

年間指導計画 及び評価規準

【知技】…知識技能 【思判】…思考判断 【主体】…主体的に学ぶ

学年	月	単元名	評価規準
1学期	4	筆者のものを見る方や感じ方などにふれ、隨筆に親しうる	<p>【知技】読みしやすい古文や漢文、近代以降の文芸作品の文章を背誦するなどして、言葉の響きやリズムに親しんでいる。</p> <p>【知技】文の中での語句の通り方や語彙、文と文との接続の関係、話や文章の構成や展開、話や文章の種類とその特徴について理解している。</p> <p>【思判】思考に開ける語句の量を増し、文章の中で使っているとともに、語句と語句との関係、語句の構成や変化について理解し、語彙を豊かにしている。また、語彙や言葉の使い方に対する感覚を意識して、語や語句を使っていている。</p> <p>【思利】「書くこと」において、目的や意図に応じて、感じたことや考えたことなどから書きこむことを選び、集めた材料を分類したり関係付けたりして、伝えたいことを明確にしている。</p> <p>【思利】「読むこと」において、文を読んで読んだための意見や感想を共有し、自分の考えを広げている。</p> <p>【思利】「読むこと」において、文を全体的に構成を理解して、文章全体の構成を把握している。</p> <p>【主体】随筆で語彙や言葉の使い方に対する感覚を意識し、学習見通しをもって「枕草子」の文を書こうとしている。</p> <p>【主体】積極的に随筆の特徴について理解し、学習課題に沿って心を動かされたできごとから書き下しを決めて、随筆を書こうとしている。</p>
		筆者の考え方を読み、説明の仕方の特徴をとらえよう	<p>【知技】情報と情報との関係付けの仕方、語句と語句との関係の探し方で理解している。</p> <p>【知技】文の中での語句の通り方や語彙、文と文との接続の関係、話や文章の構成や展開、話や文章の種類とその特徴について理解している。</p> <p>【思利】「書くこと」において、目的や意図に応じて簡単に書いたり詳しく書いたりしているとともに、事実と感想、意見とを区別して書いたりしているなど、自分の考えが伝わるように書き表し方を工夫している。</p> <p>【思利】「読むこと」において、事実と感想、意見などをどの関係で叙述を基に押さえ、文章全体の構成を捉えて要旨を把握している。</p> <p>【主体】随筆で語彙や言葉の使い方に対する感覚を意識し、学習見通しをもって「枕草子」の文を書こうとしている。</p> <p>【主体】積極的に主張と反対の対応について理解し、今までの学習を生かして、文のねじれに気づき、正しく直そうとしている。</p>
		立場を決めて、主張を明確にしよう	<p>【知技】思考に開ける語句の量を増し、語句と語句との関係、語句の構成や変化について理解し、語彙を豊かにしている。</p> <p>【知技】情報と情報との関係付けの仕方、因などによる語句と語句との関係の探し方を理解・使ってている。</p> <p>【知技】語句の由来などに開心をもっているとともに、時間の経過による言葉の変化や時代による言葉の違いに気付き、共通語と方言との違いを理解している。また、仮名及び漢字の由来、特質などについて理解している。</p> <p>【思利】「話すこと・聞くこと」において、互いの立場や意見を明確にしながら会話的に話し合い、考え方を広げたりまとめたりしている。</p> <p>【思利】「書くこと」において、筋道の通った文章となるように、文章全体の構成や展開を考えていている。</p> <p>【思利】「読むこと」において、引用したり、図表やグラフなどを用いたりして、自分の考えが伝わるように書き表し方を工夫している。</p> <p>【主体】貼り強め意見の違うことを大事にしながら話し合い、学習見通しをもって考えを深めようとしている。</p> <p>【主体】積極的に世世代による言葉遣いの違いについて理解し、学習課題に沿って相手や周囲に応じて適切な言葉を選んで使うとしている。</p>
		すぐれた表現の効果を考えて、登場人物の心情を読もう	<p>【知技】比較や反復などの表現の工夫に気付いている。</p> <p>【知技】文章を読み直している。</p> <p>【思利】「話すこと・聞くこと」において、互いの立場や意見を明確にしながら会話的に話し合い、考え方を広げたりまとめたりしている。</p> <p>【思利】「読むこと」において、登場人物の相関関係や心情などについて、描写を基に捉えている。</p> <p>【思利】「読むこと」において、人物像や物語などの全体像を具体的に想像したり、表現の効果を考えたりしている。</p> <p>【思利】「読むこと」において、文を読んで理解したことに基づいて、自分の考えをまとめている。</p> <p>【思利】「読むこと」において、文を読んで読んだための意見や感想を共有し、自分の考えを広げている。</p> <p>【主体】読んで得られた表現を味いかながら、人物の心情を読み慣れた表現を味わいながら、人物の心情を読み、学習見通しをもって得られた表現についての感想を話し合おうとしている。</p> <p>【主体】積極的に世世代による言葉遣いの違いについて理解し、学習課題に沿って相手や周囲に応じて適切な言葉を選んで使うとしている。</p>
