

扱い月	扱い時数 年間計 68	題材名等	題材の目標等	学習のめあて	教材名 ◆共通教材 ◎鑑賞 ☆音楽づくり	学習指導要領の内容との関連(例)												教育基本法との対照 ／他教科等との関連			
						A 表現						B 鑑賞		〔共通事項〕(1)に 関する事項							
						歌唱			器楽			音楽づくり			鑑賞(1)		ア		イ		
						ア	イ	ウ	ア	イ	ウ	ア	イ	ウ	ア	イ	ア		イ	ア	イ
4 5	8	1 うたってうごいて みんなで おんがく	(1) 曲想と旋律や拍など音楽の構造との関わり、曲想と歌詞の表す情景や気持ちとの関わりに気付くとともに、思いに合った表現をするために必要な、範唱を聴いて歌う技能を身に付ける。 (2) 拍、速度、旋律、リズム、強弱、変化などを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲想を感じ取って表現を工夫し、どのように歌うかについて思いをもったり、曲の楽しさを見い出して聴いたりする。 (3) 歌ったり、音楽に合わせて体を動かしたりする活動に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組み、小学校生活の始まりを明るく潤いのあるものにしようとする態度を養う。	どんなうたがあるかな	ちょうちょう ほか	○	○											(旋律／拍／速度／変化／強弱／呼びかけとこたえ／リズム)	幼・保との関連 スタートカリキュラム 生活科との関連 公共の精神／伝統と文化の尊重／創造性を培う		
				おんがくに あわせてからだをうごかせよう	◎サンダーバード ほか											○	○				
				おんがくに あわせてあるこう	◎ゴー アンド ストップ											○	○				
				うたにあわせてかもつれっしやになつてあそぼう	かもつれっしや	○	○														
				うたにあわせておはなになつてあそぼう	◆ひらいた ひらいた	○	○	○													
				わらべうたであそぼう	◎わらべうた											○					
				うたにあわせてみぶりであそぼう	◆かたつむり	○	○														
6 7	7	2 はくとリズム	(1) 曲想と、リズムや拍など音楽の構造との関わりや、身の回りの様々な音の特徴について、それらが生み出す面白さなどと関わらせて気付くとともに、思いに合った表現をするために必要な、互いの声や音、伴奏を聴き、拍に合わせてリズム表現する技能や、発想を生かした表現をするために必要な、設定した条件に基づいて、即興的に音を選んだりつなげたりして表現する技能を身に付ける。 (2) リズムや拍などを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲想を感じ取って表現を工夫し、どのように歌うかについての思いをもったり、音遊びを通して音楽づくりの発想を得たりする。 (3) 拍に合わせていろいろなリズムで表現したり歌ったりする学習に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組み、リズムや拍などに親しむ。	たんと うんのリズムであそぼう	ぶん ぶん ぶん	○											リズム／拍／反復／呼びかけとこたえ／音色	リズム／拍／反復／呼びかけとこたえ／音色	創造性を培う		
				ジェンカのリズムであそぼう	しろくまの ジェンカ	○															
				たんと たたのリズムであそぼう	☆たんと たたのリズムであそぼう							○	○	○							
				はくに あわせてリズムをうとう	おさるの だいくさん	○		○	○												
					◆うみ	○	○	○									(旋律／拍)		伝統と文化の尊重 道徳科との関連も考えられる		

扱い月	扱い時数 年間計 68	題材名等	題材の目標等	学習のめあて	教材名 ◆共通教材 ◎鑑賞 ☆音楽づくり	学習指導要領の内容との関連(例)												教育基本法との対照 ／他教科等との関連				
						A 表現						B 鑑賞		[共通事項](1)に関する事項								
						歌唱			器楽			音楽づくり			鑑賞(1)							
						ア	イ	ウ	ア	イ	ウ	ア	イ	ウ	ア	イ	ア		イ			
随時		【おんがくランド】	(各題材の発展や補充、行事や他教科との関連)		わくわくキッチン	○		○													英語科・国語科との関連 創造性を培う／公共の精神	
					おとの マーチ	○	○	○	○	○	○											
					おおきな かぶ	○	○	○														
					こぶたぬきつねこ	○	○	○														
					アイアイ	○	○	○														
					(ぜんこうがっしょう)	おんがくのおくりもの	○	○	○													
					さんぽ	○	○	○														
					(ショートタイムラーニング)	Twinkle, Twinkle, Little Star	○	○	○													
					「We Wish You a Merry Christmas」から	○	○	○														
					Are You Sleeping?	○	○	○														
2					校歌・きみがよ	○	○	○										公共の精神				
		(にっぽんのうた みんなのうた)		きせつのうた	たなばたさま／たきび／おしょうがつ／うれしいひなまつり	○	○	○										伝統と文化の尊重 生活科との関連 道徳科との関連も考えられる				

