

教科	音楽	学年	第1学年
----	----	----	------

◎鑑賞教材

単元名	時数	単元の到達目標(小単元のねらい)	単元のまとめりの評価規準		
			知識・技能	思考・判断・表現	主体的に学習に取り組む態度
<p><導入> うたって うごいて みんなで おんがく かたつむり<共通教材> ひらいた ひらいた<共通教材></p>	8	<p>○曲想とリズム、旋律、強弱、速度、拍、歌詞の表す情景や気持ちとの関わりに気付くとともに、思いに合った表現をするために必要な範唱を聴いて歌う技能を身に付ける。 ○リズム、旋律、強弱、速度、拍などを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取り、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲想を感じ取って表現を工夫し、どのように歌うかについて思いをもったり、曲の楽しさを見いだして聴いたりする。 ○新しい友達と一緒に歌ったり、音楽に合わせて体などを動かしたりすることに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組み、小学校生活の始まりを明るく潤いのあるものにしよとする態度を養う。</p>	<p>○曲想とリズム、旋律、強弱、速度、拍、歌詞の表す情景や気持ちとの関わりに気付いている。 ○思いに合った表現するために必要な、範唱を聴いて歌う技能を身に付けている。</p>	<p>○リズム、旋律、強弱、速度、拍などを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の楽しさを見いだして聴いている。 ○リズム、旋律、強弱、速度、拍などを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲想を感じ取って表現を工夫し、どのように歌うかについて思いをもつ。</p>	<p>○友達と一緒に歌ったり、音楽に合わせて体などを動かしたりすることに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。</p>
<p>校歌・江戸川区歌</p>	3	<p>○曲想とリズム、旋律、変化や歌詞の表す情景や気持ちとの関わりに気付くとともに、思いに合った表現をするために必要な、自分の歌声及び発音に気をつけて歌う技能を身に付ける。 ○リズム、旋律、変化を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取り、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲想を感じ取って表現を工夫し、どのように歌うかについて思いをもつ。 ○江戸川区や西葛西小学校の歌に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組み、西葛西小学校の児童としての意識を高める。</p>	<p>○曲想とリズム、旋律、変化や歌詞の表す情景や気持ちとの関わりに気付いている。 ○思いに合った表現するために必要な、自分の歌声及び発音に気をつけて歌う技能を身に付けている。</p>	<p>○リズム、旋律、変化を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取り、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲想を感じ取って表現を工夫し、どのように歌うかについて思いをもっている。</p>	<p>○江戸川区や西葛西小学校の歌に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。</p>

<p><こんにちは けんぱんハーモニカ></p>	<p>17</p>	<p>○鍵盤ハーモニカの音色と演奏の仕方との関わりに気付くとともに、思いに合った表現をするために必要な、範奏を聴いたり、リズム譜などを見て演奏する技能を身に付ける。 ○リズム、旋律、速度を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲に合った表現を工夫し、どのように演奏するかについて思いをもつ。 ○鍵盤ハーモニカの扱い方や鍵盤の位置、息のつかい方など基礎的な演奏技能に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組み、鍵盤楽器に親しむ。</p>	<p>○鍵盤ハーモニカの音色と演奏の仕方との関わりに気付いている。 ○範奏を聴いたり、リズム譜などを見て演奏する技能を身に付けている。</p>	<p>○リズム、旋律、速度を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲に合った表現を工夫し、どのように演奏するかについて思いをもっている。</p>	<p>○鍵盤ハーモニカの扱い方や鍵盤の位置、息のつかい方など基礎的な演奏技能に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。</p>
<p>うたの もりあがり ひのまる<共通教材></p>	<p>2</p>	<p>○曲想と旋律や音階、歌詞の表す情景や気持ちとの関わりに気付くとともに、思いに合った表現をするために必要な、階名で模唱したり暗唱したりする技能や、互いの歌声や伴奏を聴き、声を合わせて演奏する技能を身に付ける。 ○旋律や音階を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲想を感じ取って表現を工夫し、どのように歌うかについて思いをもつ。 ○歌詞の表す情景を想像することや、旋律の特徴を捉えることに興味をもち、音楽活動を楽しみながら主体的・協働的に学習に取り組み、日本のうたに親しむ。</p>	<p>○曲想と旋律や音階、歌詞の表す情景や気持ちとの関わりに気付く。 ○階名で模唱したり暗唱したりする技能を身に付けている。 ○互いの歌声や伴奏を聴いて、声を合わせて歌う技能を身に付けている。</p>	<p>○旋律や音階を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲想を感じ取って表現を工夫し、どのように歌うかについて思いをもっている。</p>	<p>○歌詞の表す情景を想像することや、旋律の特徴を捉えることに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。</p>

<p>ねいろと つよさ いろいろな おとを みつけよう がつきを うってみよう ◎ぜんそうきょく</p>	<p>7</p>	<p>○いろいろな音の響きの特徴や、音のつなげ方の特徴について、それらが生み出す面白さなどと関わらせて気付くとともに、即興的に音を選んだりつなげたりする技能や、音楽の仕組みを用いて簡単な音楽をつくる技能を身に付ける。 ○楽器の音や呼びかけ合いを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取りながら、音遊びを通して音楽づくりの発想を得たり、どのように音を音楽にしていくなかについて思いをもったり、曲の楽しさを見いだして聴いたりする。 ○自分や友達の出す音に興味をもち、主体的・協働的に学習活動に取り組み、様々な楽器の音に親しむ。</p>	<p>○いろいろな音の響きの特徴や、音のつなげ方の特徴について、それらが生み出す面白さなどと関わらせて気付いている。 ○発想を生かした表現をするために必要な、設定した条件に基づいて即興的に音を選んだりつなげたりする技能や、音楽の仕組みを用いて簡単な音楽をつくる技能を身に付けている。</p>	<p>○楽器の音や呼びかけ合いを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと聞き取ったこととの関わりについて考え、音遊びを通して音楽づくりの発想を得たり、どのように音を音楽にしているかについて思いをもったり、曲の楽しさを見いだして聴いたりしている。</p>	<p>○自分や友達の出す音に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。 ○自分や友達の出す音に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。</p>
<p>うたで まねっこ もりの くまさん フルーツ ケーキ</p>	<p>7</p>	<p>○曲想とリズム、旋律、音の重なり、呼びかけとこたえとの関わりに気付くとともに、互いの歌声や楽器の音、伴奏を聴いて、声を合わせて歌ったり、音を合わせて演奏したりする技能を身に付ける。 ○リズム、旋律、音の重なり、呼びかけとこたえを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと聞き取ったこととの関わりについて考え、曲想を感じ取って表現を工夫し、どのように歌ったり演奏したりするかについて思いをもつ。 ○交互唱の面白さや友達との表現に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組み、交互唱に親しむ。</p>	<p>○曲想とリズム、旋律、音の重なり、呼びかけとこたえとの関わりに気付いている。 ○互いの歌声や楽器の音、伴奏を聴いて、声を合わせて歌ったり、音を合わせて演奏したりする技能を身に付けている。</p>	<p>○リズム、旋律、呼びかけとこたえを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと聞き取ったこととの関わりについて考え、曲想を感じ取って表現を工夫し、どのように歌うかについて思いをもつ。 ○リズム、旋律、音の重なりを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと聞き取ったこととの関わりについて考え、曲想を感じ取って表現を工夫し、どのように演奏するかについて思いをもつ。</p>	<p>○交互唱の面白さや友達との表現に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。</p>
<p><おとの スケッチ> ねこの なきごえで あそぼう</p>	<p>3</p>	<p>○声や身の回りの様々な音の特徴について、それらが生み出す面白さなどと関わらせて気付くとともに、設定した条件に基づいて即興的に音を選んだりつなげたりして表現する技能を身に付ける。 ○リズム、旋律、強弱を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと聞き取ったこととの関わりについて考え、音遊びを通して音楽づくりの発想を得る。 ○声による多様な表現に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組み、即興的な表現に親しむ。</p>	<p>○声や身の回りの様々な音の特徴について、それらが生み出す面白さなどと関わらせて気付くとともに、設定した条件に基づいて即興的に音を選んだりつなげたりして表現する技能を身に付けている。</p>	<p>○リズム、旋律、強弱を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと聞き取ったこととの関わりについて考え、音遊びを通して音楽づくりの発想を得ている。</p>	<p>○声による多様な表現に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。</p>