		てんかいを考えて、表現を工夫して書こう	<p>【知技】文の中での語句の通り方や語彙、文と文との接続の関係、文章の構成や展開、文章の種類とその特徴について理解している。</p> <p>【知技】言葉には、相手とのつながりをつくる働きがあることに気付いている。</p> <p>【知技】思考に開ける語句の量を増し、文章の中で使っているとともに、語句と語句との関係、語句の構成や変化について理解し、語彙を豊かにしている。また、語彙や言葉の使い方に対する感覚を意識して、語や語句を使っていている。</p> <p>【思利】「書くこと」において、筋道の通った文章となるように、文章全体の構成や展開を考えている。</p> <p>【思利】「読むこと」において、引用したり、図表やグラフなどを用いたりして、自分の考えが伝わるように書き表し方を工夫している。</p> <p>【思利】「読むこと」において、互いの立場や意見を明確にしながら会話的に話し合い、考え方を広げたりまとめたりしている。</p> <p>【思利】「読むこと」において、文を読んで理解したことに基づいて、自分の考えをまとめている。</p> <p>【主体】相手とのつながりをつくる言葉の働きを意識し、学習課題に沿って相手との言葉の掛け合の工夫を考えようとしている。</p> <p>【主体】積極的に相手とのつながりをつくる言葉の働きを意識し、学習課題に沿って相手との言葉の掛け合の工夫を考えようとしている。</p>
	2学期	「心の世界」について考える、自分の考えを伝える	<p>【知技】原因と結果など情報と情報との関係について理解している。</p> <p>【知技】古典について解説した文章を読み入る作品の内容の大体を知りたることを通して、昔の人の見方や感じ方を知っている。</p> <p>【思利】「書くこと」において、目的や意図に応じて簡単に書いたり詳しく書いたりしているとともに、事実と感想、意見とを区別して書いたりしているなど、自分の考えが伝わるように書き表し方を工夫している。</p> <p>【思利】「読むこと」において、文を読んで理解しているなどに着目して、文や文章を整えている。</p> <p>【思利】「読むこと」において、文を読んで理解したことに基づいて、「心の世界」について考えようとしている。</p> <p>【思利】「読むこと」において、文を読んで理解したことに基づいて、自分の考えをまとめている。</p> <p>【思利】「話すこと・聞くこと」において、話し手の目的や自分が聞こうとする趣向に応じて、話の内容を報え、話し手の考え方と比較しながら、自分の考えをまとめている。</p> <p>【思利】「話すこと・聞くこと」において、互いの立場や意見を明確にしながら会話的に話し合い、考え方を広げたりまとめたりしている。</p> <p>【主体】読んで得られた考え方をつかえながら、文の要旨を捉え、自分の経験をふりかえりながら「心の世界」について考えようとしている。</p> <p>【主体】積極的にお互いの考え方や意見を見直すところへ向かい、今までの学習を生かして共通点や相違点をもとに分類しようとしている。</p> <p>【主体】積極的に言葉がその時代の人々とともに変化してきたことを理解し、学習課題に沿って自分の考えをまとめようとしている。</p>
		説得力のある文章を書こう	<p>【知技】文の中での語句の通り方や語彙、文と文との接続の関係、文章の構成や展開、文章の種類とその特徴について理解している。</p> <p>【思利】「書くこと」において、目的や意図に応じて簡単に書いたり詳しく書いたりしているとともに、事実と感想、意見とを区別して書いたりしているなど、自分の考えが伝わるように書き表し方を工夫している。</p> <p>【思利】「読むこと」において、文を読んで理解したことに基づいて、自分の考え方をまとめている。</p> <p>【思利】「話すこと・聞くこと」において、話し手の目的や自分が聞こうとする趣向に応じて、話の内容を報え、話し手の考え方と比較しながら、自分の考えをまとめている。</p> <p>【思利】「話すこと・聞くこと」において、互いの立場や意見を明確にしながら会話的に話し合い、考え方を広げたりまとめたりしている。</p> <p>【主体】読んで得られた考え方をつかえながら、文の要旨を捉え、自分の経験をふりかえりながら「心の世界」について考えようとしている。</p> <p>【主体】積極的にお互いの考え方や意見を見直すところへ向かい、今までの学習を生かして共通点や相違点をもとに分類しようとしている。</p> <p>【主体】積極的に言葉がその時代の人々とともに変化してきたことを理解し、学習課題に沿って自分の考えをまとめようとしている。</p>
