのあるものにしようとする態度を養う。	主体的に学習に取り組む態度	歌詞の表す情景を想像しながら歌ったり、リズムを感じて表現したりする学習に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。	○				

ねらい	教材 (◆共通教材 ◎鑑賞 ☆音楽づくり)	○主な学習内容	学習活動に即した評価規準
声を合わせて歌う技能や、音楽の仕組みを用いて簡単な音楽をつくる技能を身に付けるとともに、曲想とリズムなどとの関わりに気付く。	おもちゃの チャチャチャ ☆リズムを かさねて あそぼう	○「おもちゃの チャチャチャ」を、曲の気分を感じ取り、歌詞の表す様子を考えながら、リズム打ちして歌う。 ○「おもちゃの チャチャチャ」を、互いの声や伴奏を聴いて歌う。 ○リズムを重ねて遊ぶ。	【知-①】 「おもちゃの チャチャチャ」の曲想と、リズムなど音楽の構造との関わりに気付いている。 【主-①】 「おもちゃの チャチャチャ」の歌詞の表す情景を想像しながら歌ったり、リズムを感じて表現したりする学習に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。 【技-①】 思いに合った表現をするために必要な、互いの歌声や伴奏を聴いて声を合わせて歌う技能や、音楽の仕組みを用いて簡単な音楽をつくる技能を身に付けている。 【思-①】 「おもちゃの チャチャチャ」の拍やリズムなどを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、どのように音を音楽にしていくかについて思いをもっている。

題材名 (抜い月)	目標	学習活動に即した評価規準		歌唱	器楽	づくり 音楽	鑑賞
「みんなで あわせて」 ほしの おんがくを つくろう  (3月)	(1) 旋律の特徴について、それが生み出す面白さなど関わらせて気付くとともに、発想を生かした表現をするために必要な、設定された条件に基づいて、即興的に音を選んだり、できた旋律を友達とつなげたりして簡単な音楽をつくる技能を身に付ける。	知識・技能	旋律の特徴について、それが生み出す面白さなど関わらせて気付いている。			○	
	発想を生かした表現をするために必要な、設定された条件に基づいて、即興的に音を選んだり、できた旋律を友達とつなげたり重ねたりして簡単な音楽をつくる技能を身に付けている。				○		
	(2) 旋律を聴き取り、その働きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、どのように音を音楽にしていくかについて思いをもつ。	思考・判断・表現	旋律を聴き取り、その働きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、どのように音を音楽にしていくかについて思いをもっている。			○	
(3) 短い旋律をつくったり、それをつなげたり重ねたりすることに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組み、旋律や音の重なりに親しむ。	主体的に学習に取り組む態度	短い旋律をつくったり、それをつなげたり重ねたりすることに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組みようとしている。			○		