<p>おんがくの ながれ ◎おどる こねこ</p>	<p>3</p>	<p>○曲想と音色、旋律、反復、変化との関わり気付く。 ○音色、旋律、反復、変化を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲のよさなどを見だし、曲全体を味わって聴く。 ○音楽の特徴を聴き取ったり、音楽が表している情景を想像したりすることに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組み、標題音楽やオーケストラの響きに親しむ。</p>	<p>○曲想と音色、旋律、反復、変化との関わり気付いている。</p>	<p>○音色、旋律、反復、変化聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲のよさなどを見だし、曲全体を味わって聴いている。</p>	<p>○音楽の特徴を聴き取ったり、音楽が表している情景を想像したりすることに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。</p>
<p>みんなの おんがく おもちゃの チャチャチャ</p>	<p>3</p>	<p>○曲想とリズム、音の重なり、反復、変化との関わり気付くとともに、互いの歌声や伴奏を聴いて、声を合わせて歌う技能を身に付ける。 ○リズム、音の重なり、反復、変化を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲想を生かした表現について思いをもつ。 ○音楽の特徴を聴き取ったり、音楽が表している情景を想像したりすることに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組み、音楽経験を生かして生活を明るく潤いのあるものにしようとする態度を養う。</p>	<p>○曲想とリズム、音の重なり、反復、変化との関わり気付いている。 ○互いの歌声や伴奏を聴いて声を合わせて歌う技能を身に付けている。</p>	<p>○リズム、拍、変化を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲想を生かした表現を工夫し、どのように歌うかについて思いをもっている。</p>	<p>○音楽の特徴を聴き取ったり、音楽が表している情景を想像したりすることに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。</p>

<p>〈おとの スケッチ〉 ほしの おんがくを つくろう</p>	<p>2</p>	<p>○音やフレーズのつなげ方の特徴について、それが生み出す面白さなど関わらせて気付くとともに、発想を生かした表現をするために必要な、設定された条件に基づいて、即興的に音を選んだりつなげたりして表現する技能を身に付ける。 ○リズム、旋律を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、音遊びを通して、音楽づくりの発想を得る。 ○短い旋律をつくったり、それをつなげることに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組み、旋律づくりに親しむ。</p>	<p>○音やフレーズのつなげ方の特徴について、それが生み出す面白さなど関わらせて気付いている。 ○発想を生かした表現をするために必要な、設定された条件に基づいて、即興的に音を選んだりつなげたりして表現する技能を身に付けている。</p>	<p>○リズム、旋律を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、音遊びを通して、音楽づくりの発想を得ている。</p>	<p>○短い旋律をつくることに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。</p>
--------------------------------------	----------	--	---	---	--

教科	音楽	学年	第2学年
----	----	----	------

◎鑑賞教材

単元名	時数	単元の到達目標(小単元のねらい)	単元のまとめりの評価規準		
			知識・技能	思考・判断・表現	主体的に学習に取り組む態度
＜巻頭教材＞ 朝のリズム	2	<p>○曲想とリズム、旋律や歌詞の表す情景や気持ちとの関わりに気付くとともに、互いの歌声や伴奏を聴きながら、声を合わせて歌う技能を身に付ける。</p> <p>○リズムや旋律を聴き取り、それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲想を感じ取って表現を工夫し、どのように歌うかについて思いをもつ。</p> <p>○歌唱やリズム打ちに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組み、リズム打ちを伴った歌唱表現に親しむ。</p>	<p>○曲想とリズム、旋律や歌詞の表す情景や気持ちとの関わりに気付いている。</p> <p>○互いの歌声や伴奏を聴きながら、声を合わせて歌う技能を身に付けている。</p>	<p>○リズムや旋律を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲想を感じ取って表現を工夫し、どのように歌うかについて思いをもっている。</p>	<p>○歌唱やリズム打ちに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。</p>
校歌・江戸川区歌	3	<p>○曲想とリズム、旋律、変化や歌詞の表す情景や気持ちとの関わりに気付くとともに、思いに合った表現をするために必要な、自分の歌声及び発音に気をつけて歌う技能を身に付ける。</p> <p>○リズム、旋律、変化を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取り、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲想を感じ取って表現を工夫し、どのように歌うかについて思いをもつ。</p> <p>○江戸川区や西葛西小学校の歌に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組み、西葛西小学校の児童としての意識を高める。</p>	<p>○曲想とリズム、旋律、変化や歌詞の表す情景や気持ちとの関わりに気付いている。</p> <p>○思いに合った表現をするために必要な、自分の歌声及び発音に気をつけて歌う技能を身に付けている。</p>	<p>○リズム、旋律、変化を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取り、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲想を感じ取って表現を工夫し、どのように歌うかについて思いをもっている。</p>	<p>○江戸川区や西葛西小学校の歌に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。</p>