	毎時	[めざせ 楽器名人]	(1) 曲想とフレーズなど音楽の構造との関わり、リコーダーの音色と演奏の仕方との関わりについて理解するとともに、思いや意図に合った表現をするために必要な、各声部の音や全体の響きを聴いて、音を合わせて演奏する技能を身に付ける。 (2) 音色やフレーズ、拍、音楽の縦と横との関係などを聴き取り、それらのよさや美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴にふさわしい表現を工夫し、どのように演奏するかについて思いや意図をもつ。 (3) 声部のかけ合いや重なりを生かして表現することに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組み、リコーダーアンサンブルに親しむ。	かけ合いや重なりを生かして演そうしよう	星笛																(拍/フレーズ/縦と横との関係)	拍/フレーズ/縦と横との関係 8分の6拍子/スラー/(全体ふ(発展))	創造性を培う	
9	3	3 アンサンブルのみりよく(オーケストラ)	(1) 曲想と楽器群の響きなど音楽の構造との関わりについて理解する。 (2) 音色、音の重なり、旋律、反復、変化などを聴き取り、それらのよさや美しさ、面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲や演奏のよさを見だし、曲全体を味わって聴く。 (3) 楽器群の響きや作品の背景に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組み、オーケストラの音楽に親しむ。	オーケストラのひびきを楽しもう	◎組曲「カレリア」から「行進曲風」に																音色/音の重なり/旋律/反復/変化	音色/音の重なり/旋律/反復/変化		
	1	(にっぽんのうた みんなのうた)	(1) 曲想と旋律など音楽の構造との関わり、曲想と歌詞の内容との関わりについて理解するとともに、思いや意図に合った表現をするために必要な、呼吸及び発音に気を付けて、自然で無理のない、響きのある歌い方で歌う技能を身に付ける。 (2) 旋律、強弱などを聴き取り、その働きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴にふさわしい表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもつ。 (3) 言葉の抑揚や曲の特徴を生かして表現することに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組み、日本の歌曲に親しむ。	赤とんぼ																	(旋律/強弱)		伝統と文化の尊重	
	2	4 パートの役わり	(1) 曲想と拍など音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の内容との関わりについて理解するとともに、思いや意図に合った表現をするために必要な、各声部の楽器の音や全体の響き、伴奏を聴いて、音を合わせて演奏する技能を身に付ける。 (2) 拍やフレーズ、音楽の縦と横との関係などを聴き取り、それらのよさなどを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴にふさわしい表現を工夫し、どのように演奏するかについて思いや意図をもつ。 (3) 曲の特徴にふさわしい表現をするに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組み、フォルクローレの音楽に親しむ。	パートの役わりや曲の持ちようを生かして演そうしよう	風とケーナのロマンス																縦と横との関係/フレーズ/拍	縦と横との関係/フレーズ/拍	創造性を培う	
10	4	5 日本の音楽	(1) 曲想と旋律やリズムなど音楽の構造との関わりについて理解するとともに、思いや意図に合った表現をするために必要な、呼吸及び発音に気を付けて歌う技能を身に付ける。 (2) 旋律や音色、音の重なり、拍などを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴にふさわしい表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもったり、演奏のよさを見だして聴いたりする。 (3) 我が国に伝わる音楽の特徴や、人々の暮らしとの関わりについて興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組み、多様な音楽やその表現に親しむ。	わたしたちの国に伝わる歌や声の表現を楽しもう	◆子もり歌 ◎会津磐梯山/音戸の舟歌 せりりつを感じを生かして民謡を歌おう こきりこ節 谷茶前																旋律/音色/拍	旋律/音色/拍 フラット	伝統と文化の尊重/他国の尊重	
11	4	6 豊かな表現	(1) 曲想と旋律や拍など音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の内容との関わりについて理解するとともに、思いや意図に合った表現をするために必要な、呼吸及び発音の仕方について気を付けて、自然で無理のない、響きのある歌い方で歌う技能を身に付ける。 (2) 旋律や拍などを聴き取り、それらの働きが生み出すよさなどを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴にふさわしい表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもつ。 (3) 曲の特徴にふさわしい表現をする活動に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組み、合唱曲や日本のうたに親しむ。	せりりつの特ちょうや音の重なりを生かして歌おう 拍の流れにのって表情豊かに歌おう	地球の向こう側の君へ ◆冬げしき																旋律/音の重なり/強弱/拍/リズム	旋律/音の重なり/強弱/拍/リズム	創造性を培う	