		登場人物の変化を読み、自分の考えをまとめよう	<p>【知技】思考に開ける語句の量を増し、話の中で使っているとともに、語句と語句との関係、語句の構成や変化について理解し、語彙を豊かにしている。また、語彙や言葉の使い方に対する感覚を意識して、語や語句を使っていている。</p> <p>【思利】「書くこと」において、目的や意図に応じて簡単に書いたり詳しく書いたりしているとともに、事実と感想、意見とを区別して書いたりしているなど、自分の考えが伝わるように書き表し方を工夫している。</p> <p>【思利】「読むこと」において、文を読んで理解したことに基づいて、自分の考え方をまとめている。</p> <p>【思利】「話すこと・聞くこと」において、互いの立場や意見を明確にしながら会話的に話し合い、考え方を広げたりまとめたりしている。</p> <p>【主体】読んで得られた表現を味いかながら、人物の心情を読み慣れた表現を味わいながら、人物の心情を読み、学習見通しをもって得られた表現についての感想を話し合おうとしている。</p> <p>【主体】積極的に世世代による言葉遣いの違いについて理解し、学習課題に沿って相手や周囲に応じて適切な言葉を選んで使うとしている。</p>
		伝記を読んで、人物の生き方について自分の考えをまとめよう	<p>【知技】文の中での語句の通り方や語彙、文と文との接続の関係、文章の構成や展開、文章の種類とその特徴について理解している。</p> <p>【知技】語句の由来などに開心をもっているとともに、時間の経過による言葉の変化や時代による言葉の違いに気付き、共通語と方言との違いを理解している。また、仮名及び漢字の由来、特質などについて理解している。</p> <p>【思利】「書くこと」において、目的や意図に応じて簡単に書いたり詳しく書いたりしているとともに、事実と感想、意見とを区別して書いたりしているなど、自分の考えが伝わるように書き表し方を工夫している。</p> <p>【思利】「読むこと」において、人物像や物語などの全体像を具体的に想像したり、表現の効果を考えたりしている。</p> <p>【思利】「読むこと」において、文を読んで理解したことに基づいて、自分の考え方をまとめている。</p> <p>【思利】「読むこと」において、文を読んで理解したことに基づいて、「伊能忠敬の生き方」について考えようとしている。</p> <p>【思利】「話すこと・聞くこと」において、互いの立場や意見を明確にしながら会話的に話し合い、考え方を広げたりまとめたりしている。</p> <p>【主体】積極的に伝記などの語彙と情報との関係付けの仕方、因などによる語句と語句との関係、語句の構成や変化について理解し、語彙を豊かにしている。また、語彙や言葉の使い方に対する感覚を意識して、語や語句を使っていている。</p> <p>【主体】積極的に伝記を読み入る作品の大体を知りたることを通して、昔の人の見方や感じ方を知っている。</p> <p>【主体】積極的に言葉がその時代の人々とともに変化してきたことを理解し、学習課題に沿って自分の考えをまとめようとしている。</p>
		出合った言葉を振り返ろう	<p>【知技】話す言葉と書き言葉との違いに気付いている。</p> <p>【思利】「書くこと」において、目的や意図に応じて、日常生活の中から話を決め、集めた材料を分類したり関係付けたりして、伝え合う内容を検討している。</p> <p>【思利】「書くこと」において、文を読んで理解したことに基づいて、自分の考え方を広げている。</p> <p>【思利】「書くこと」において、文を全体的に構成や展開が明確になっているなど、文をに対する感想や意見を伝え合い、自分の文章のよいところを見付けている。</p> <p>【主体】積極的に言葉全体の構成や展開が明確になっていることを理解し、学習課題に沿って伊能忠敬の生き方を考えたあと、興味のある人物の伝記を読んで、その人物を紹介しようとしている。</p> <p>【主体】積極的に言葉全体の構成や展開が明確になっていることを理解し、今までの学習を生かして適切に使い分けようとしている。</p>