<p>強さと はやさ ◎「天国と地こく」から ほか 小さなはたけ 山びごっこ ◎キャンディ マン かくれんぼ<共通教材></p>	<p>7</p>	<p>○曲想と、強弱や速度、呼びかけとこたえ、変化、歌詞の表す情景や気持ちとの関わりに気付くとともに、互いの歌声や伴奏を聴いて、声を合わせて歌う技能を身に付ける。 ○強弱や速度、呼びかけとこたえ、変化を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、歌詞や曲想に合った表現を工夫し、どのように歌うかについて思いをもったり、曲の楽しさを見いだして聴いたりする。 ○強弱の変化に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組み、交互唱に親しむ。</p>	<p>○曲想と強弱や速度、呼びかけとこたえ、変化、歌詞の表す情景や気持ちとの関わりに気付いている。 ○互いの歌声や伴奏を聴いて、声を合わせて歌う技能を身に付けている。</p>	<p>○強弱や速度を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の楽しさを見いだして聴いている。 ○強弱を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、歌詞や曲想に合った表現を工夫し、どのように歌うかについて思いをもっている。</p>	<p>○強弱の変化に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。</p>
<p><スキルアップ> 手びょうしりレーであそぼう</p>	<p>3</p>	<p>○手拍子の様々な音の特徴について、それらが生み出す面白さなどと関わらせて気付くとともに、発想を生かした表現をするために必要な、設定した条件に基づいて即興的に音を選んだりつなげたりする技能を身に付ける。 ○音色、リズム、強弱を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、音遊びを通して音楽づくりの発想を得る。 ○互いの音や表現に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組み、即興的な表現に親しむ。</p>	<p>○手拍子の様々な音の特徴について、それらが生み出す面白さなどと関わらせて気付いている。 ○発想を生かした表現をするために必要な、設定した条件に基づいて即興的に音を選んだりつなげたりする技能を身に付けている。</p>	<p>○音色、リズム、強弱を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、音遊びを通して音楽づくりの発想を得ている。</p>	<p>○互いの音や表現に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。</p>
<p>はくや ドレミと なかよし こいぬの ビンゴ <どうぶつラップで あそぼう> ぴよんぴよこ ロックンロール <はくにのって、ことばの リズムであそぼう> かえるの がっしょう</p>	<p>7</p>	<p>○曲想とリズム、旋律、呼びかけとこたえ、歌詞の表す情景との関わりに気付くとともに、階名で模唱したり、リズム譜などを見て演奏したりする技能や、設定した条件に基づいて即興的に音を選んだりつなげたりして表現する技能を身に付ける。 ○リズム、旋律、呼びかけとこたえを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲想を感じ取って表現を工夫し、どのように歌ったり演奏したりするかについて思いをもったり、リズム遊びを通して音楽づくりの発想を得たりする。 ○リズム表現や鍵盤楽器の演奏に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組み、拍やリズム、階名や鍵盤楽器に親しむ。</p>	<p>○曲想とリズム、旋律、呼びかけとこたえ、歌詞の表す情景との関わりに気付いている。 ○範唱を聴いて歌ったり、階名で模唱したり暗唱したりする技能を身に付けている。 ○範奏を聴いたり、リズム譜などを見たりして演奏する技能を身に付けている。 ○音やフレーズのつなげ方の特徴について、それらが生み出す面白さなどと関わらせて気付いている。 ○発想を生かした表現をするために必要な、設定した条件に基づいて即興的に音を選んだりつなげたりして表現する技能を身に付けている。</p>	<p>○リズム、旋律を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲想を感じ取って表現を工夫し、どのように歌ったり演奏したりするかについて思いをもっている。 ○リズム、呼びかけとこたえを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、音遊びを通して音楽づくりの発想を得ている。</p>	<p>○リズム表現や鍵盤楽器の演奏に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。</p>

<p><音のスケッチ> 音の かさなりや リズムを えらんで 合わせよう</p>	<p>3</p> <p>○音やフレーズのつなげ方の特徴について、それらが生み出す面白さなどと関わらせて気付くとともに、反復、変化を用いて、簡単な音楽をつくる技能を身に付ける。 ○リズム、音の重なりを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、どのように音を音楽にしていかにについて思いをもつ。 ○鍵盤楽器で音を合わせることに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組み、和音の響きに親しむ。</p>	<p>○音やフレーズのつなげ方の特徴について、それらが生み出す面白さなどと関わらせて気付いている。 ○反復、変化を用いて、簡単な音楽をつくる技能を身に付けている。</p>	<p>○リズム、音の重なりを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、どのように音を音楽にしていかにについて思いをもっている。</p>	<p>○鍵盤楽器で音を合わせることに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。</p>
<p>めざせ楽き名人 かっこう ドレミの トンネル</p>	<p>6</p> <p>○楽器の音色と演奏の仕方との関わりに気付くとともに、思いに合った表現をするために必要な、音色に気を付けて、鍵盤楽器を演奏する技能を身に付ける。 ○音色、リズム、旋律を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲想を感じ取って表現を工夫し、どのように演奏するかについて思いをもつ。 ○鍵盤楽器の演奏に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組み、鍵盤楽器に親しむ。</p>	<p>○楽器の音色と演奏の仕方との関わりに気付いている。 ○思いに合った表現をするために必要な、音色に気を付けて鍵盤楽器を演奏する技能を身に付けている。</p>	<p>○音色、リズム、旋律を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲想を感じ取って表現を工夫し、どのように演奏するかについて思いをもっている。</p>	<p>○鍵盤楽器の演奏に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。</p>