12	2	(音のスケッチ)	(1) 多様な声の響きやそれらの組合せの特徴について、それらの生み出すよさや面白さと関わらせて理解するとともに、発想を生かした表現をするために必要な、設定した条件に基づいて、即興的に声を選択したり組み合わせたりして表現する技能を身に付ける。 (2) 音色、音の重なり、強弱などを聴き取り、その面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、即興的な表現を通して音楽づくりの様々な発想を得たり、どのように全体のまとまりを意識した音楽をつくるかについて思いや意図をもったりする。 (3) 詩をもとにしていろいろな声で表現することに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組み、音楽に対する感性を育む。	いろいろな声で音楽をつくろう	☆いろいろな声で音楽をつくろう																音色/音の重なり/強弱	音色/音の重なり/強弱	創造性を培う/国語科との関連	
1	2	(にっぽんのうた みんなのうた)	(1) 曲想と旋律など音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の内容との関わりについて理解するとともに、思いや意図に合った表現をするために必要な、各声部の歌声や全体の響き、伴奏を聴いて歌う技能を身に付ける。 (2) 旋律、リズム、反復、変化などを聴き取り、そのよさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴にふさわしい表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもつ。 (3) 歌詞や曲想を生かして表現することに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組み、日本のうたに親しむ。		◆スキーの歌																	(旋律/音色/音の重なり/強弱)		伝統と文化の尊重

扱い月	扱い時数 年間計 50	題材名等	題材の目標等	学習のねらい	教材名 ◆共通教材 ◎鑑賞 ☆音楽づくり	学習指導要領の内容との関連(例)												教育基本法との対照 /他教科等との関連			
						A 表現						B 鑑賞		[共通事項] (1)に関する事項							
						歌唱			器楽			音楽づくり			鑑賞(1)						
						ア	イ	ウ	ア	イ	ウ	ア	イ	ウ	ア	イ	ア		イ		
4	随時	[巻頭教材]	(1) 曲想と旋律など音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の内容との関わりについて理解するとともに、思いや意図に合った表現をするために必要な、各声部の歌声や全体の響き、伴奏を聴いて、自然で無理のない、響きのある歌い方で歌う技能を身に付ける。 (2) 旋律や音の重なりなどを聴き取り、それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴にふさわしい表現を工夫して、どのように歌うかについて思いや意図をもつ。 (3) 歌詞や曲の特徴を生かして表現することに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組み、音楽を愛好する心情を育む。		つばさをください	○	○	○											(旋律/反復/変化/音の重なり)		創造性を培う/公共の精神
	毎時	[スキルアップ]	(1) 曲想と、旋律や音楽の縦と横との関係など音楽の構造との関わりについて理解するとともに、思いや意図に合った表現をするために必要な、呼吸や発音の仕方に気を付けて、声を合わせて歌う技能を身に付ける。 (2) 旋律や音楽の縦と横との関係などを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴にふさわしい表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもつ。 (3) 声が重なる面白さや美しさなどに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組み、輪唱の音楽に親しむ。	(歌声とリズムのトレーニング)	ワイ バンバ	○	○	○										(音色/縦と横の関係/拍/リズム)		創造性を培う	
5	2+毎時	(音のスケッチ)	(1) リズムのつなげ方や重ね方の特徴について、それらが生み出すよさや面白さなど関わらせて理解するとともに、思いや意図に合った表現をするために必要な、音楽の仕組みを用いて、音楽をつくる技能を身に付ける。 (2) リズム、強弱、速度などを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、音を音楽へと構成することを通して、どのように全体のまとまりを意識した音楽をつくるかについて思いや意図をもつ。 (3) 言葉をもとにしてリズムで表現することに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組み、リズムアンサンブルに親しむ。	言葉をもとにリズムで遊ぶ	☆言葉をもとにリズムで遊ぶ							○	○	○				音色/拍/リズム/反復/音の重なり/強弱/速度	音色/拍/リズム/反復/音の重なり/強弱/速度		
