

年間指導計画 及び評価規準

【知技】…知識技能 【思判】…思考判断 【主体】…主体的に学ぶ

学期	月	単元名	評価規準
1 学 期	4	にっぽんのうた みんなのうた	【知技】曲想と、旋律など音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の内容との関わりに気付いている。
			【知技】呼吸や発音の仕方に気を付けて、自然で無理のない歌い方で歌う技能を身に付けている。
			【思判】曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもっている。
			【主体】歌詞や曲想を生かして表現することに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。
	5	楽ふとドレミ	【知技】曲想と歌詞の内容との関わりに気付いている。
			【知技】思いや意図に合った表現をするために必要な歌う技能を身に付けている。
			【思判】音の重なりや音階などを聴き取り、どのように歌うかについて思いや意図をもっている。
			【主体】音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。
	6	こんにちは リコーダー	【知技】リコーダーの音色と演奏の仕方との関わりに気付いている。
			【知技】思いや意図に合った表現をするために音色や響きに気を付け、音を合わせて演奏する技能を身に付けている。
			【思判】音色や旋律などを聴き取り、どのように演奏するかについて思いや意図をもっている。
			【主体】音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。
	7	歌声ひびかせて	【知技】曲想と歌詞の内容との関わりに気付いている。
			【主体】音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。
2 学 期	8・9	せんりつの流れとへん化	【知技】曲想と旋律や音色など音楽の構造との関わりに気付いている。
			【知技】音色、旋律、反復、変化などを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや美しさを感じ取っている。
			【思判】曲や演奏のよさなどを見いだし、曲全体を味わって聴いている。
			【主体】旋律の変化を捉えて演奏を聴くことに興味をもち、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。
	#	遊び歌めぐり	【知技】曲想とリズムなど音楽の構造との関わりに気付いている。
			【知技】思いや意図に合った表現をするために、声を合わせて歌ったり体を動かしたりする技能を身に付けている。
			【思判】どのように歌うかや遊ぶかについて思いや意図をもったり、曲のよさを見い出して聴いたりしている。
			【主体】体を動かしながら表現したりすることに興味をもち、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。
	#	曲に合った歌い方	【知技】曲想とフレーズなど音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の内容との関わりに気付いている。
			【知技】声を合わせて歌う技能や、楽器で副次的旋律を演奏する技能を身に付けている。
			【思判】曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもっている。
			【主体】曲想を生かして表現する学習に興味をもち、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。
	#	チャチャチャのリズムで遊ぼう	【知技】ラテンのリズムの特徴について、それらの生み出すよさや面白さなどと関わらせて気付いている。
			【主体】音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。
3 学 期	1	アンサンブルの楽しさ	【知技】曲想と声部の役割など音楽の構造との関わりに気付いている。
			【知技】互いの楽器の音を聴き、音を合わせて演奏する技能を身に付けている。
			【思判】聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、どのように演奏するかについて思いや意図をもっている。
			【主体】曲想を感じ取って聴く学習に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。
	2	ききどころを見つけて	【知技】曲想と旋律や音色など音楽の構造との関わりに気付いている。
			【思判】聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲全体を味わって聴いている。
			【主体】楽器の音色や曲の流れを捉えて聴く学習に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。
	3	みんなで合わせて	【知技】互いの歌声や伴奏を聴いて、声や音を合わせて演奏する技能を身に付けている。
			【主体】音楽活動を楽しみながら、1年間の学習を生かして、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。