<p>きよくに 合った 歌い方 にじの クレヨン 虫のこえ<共通教材> ◎むしの声</p>	<p>4</p>	<p>○曲想とリズム, 旋律, 歌詞の表す情景や気持ちとの関わりに気付くとともに, 自分の歌声及び発音に気を付けて歌う技能を身に付ける。 ○リズム, 旋律を聴き取り, それらの働きが生み出すよさや面白さ, 美しさを感じ取りながら, 聴き取ったことと感 じ取ったこととの関わりについて考え, 曲想に合った歌い方を工夫し, どのように歌うかについて思いをもっている。 ○曲想や歌詞を生かした表現に興味をもち, 音楽活動を楽しみながら, 主体的・協働的に学習活動に取り組み, 歌唱表現に親しむ。</p>	<p>○曲想とリズム, 旋律, 歌詞の表す情景や気持ちとの関わりに気付いている。 ○「虫のこえ」を, 自分の歌声及び発音に気を付けて歌う技能を身に付けている。</p>	<p>○リズム, 旋律を聴き取り, それらの働きが生み出すよさや面白さ, 美しさを感じ取りながら, 聴き取ったことと感 じ取ったこととの関わりについて考え, 曲想に合った歌い方を工夫し, どのように歌うかについて思いをもっている。</p>	<p>○曲想や歌詞を生かした表現に興味をもち, 音楽活動を楽しみながら, 主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。</p>
<p><音のスケッチ> どんな 音が きこえるかな</p>	<p>2</p>	<p>○身の回りの様々な音の特徴について, それらの生み出す面白さなどと関わらせて気付くとともに, 思いを表すのに必要な, 設定された条件に基づいて, 即興的に音を選んだりつなげたりして表現する技能を身に付ける。 ○リズム, 強弱を聴き取り, それらの働きが生み出すよさや面白さ, 美しさを感じ取りながら, 聴き取ったことと感 じ取ったこととの関わりについて考え, 音遊びを通して, 音楽づくりの発想を得る。 ○身の回りの音を探したり聴いたりすることに興味をもち, 音楽活動を楽しみながら, 主体的・協働的に学習活動に取り組み, 環境音に親しむ。</p>	<p>○身の回りのいろいろな音の特徴に, それらの生み出す面白さなどと関わらせて気付くとともに, 思いを表すのに必要な, 設定された条件に基づいて, 即興的に音を選んだりつなげたりして表現する技能を身に付けている。</p>	<p>○リズム, 強弱を聴き取り, それらの働きが生み出すよさや面白さ, 美しさを感じ取りながら, 聴き取ったことと感 じ取ったこととの関わりについて考え, 音遊びを通して, 音楽づくりの発想を得る。</p>	<p>○身の回りの音を探したり聴いたりすることに興味をもち, 音楽活動を楽しみながら, 主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。</p>
<p>音色と リズム ◎ゆかいな 時計 森のたんけんたい</p>	<p>6</p>	<p>○曲想と音色, リズム, 旋律, 音の重なり, 反復, 呼びかけとこたえ, 変化, 音楽の縦と横との関係との関わりに気付くとともに, 音色に気を付けて楽器を演奏する技能を身に付ける。 ○音色, リズム, 旋律, 音の重なり, 反復, 呼びかけとこたえ, 変化, 音楽の縦と横との関係を聴き取り, それらの働きが生み出すよさや面白さ, 美しさを感じ取りながら, 聴き取ったことと感 じ取ったこととの関わりについて考え, 曲全体を味わって聴いたり, 曲想を感じ取って表現を工夫し, どのように演奏するかについて思いをもったりする。 ○楽器の音色やリズムに興味をもち, 音楽活動を楽しみながら, 主体的・協働的に学習活動に取り組み, 打楽器に親しむ。</p>	<p>○曲想と音色, リズム, 旋律, 音の重なり, 反復, 呼びかけとこたえ, 変化, 音楽の縦と横との関わりについて感 じている。 ○音色に気を付けて楽器を演奏する技能を身に付けている。</p>	<p>○音色, リズム, 旋律, 音の重なり, 反復, 変化を聴き取り, それらの働きが生み出すよさや面白さ, 美しさを感じ取りながら, 聴き取ったことと感 じ取ったこととの関わりについて考え, 曲や演奏のよさや面白さを見だし, 曲全体を味わって聴いている。 ○音色, リズム, 旋律, 音の重なり, 反復, 呼びかけとこたえ, 音楽の縦と横との関係を聴き取り, それらの働きが生み出すよさや面白さ, 美しさを感じ取りながら, 聴き取ったことと感 じ取ったこととの関わりについて考え, 曲想を感じ取って表現を工夫し, どのように演奏するかについて思いをもったりする。</p>	<p>○楽器の音色やリズムに興味をもち, 音楽活動を楽しみながら, 主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。</p>

<p>くになっぼんのうた みんなのうた> タやけ こやけ<共通教材></p>	<p>2</p>	<p>○曲想と旋律、フレーズや、歌詞の表す情景や気持ちとの関わりに気付くとともに、自分の歌声及び発音に気を付けて歌う技能を身に付ける。 ○旋律、フレーズを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲想を感じ取って表現を工夫し、どのように歌うかについて思いをもつ。 ○歌詞や曲想を生かした表現に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組み、日本のうたに親しむ。</p>	<p>○曲想と旋律、フレーズや、歌詞の表す情景や気持ちとの関わりに気付いている。 ○自分の歌声及び発音に気を付けて歌う技能を身に付けている。</p>	<p>○旋律、フレーズを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲想を感じ取って表現を工夫し、どのように歌うかについて思いをもっている。</p>	<p>○歌詞や曲想を生かした表現に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組みようとしている。</p>
<p>くめざせ 楽き 名人> こぎつね</p>	<p>6</p>	<p>○曲想と旋律、フレーズ、反復、変化や、歌詞の表す情景や気持ちとの関わりに気付くとともに、範唱を聴いて歌ったり、階名で模唱したり暗唱したりする技能や、音色に気を付けて、旋律楽器を演奏する技能を身に付ける。 ○旋律やフレーズ、反復、変化を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲想を感じ取って表現を工夫し、どのように演奏するかについて思いをもつ。 ○曲想にふさわしい演奏に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組み、鍵盤楽器やドイツ民謡に親しむ。</p>	<p>○曲想と旋律、フレーズ、反復、変化や、歌詞の表す情景や気持ちとの関わりに気付いている。 ○範唱を聴いて歌ったり、階名で模唱したり暗唱したりする技能を身に付けている。 ○音色に気を付けて、旋律楽器を演奏する技能を身に付ける。</p>	<p>○旋律、フレーズ、反復、変化を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲想を感じ取って表現を工夫し、どのように演奏するかについて思いをもっている。</p>	<p>○曲想にふさわしい演奏に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組みようとしている。</p>
<p>おまつりの 音楽 村まつり ◎日本の たいこ</p>	<p>3</p>	<p>○曲想と音色、リズム、旋律、音の重なり、反復、変化、歌詞の表す情景や気持ちとの関わりに気付くとともに、互いの歌声や伴奏を聴いて、声を合わせて歌う技能を身に付ける。 ○音色、リズム、旋律、音の重なり、反復、変化を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲想を生かした表現を工夫し、どのように歌うか思いをもったり、演奏の楽しさを見いだして聴く。 ○太鼓の音に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組み、和太鼓に親しむ。</p>	<p>○曲想と音色、リズム、旋律、音の重なり、反復、変化、歌詞の表す情景や気持ちとの関わりに気付いている。 ○互いの歌声や伴奏を聴いて、声を合わせて歌う技能を身に付けている。</p>	<p>○音色、リズム、旋律、反復を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲想を生かした表現を工夫し、どのように歌うか思いをもっている。 ○音色、リズム、旋律、音の重なり、反復、変化を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲や演奏の楽しさを見いだして聴いている。</p>	<p>○太鼓の音に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組みようとしている。</p>