	2	(にっぽんのうた みんなのうた)	(1) 曲想と旋律など音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の内容との関わりについて理解するとともに、思いや意図に合った表現をするために必要な、呼吸及び発音の仕方に気を付けて、自然で無理のない、響きのある歌い方で歌う技能を身に付ける。 (2) 旋律やリズムなどを聴き取り、それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴にふさわしい表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもつ。 (3) 歌詞や旋律の特徴を生かして表現することに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組み、日本のうたに親しむ。		◆おぼろ月夜	○	○	○										(旋律/リズム)		伝統と文化の尊重	
	3	1 短調のひびき	(1) 曲想と調など音楽の構造との関わりについて理解するとともに、思いや意図に合った表現をするために必要な、ハ長調やイ短調の楽譜を見て、歌ったり演奏したりする技能を身に付ける。 (2) 調、和音の響き、変化などを聴き取り、それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴にふさわしい表現を工夫し、どのように演奏するかについて思いや意図をもつ。 (3) 長調と短調の響きの違いに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組み、音楽に対する感性を育む。	せん律やひびきの変化をとらえて演奏しよう	マルセリーノの歌 ◎ハンガリー舞曲 第5番	○	○	○	○	○	○							調/音階/和音のひびき/変化/反復	調/音階/和音のひびき/変化/反復	創造性を培う	
6	5	2 アンサンブルのみりよく	(1) 曲想と強弱など音楽の構造との関わりについて理解するとともに、思いや意図に合った表現をするために必要な、各声部の歌声や伴奏、全体の響きを感じながら歌う技能を身に付ける。 (2) 旋律や音楽の縦と横との関係などを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや美しさ、面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴にふさわしい表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもつ。 (3) 演奏者の思いを感じ取って聴くことに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組み、オーケストラの音楽に親しむ。	演奏による表現のちがいをきき取ろう 思いや意図を大切にしながら、みんなで表現を工夫しよう	◎交響曲第5番「運命」第1楽章から ほぐらの日々	○	○	○										速度/強弱/旋律/縦と横との関係	速度/強弱/旋律/縦と横との関係	創造性を培う	
	毎時	[めざせ 楽器名人]	(1) 曲想と声部の役割など音楽の構造との関わりや、リコーダーの音色と演奏の仕方との関わりについて理解するとともに、思いや意図に合った表現をするために必要な、各声部の音や全体の響きを聴いて、音を合わせて演奏する技能を身に付ける。 (2) 旋律やフレーズなどを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴にふさわしい表現を工夫し、どのように演奏するかについて思いや意図をもつ。 (3) 声部の役割や全体の響きを生かして表現することに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組み、リコーダー・アンサンブルに親しむ。	たがいのパートをきき合って演奏しよう	The Sound of Music				○	○	○							(縦と横との関係)			
7																					

9	2	(にっぽんのうた みんなのうた)	(1) 曲想と旋律など音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の内容との関わりについて理解するとともに、思いや意図に合った表現をするために必要な、呼吸や発音の仕方に気を付けて、自然で無理のない、響きのある歌い方で歌う技能を身に付ける。 (2) 旋律や強弱などを聴き取り、それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴にふさわしい表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもつ。 (3) 歌詞や曲の特徴を生かして表現することに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組み、日本のうたに親しむ。	◆われは海の子	○	○	○													(旋律)		伝統と文化の尊重
	4	3 せん律のひびき合い	(1) 曲想と旋律や音の重なりなど音楽の構造との関わりについて理解するとともに、思いや意図に合った表現をするために必要な、各声部や全体の響きを聴きながら演奏する技能を身に付ける。 (2) 音楽の縦と横との関係などを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや美しさを感じ取りながら、曲の特徴にふさわしい表現を工夫し、どのように演奏するかについて思いや意図をもつ。 (3) 旋律の重なりや響きを味わいながら表現することに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組み、多声音楽に親しむ。	せん律を組み合わせて声のひびき合いを楽しもう せん律の動きや重なりをきき合って演奏しよう	ロック マイソウル カノン ◎カノン	○	○	○											縦と横との関係/ 強弱/音の重なり/ 反復/拍	縦と横との関係/ 強弱/音の重なり/ 反復/拍	創造性を培う/公共の精神	