<p><音のスケッチ> おまつりの 音楽を つくろう</p>	<p>3</p>	<p>○音やフレーズのつなげ方の特徴について、それらが生み出す面白さなど関わらせて気付くとともに、反復や変化を用いて簡単な音楽をつくる技能を身に付ける。 ○リズム、反復、変化を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、どのように音を音楽にしていくかについて思いをもつ。 ○太鼓のリズムをもとに音楽をつくることに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組み、和太鼓による音楽に親しむ。</p>	<p>○音やフレーズのつなげ方の特徴について、それらが生み出す面白さなど関わらせて気付いている。 ○反復や変化を用いて簡単な音楽をつくる技能を身に付けている。</p>	<p>○リズム、反復、変化を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、どのように音を音楽にしていくかについて思いをもっている。</p>	<p>○太鼓のリズムをもとに音楽をつくることに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。</p>
<p>クリスマスソングを歌おう ジングルベル ◎クリスマス ソング メドレー</p>	<p>2</p>	<p>○曲想とリズム、旋律、反復、変化や歌詞の表す情景や気持ちとの関わりに気付くとともに、互いの声や伴奏を聴いて、声を合わせて歌う技能を身に付ける。 ○リズム、旋律、反復、変化を聴き取り、それらの生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲想を感じ取って表現を工夫し、どのように歌うかについて思いをもつ。 ○歌詞が表す情景や、歌詞と旋律との関わりに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組み、季節や行事に関わる歌に親しむ。</p>	<p>○曲想とリズム、旋律、反復、変化や歌詞の表す情景や気持ちとの関わりに気付いている。 ○互いの声や伴奏を聴いて、声を合わせて歌う技能を身に付けている。</p>	<p>○リズム、旋律、反復、変化を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲想を感じ取って表現を工夫し、どのように歌うかについて思いをもっている。</p>	<p>○歌詞が表す情景や、歌詞と旋律との関わりに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。</p>
<p>音楽の ながれ ◎そりすべり</p>	<p>2</p>	<p>○曲想と音色、リズム、旋律、音の重なり、反復、変化との関わりに気付く。 ○音色、リズム、旋律、音の重なり、反復、変化を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の楽しさを見だし、曲全体を味わって聴く。 ○楽器の音や旋律の反復・変化などをもとに、音楽が表している情景を想像することに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組み、標題音楽やオーケストラの響きに親しむ。</p>	<p>○曲想と音色、リズム、旋律、音の重なり、反復、変化との関わりに気付いている。</p>	<p>○音色、リズム、旋律、音の重なり、反復、変化を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の楽しさを見だし、曲全体を味わって聴いている。</p>	<p>○楽器の音や旋律の反復・変化などをもとに、音楽が表している情景を想像することに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。</p>

<p>くりかえしと かさなり 汽車は 走る ◎しゅっぱつ</p>	<p>3</p>	<p>○曲想と音色、旋律、速度、音の重なり、反復、変化、音楽の縦と横との関係や、歌詞の表す情景との関わり気付くとともに、互いの声や楽器の音を聴き、声を合わせて歌ったり、音を合わせて演奏したりする技能を身に付ける。 ○音色、旋律、速度、音の重なり、反復、変化、音楽の縦と横との関係を聴き取り、それらの働きの生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲想を感じ取って表現を工夫し、どのように演奏するかについて思いをもったり、曲の楽しさを見い出して聴いたりする。 ○反復や重なり、速度の変化を生かした表現に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協動的に学習活動に取り組み、合唱奏に親しむ。</p>	<p>○曲想と音色、旋律、速度、音の重なり、反復、変化、音楽の縦と横との関係や、歌詞の表す情景との関わり気付いている。 ○「汽車は走る」の互いの声や楽器の音を聴き、声を合わせて歌ったり、音を合わせて演奏したりする技能を身に付けている。</p>	<p>○音色、旋律、音の重なり、反復、音楽の縦と横との関係を聴き取り、それらの働きの生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲想を感じ取って表現を工夫し、どのように演奏するかについて思いをもっている。 ○音色、旋律、速度、音の重なり、反復、変化、音楽の縦と横との関係を聴き取り、それらの働きの生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲や演奏の楽しさを見いだし、曲全体を味わって聴いている。</p>	<p>○反復や重なり、速度の変化を生かした表現に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協動的に学習活動に取り組もうとしている。</p>
<p>みんなの音楽 ウンパッパ ◎ティニックリング チャチャ マンボ ◎マンボ ナンバーファイブ</p>	<p>4</p>	<p>○曲想と旋律、音の重なり、反復、変化、音楽の縦と横との関係や歌詞の表す情景や気持ちとの関わり気付くとともに、互いの歌声や音、伴奏を聴いて、声や音を合わせて歌ったり演奏したりする技能を身に付ける。 ○旋律、音の重なり、反復、変化、音楽の縦と横との関係を聴き取り、それらの働きの生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲想に合った表現を工夫し、どのように演奏したいかについて思いをもったり、曲や演奏の楽しさを見いだし、曲全体を味わって聴いたりする。 ○友達と歌声や音を合わせることに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協動的に学習活動に取り組み、パートナーソングや合唱奏に親しむ。</p>	<p>○曲想と旋律、音の重なり、反復、変化、音楽の縦と横との関係や歌詞の表す情景や気持ちとの関わり気付いている。 ○互いの歌声や音、伴奏を聴いて、声や音を合わせて歌ったり演奏したりする技能を身に付けている。</p>	<p>○旋律、音の重なり、反復、変化、音楽の縦と横との関係を聴き取り、それらの働きの生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲想に合った表現を工夫し、どのように演奏したいかについて思いをもっている。 ○旋律、音の重なり、反復、変化、音楽の縦と横との関係を聴き取り、それらの働きの生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲や演奏の楽しさを見いだし、曲全体を味わって聴いている。</p>	<p>○友達と歌声や音を合わせることに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協動的に学習活動に取り組もうとしている。</p>

<p>くにつぼんのうた みんなのうた> 春が きた <共通教材></p>	<p>2</p> <p>○曲想と旋律、フレーズや、歌詞の表す情景や気持ちとの関わりに気付くとともに、自分の歌声や発音に気を付けて歌う技能や、階名で模唱したり暗唱したりする技能を身に付ける。 ○旋律、フレーズを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲想を感じ取って表現を工夫し、どのように歌うかについて思いをもつ。 ○歌詞や曲想を生かした表現に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組み、日本のうたに親しむ。</p>	<p>○曲想と旋律、フレーズや、歌詞の表す情景や気持ちとの関わりに気付いている。 ○自分の歌声及び発音に気を付けて歌ったり、階名で模唱したり暗唱したりする技能を身に付けている。</p>	<p>○旋律、フレーズを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲想を感じ取って表現を工夫し、どのように歌うかについて思いをもっている。</p>	<p>○歌詞や曲想を生かした表現に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。</p>
---	--	---	--	---

教科	音楽	学年	第3学年
----	----	----	------

◎鑑賞教材

単元名	時数	単元の到達目標(小単元のねらい)	単元のまとまりの評価規準		
			知識・技能	思考・判断・表現	主体的に学習に取り組む態度
スキルアップ アラム サム サム <巻頭教材> 小さな世界	3	○曲想とリズム、旋律、音の重なり、歌詞の内容との関わりについて気付いたり、音やフレーズのつなげ方や重ね方の特徴について、それらが生み出すよさや面白さなどと関わらせながら気付くとともに、互いの歌声や副次的な旋律、伴奏を聴いて、声を合わせて歌う技能や設定した条件に基づいて、即興的に音を選択したり組み合わせたりして表現する技能を身に付けたりする。 ○リズム、旋律、音の重なりを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、どのように歌うかについて思いや意図をもったり、即興的に表現することを通して、音楽づくりの発想を得たりする。 ○輪唱やパートナーソングに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組む、音の重なりを親しむ。	○曲想とリズム、旋律、音の重なり、歌詞の内容との関わりについて気付いている。 ○音やフレーズのつなげ方や重ね方の特徴について、それらが生み出すよさや面白さなどと関わらせながら気付いている。 ○互いの歌声や副次的な旋律、伴奏を聴いて、声を合わせて歌う技能を身に付けている。 ○設定した条件に基づいて、即興的に音を選択したり組み合わせたりして表現する技能を身に付けている。	○リズム、旋律、音の重なりを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、どのように歌うかについて思いや意図をもっている。 ○リズム、音の重なりを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、即興的に表現することを通して、音楽づくりの発想を得ている。	○輪唱やパートナーソングに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。
校歌・江戸川区歌	3	○曲想とリズム、旋律、変化や歌詞の表す情景や気持ちとの関わりについて気付くとともに、思いに合った表現をするために必要な、自分の歌声及び発音に気をつけて歌う技能を身に付ける。 ○リズム、旋律、変化を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取り、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲想を感じ取って表現を工夫し、どのように歌うかについて思いをもつ。 ○江戸川区や西葛西小学校の歌に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組む、西葛西小学校の児童としての意識を高める。	○曲想とリズム、旋律、変化や歌詞の表す情景や気持ちとの関わりについて気付いている。 ○思いに合った表現をするために必要な、自分の歌声及び発音に気をつけて歌う技能を身に付けている。	○リズム、旋律、変化を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取り、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲想を感じ取って表現を工夫し、どのように歌うかについて思いをもっている。	○江戸川区や西葛西小学校の歌に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。

<p>くにつぼんのうた みんなのうた> 春の小川<共通教材></p>	<p>3</p>	<p>○曲想と旋律、フレーズ、歌詞の内容との関わりに気付くとともに、呼吸や発音の仕方に気を付けて、自然で無理のない歌い方で歌う技能を身に付ける。 ○旋律、フレーズを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取りながら、曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもつ。 ○歌詞や曲想を生かした表現に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組む。</p>	<p>○曲想と、旋律、フレーズ、歌詞の内容との関わりに気付いている。 ○呼吸や発音の仕方に気を付けて、自分の声の特徴に気付くことを大切にしながら、自然で無理のない歌い方で「春の小川」を歌う技能を身に付けている。</p>	<p>○旋律、フレーズを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取りながら、曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもっている。</p>	<p>○歌詞や曲想を生かした表現に興味をもち、友達と歌声を合わせて歌う活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。</p>
<p>楽ふとドレミ キラキラおひさま ドレミの歌 茶つきく共通教材></p>	<p>5</p>	<p>○曲想と旋律、音階、音の重なりや歌詞の内容との関わりに気付くとともに、範唱と聴いたり、ハ長調の楽譜を見たりして歌う技能を身に付ける。 ○旋律や音の重なり、音階を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取りながら、曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもつ。 ○ハ長調の視唱視奏や輪唱輪奏による旋律の重なりに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組む、階名唱奏に親しむ。</p>	<p>○曲想と旋律、音階、音の重なりや歌詞の内容との関わりに気付いている。 ○範唱を聴いたり、ハ長調の楽譜を見たりして歌う技能を身に付けている。</p>	<p>○旋律や音の重なり、音階を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取りながら、曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもっている。</p>	<p>○ハ長調の視唱視奏や輪唱輪奏による旋律の重なりに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。</p>
<p>こんにちは リコーダー ◎リコーダーは歌う シシでおはなシ にじ色の風船 マジカルシラソ</p>	<p>8</p>	<p>○曲想と音色、旋律、速度、音の重なりや、リコーダーの音色と演奏の仕方との関わりに気付くとともに、音色や響きに気を付けて、リコーダーを演奏する技能や、互いの音や伴奏を聴いて音を合わせて演奏する技能を身に付ける。 ○音色、旋律、速度、音の重なりを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、どのように演奏するかについて思いや意図をもったり、曲や演奏のよさや面白さを見だし、曲全体を味わって聴いたりする。 ○リコーダーによる表現に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組む、リコーダーに親しむ。</p>	<p>○曲想と音色、旋律、速度、音の重なりとの関わりに気付いている。 ○リコーダーの音色と演奏の仕方との関わりに気付き、音色や響きに気を付けて、リコーダーを演奏する技能を身に付けている。 ○互いの楽器の音や伴奏を聴いて、音を合わせて演奏する技能を身に付けている。</p>	<p>○音色、旋律、速度、音の重なりを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲や演奏のよさや面白さを見だし、曲全体を味わって聴いている。 ○音色、旋律を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように演奏するかについて思いや意図をもっている。</p>	<p>○リコーダーによる表現に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。</p>

<p>ひびきのある歌声 この山光る ◎ホルディリディア</p>	<p>3</p>	<p>○曲想とリズム、旋律、フレーズ、反復や歌詞の内容との関わりに気付くとともに、呼吸及び発音の仕方に気を付けて、自然で無理のない歌い方で歌う技能を身に付ける。 ○リズム、旋律、フレーズ、反復を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもつ。 ○発声の仕方や音楽の特徴を生かした表現に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組み、響きのある歌声に親しむ。</p>	<p>○曲想とリズム、旋律、フレーズ、反復や歌詞の内容との関わりに気付いている。 ○呼吸及び発音の仕方に気を付けて、自然で無理のない歌い方で歌う技能を身に付けている。</p>	<p>○リズム、旋律、フレーズ、反復を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもっている。</p>	<p>○発声の仕方や音楽の特徴を生かした表現に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。</p>
<p>音のスケッチ いろいろな声で表げんして遊ぼう</p>	<p>3</p>	<p>○いろいろな声の響きやそれらの組合せの特徴について、それらの生み出すよさや面白さなどと関わらせて気付くとともに、発想を生かした表現をするために必要な、設定した条件に基づいて即興的に声の出し方を選択したり組み合わせたりして表現する技能や、反復、呼びかけとこたえ、変化を用いて音楽をつくる技能を身に付けたりする。 ○音色、リズム、強弱、音の重なり、反復、呼びかけとこたえ、変化を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、即興的に表現することを通して、音楽づくりの発想を得たり、音を音楽へと構成することを通して、どのようにをまとまりを意識した音楽をつくるかについて思いや意図をもったりする。 ○いろいろな声の出し方を試し、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組み、声による音楽づくりに親しむ。</p>	<p>○いろいろな声の響きやそれらの組合せの特徴について、それらの生み出すよさや面白さなどと関わらせて気付き、発想を生かした表現をするために必要な、設定した条件に基づいて即興的に声の出し方を選択したり組み合わせたりして表現する技能を身に付けている。 ○思いや意図に合った表現をするために必要な、反復、呼びかけとこたえ、変化を用いて音楽をつくる技能を身に付けている。</p>	<p>○音色、リズム、強弱、音の重なりを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、即興的に表現することを通して、音楽づくりの発想を得ている。 ○音色、リズム、強弱、音の重なり、反復、呼びかけとこたえ、変化を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、音を音楽へと構成することを通して、どのようにをまとまりを意識した音楽をつくるかについて思いや意図をもっている。</p>	<p>○いろいろな声の出し方を試し、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。</p>
<p>くになつぽんのうた みんなのうた> うさぎ< 共通教材 ></p>	<p>1</p>	<p>○曲想と旋律、音階、フレーズや、歌詞の内容との関わりに気付くとともに、呼吸や発音の仕方に気を付けて、自然で無理のない歌い方で歌う技能を身に付ける。 ○旋律、音階、フレーズを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもつ。 ○季節との関わりや曲想に合った表現に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組み、日本のうたに親しむ。</p>	<p>○曲想と、旋律、音階、フレーズや、曲想と歌詞の内容との関わりに気付く、呼吸や発音の仕方に気を付けて、自然で無理のない歌い方で歌う技能を身に付けている。</p>	<p>○旋律、音階、フレーズを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもっている。</p>	<p>○季節との関わりや曲想に合った表現に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。</p>