	3	4 音楽のききどころ	(1) 曲想と旋律や音色など音楽の構造との関わりについて理解する。 (2) 音色や音楽の縦と横との関係などを聴き取り、そのよさや美しさ、面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲のよさなどを見いだして聴く。 (3) 楽器同士の関わり合いや、曲の特徴を捉えて聴くことに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組み、バイオリンとピアノのアンサンブルに親しむ。	二つの楽器の関わりやひびき合いを楽しもう	◎バイオリンとピアノのためのソナタ 第4楽章									○	○				旋律/音色/反復/ 変化/縦と横との関係/ 呼びかけとこたえ	旋律/音色/反復/ 変化/縦と横との関係/ 呼びかけとこたえ	創造性を培う/幅広い知識と 教養	
10	3	5 豊かな表現	(1) 曲想と声部の役割など音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の内容との関わりについて理解するとともに、思いや意図に合った表現をするために必要な、各声部や全体の響き、伴奏を聴き、声を合わせて歌ったり、演奏したりする技能を身に付ける。 (2) 旋律や音楽の縦と横との関係などを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴にふさわしい表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもつ。 (3) 声部の役割や、曲の特徴を生かして表現することに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組み、ジャズをもとにした音楽や器楽合奏に親しむ。	(選択A/歌唱) せん律の動きや強弱を生かしながら表情豊かに歌い合わせよう (選択B/器楽) 楽器を選んでアンサンブルを楽しもう	(選択A/歌唱) 明日を信じて (選択B/器楽) L-O-V-E	○	○	○											縦と横との関係/ 旋律/強弱/音色/ リズム/反復/ 呼びかけとこたえ	縦と横との関係/ 旋律/強弱/音色/ リズム/反復/ 呼びかけとこたえ 全休符	創造性を培う/公共の精神	
				2	(音のスケッチ)	(1) 和音と旋律との関わりや、和音や旋律のつなげ方の特徴について、それらの生み出すよさや面白さなどと関わらせて理解するとともに、発想を生かした表現をするために必要な、設定した条件に基づいて、即興的に旋律を変化させて表現する技能を身に付ける。 (2) 和音の響きや旋律などを聴き取り、それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、即興的な表現を通して音楽づくりの様々な発想を得る。 (3) 和音と旋律との関わりや、繰り返す和音進行をもとに即興的に表現することに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組み、循環コード(繰り返す和音進行)の音楽に親しむ。	じゅんかんコードをもとにアドリブで遊ぼう	☆じゅんかんコードをもとにアドリブで遊ぼう								○	○	○			和音のひびき/ 旋律	和音のひびき/ 旋律
11	4	6 世界の音楽	(1) 曲想と旋律やリズムなど音楽の構造との関わりについて理解するとともに、思いや意図に合った表現をするために必要な、各声部の声や音、全体の響き、伴奏を聴いて、声や音を合わせて演奏したりする技能を身に付ける。 (2) 旋律や音色、音の重なり、拍などを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴にふさわしい表現を工夫し、どのように歌ったり演奏したりするかについて思いや意図をもったり、演奏のよさを見いだして聴いたりする。 (3) 諸外国に伝わる音楽の特徴や、それらと人々の暮らしとの関わりについて興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組み、多様な音楽やその表現に親しむ。	世界のいろいろな声の表現や楽器のひびきを楽しもう リズムにのって世界の音楽を楽しもう	◎世界の声の音楽/世界の楽器のひびき チャヴェ チチョー チェム チェロ ウェンセスラスはよい王様														音色/音の重なり/ リズム/縦と横との関係/ フレーズ		伝統と文化の尊重/他国の 尊重	
				4	7 日本の音楽	(1) 曲想と旋律や音色など音楽の構造との関わりについて理解するとともに、思いや意図に合った表現をするために必要な、呼吸及び発音に気を付けて、自然で無理のない、響きのある歌い方で歌う技能を身に付ける。 (2) 旋律、音色、反復、変化などを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲のよさを見だし、曲全体を味わって聴いたり、曲の特徴にふさわしい表現を工夫し、どのように歌うかや演奏するかについて思いや意図をもったりする。 (3) 我が国に伝わる音楽や楽器に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組み、日本の音楽に親しむ。	日本の楽器の音色を味わってきこう 雅楽のせん律を味わって歌おう	◎春の海 ◆越天楽今様													音色/旋律/速度/ 反復/変化/ 音の重なり	音色/旋律/速度/ 反復/変化
12	3 (AB選択)	8 思いをこめた表現	(1) 曲想と旋律など音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の内容との関わりについて理解するとともに、思いや意図に合った表現をするために必要な、各声部や全体の響き、伴奏を聴いて、声を合わせて歌う技能を身に付ける。	曲にこめられた思いを感じ取り、みんなの歌声で表そう 盛り上がりを生かし、心をこめて演奏しよう	◆ふるさと A Take Me Home, Country Roads	○	○	○											(今まで学んだものを生かす)		創造性を培う/公共の精神 英語科との関連	