<p><めざせ 楽き名人> かえり道 レツソゴー ソーレー</p>	<p>4</p>	<p>○リコーダーの音色と演奏の仕方との関わりに気付くとともに、互いの音や伴奏を聴きながら、合わせて演奏する技能や、即興的に音を選んだり、つなげたりする技能を身に付ける。 ○音色やリズム、旋律、音の重なり、呼びかけとこたえを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取りながら、曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように演奏するかについて思いや意図をもったり、即興的に表現することを通して、音楽づくりの発想を得たりする。 ○リコーダーによる表現に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組む、リコーダーや二重奏・二部合奏に親しむ。</p>	<p>○リコーダーの音色と演奏の仕方との関わりに気付く、互いの音や伴奏を聴きながら、合わせて演奏する技能を身に付けている。 ○発想を生かした表現をするために必要な、設定した条件に基づいて即興的に音を選んだりつなげたりする技能を身に付けている。</p>	<p>○音色やリズム、旋律、音の重なり、呼びかけとこたえを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように演奏するかについて思いや意図をもっている。</p>	<p>○リコーダーによる表現に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。</p>
<p>せんりつと音色 ◎ユモレスク／白鳥</p>	<p>3</p>	<p>○曲想と音色、リズム、速度、旋律、強弱、反復、変化との関わりに気付く。 ○音色、リズム、速度、旋律、強弱、反復、変化を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲のよさを見だし、曲全体を味わって聴く。 ○楽器の音色、旋律の特徴や反復と変化に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組む、バイオリンやチェロの演奏に親しむ。</p>	<p>○曲想と音色、リズム、速度、旋律、強弱、反復、変化との関わりに気付いている。</p>	<p>○音色、リズム、速度、旋律、強弱、反復、変化を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲のよさを見だし、曲全体を味わって聴いている。</p>	<p>○楽器の音色、旋律の特徴や反復と変化に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。</p>
<p>曲に合った歌い方 森の子もり歌</p>	<p>2</p>	<p>○曲想とリズム、旋律、フレーズ、反復、変化や、歌詞の内容との関わりに気付くとともに、互いの歌声や伴奏を聴いて、声を合わせて歌う技能を身に付ける。 ○リズム、旋律、フレーズ、反復、変化を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもつ。 ○曲想を生かした表現に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組む、輪唱に親しむ。</p>	<p>○曲想とリズム、旋律、フレーズ、反復、変化や、歌詞の内容との関わりに気付いている。 ○互いの歌声や伴奏を聴いて、声を合わせて歌う技能を身に付けている。</p>	<p>○リズム、旋律、フレーズ、反復、変化を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもっている。</p>	<p>○曲想を生かした表現に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。</p>

<p>日本と世界の音楽 ◎日本や世界の子ども の歌 十五夜さんのもちつき 陽気なかじや メロンの気持ち</p>	<p>7</p>	<p>○曲想とリズム、旋律、音の重なり、拍、歌詞の内容との関わりに気付くとともに、互いの歌声や伴奏を聴いて、声を合わせて歌う技能や、互いの楽器の音や副次的旋律、伴奏を聴いて、音を合わせて演奏する技能を身に付けたりする。 ○リズム、旋律、音の重なり、拍を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように歌ったり演奏したりするかについて思いや意図をもったり、曲のよさを見いだして聴いたりする。 ○日本や諸外国の歌や遊びに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組み、多様な遊び歌に親しむ。</p>	<p>○曲想とリズム、旋律、音の重なり、拍、歌詞の内容との関わりに気付いている。 ○互いの歌声や伴奏を聴いて、声を合わせて歌う技能を身に付けている。 ○互いの楽器の音や副次的旋律、伴奏を聴いて、音を合わせて演奏する技能を身に付けている。</p>	<p>○リズム、旋律、音の重なり、拍を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲や演奏のよさなどを見いだし、曲全体を味わって聴いている。 ○リズム、旋律、音の重なり、拍を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもっている。 ○リズム、音の重なり、拍を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように演奏するかについて思いや意図をもっている。</p>	<p>○日本や諸外国の歌や遊びに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。</p>
<p><音のスケッチ> 雪のおどり</p>	<p>2</p>	<p>○曲想と旋律、音の重なり、反復、音楽の縦と横との関係や、歌詞の内容との関わりに気付くとともに、互いの歌声や伴奏を聴いて、互いの歌声や伴奏を聴いて、声を合わせて歌う技能や、互いの楽器の音や副次的旋律、伴奏を聴いて、音を合わせて演奏する技能を身に付ける。 ○旋律、音の重なり、反復、音楽の縦と横との関係を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように演奏するかについて思いや意図をもつ。 ○曲想を生かした表現に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組み、5音をもとにした旋律や輪唱に親しむ。</p>	<p>○曲想と旋律、音の重なり、反復、音楽の縦と横との関係や、歌詞の内容との関わりに気付いている。 ○互いの歌声や伴奏を聴いて、声を合わせて歌う技能を身に付けている。 ○互いの楽器の音や副次的旋律、伴奏を聴いて、音を合わせて演奏する技能を身に付けている。</p>	<p>○旋律、音の重なりを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもっている。 ○旋律、音の重なり、反復、音楽の縦と横との関係を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように演奏するかについて思いや意図をもっている。</p>	<p>○曲想を生かした表現に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。</p>

<p><音のスケッチ> チャチャチャのリズムで遊ぼう</p>	<p>3</p>	<p>○音やフレーズのつなげ方や重ね方の特徴について、それらの生み出すよさや面白さなど関わらせて気付くとともに、反復、音楽の縦と横との関係を用いてリズムアンサンブルをつくる技能を身に付ける。 ○リズム、音の重なり、反復、音楽の縦と横との関係を感じ取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、どのようにまとまりを意識した音楽をつくるかについて思いや意図をもつ。 ○ラテンのリズムに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組み、ラテン音楽やリズムアンサンブルに親しむ。</p>	<p>○音やフレーズのつなげ方や重ね方の特徴について、それらの生み出すよさや面白さなど関わらせて気付いている。 ○反復、音楽の縦と横との関係を用いてリズムアンサンブルをつくる技能を身に付けている。</p>	<p>○リズム、音の重なり、反復、音楽の縦と横との関係を感じ取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、どのようにまとまりを意識した音楽をつくるかについて思いや意図をもっている。</p>	<p>○ラテンのリズムに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。</p>
<p>パートの役わり せいじゃの行進 ◎せいじゃの行進</p>	<p>3</p>	<p>○曲想と音色、リズム、旋律、音の重なり、反復、呼びかけとこたえ、音楽の縦と横との関わりに気付くとともに、互いの楽器の音や副次的な旋律、伴奏を聴いて、音を合わせて演奏する技能を身に付ける。 ○音色、リズム、旋律、音の重なり、反復、呼びかけとこたえ、音楽の縦と横との関係を感じ取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように演奏するかについて思いや意図をもったり、演奏のよさや面白さを見だし、曲全体を味わって聴いたりする。 ○曲想や各声部の役割を捉えた表現に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組み、アンサンブルに親しむ。</p>	<p>○曲想と音色、リズム、旋律、音の重なり、反復、呼びかけとこたえ、音楽の縦と横との関係との関わりに気付いている。 ○互いの楽器の音や副次的な旋律、伴奏を聴いて、音を合わせて演奏する技能を身に付けている。</p>	<p>○音色、リズム、旋律、音の重なり、反復、呼びかけとこたえを感じ取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、演奏のよさや面白さを見だし、曲全体を味わって聴いている。 ○リズム、旋律、音の重なり、反復、呼びかけとこたえ、音楽の縦と横との関係を感じ取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように演奏するかについて思いや意図をもっている。</p>	<p>○曲想や各声部の役割を捉えた表現に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。</p>

<p>音楽のききどころ ◎メヌエット／ファランドール</p>	<p>3</p>	<p>○曲想と音色、旋律、強弱、速度、音の重なり、反復、呼びかけとこたえ、変化との関わりに気付く。 ○音色、旋律、強弱、速度、音の重なり、反復、呼びかけとこたえ、変化を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲のよさを見だし、曲全体を味わって聴く。 ○楽器の音色、旋律の特徴や反復と変化に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組み、オーケストラの響きに親しむ。</p>	<p>○曲想と音色、旋律、強弱、速度、音の重なり、反復、呼びかけとこたえ、変化との関わりに気付いている。</p>	<p>○音色、旋律、強弱、速度、音の重なり、反復、呼びかけとこたえ、変化を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲のよさを見だし、曲全体を味わって聴いている。</p>	<p>○楽器の音色、旋律の特徴や反復と変化に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。</p>
<p>思いに合った表げん パフ</p>	<p>3</p>	<p>○曲想と音色、リズム、旋律、音の重なり、反復、音楽の縦と横との関係との関わりに気付くとともに、互いの楽器の音や副次的な旋律、伴奏を聴いて、音を合わせて演奏する技能を身に付ける。 ○音色、リズム、旋律、音の重なり、反復、音楽の縦と横との関係を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように演奏するかについて思いや意図をもつ。 ○1年間の学習を生かしながら音を合わせて演奏することに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組み、歌の表す物語や合唱奏に親しむ。</p>	<p>○曲想と音色、リズム、旋律、音の重なり、反復、音楽の縦と横との関係との関わりに気付いている。 ○互いの楽器の音や副次的な旋律、伴奏を聴いて、音を合わせて「パフ」を演奏する技能を身に付けている。</p>	<p>○音色、リズム、旋律、音の重なり、反復、音楽の縦と横との関係を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように演奏するかについて思いや意図をもっている。</p>	<p>○1年間の学習を生かしながら音を合わせて演奏することに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。</p>
<p><音のスケッチ> 音のひびきや組み合わせを楽しもう</p>	<p>1</p>	<p>○いろいろな打楽器の音の響きやそれらの組合せの特徴について、それらが生み出すよさや面白さなどと関わらせて気付くとともに、発想を生かした表現をするために必要な、設定した条件に基づいて、即興的に音を選択したり組み合わせたりして表現する技能を身に付ける。 ○音色、リズム、強弱、反復、呼びかけとこたえ、変化を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、即興的に表現することを通して、音楽づくりの発想を得る。 ○打楽器の音の響きや組み合わせに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に音楽づくりの学習に取り組み、いろいろな打楽器に親しむ。</p>	<p>○いろいろな打楽器の音の響きや組合せの特徴について、それらが生み出すよさや面白さなどと関わらせて気付いている。 ○発想を生かした表現をするために必要な、設定した条件に基づいて、即興的に音を選択したり組み合わせたりして表現する技能を身に付けている。</p>	<p>○音色、リズム、強弱、反復、呼びかけとこたえを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、即興的に表現することを通して、音楽づくりの発想を得ている。</p>	<p>○打楽器の音の響きや組み合わせに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に音楽づくりの学習に取り組もうとしている。</p>

教科	音楽	学年	第4学年
----	----	----	------

◎鑑賞教材

単元名	時数	単元の到達目標(小単元のねらい)	単元のまとめりの評価規準		
			知識・技能	思考・判断・表現	主体的に学習に取り組む態度
<巻頭教材> ありがとうの花	1	○曲想とリズム, 旋律や, 歌詞の内容との関わりに気付くとともに, 互いの歌声や伴奏を聴いて, 声を合わせて歌う技能を身に付ける。 ○リズム, 旋律を聴き取り, それらの働きが生み出すよさや面白さ, 美しさを感じ取りながら, 聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え, 曲の特徴を捉えた表現を工夫し, どのように歌うかについて思いや意図をもつ。 ○曲想を生かした表現に興味をもち, 音楽活動を楽しみながら, 主体的・協働的に学習活動に取り組み, 歌唱に親しむ。	○曲想とリズム, 旋律や歌詞の内容との関わりに気付いている。 ○互いの歌声や伴奏を聴いて, 声を合わせて歌う技能を身に付けている。	○リズム, 旋律を聴き取り, それらの働きが生み出すよさや面白さ, 美しさを感じ取りながら, 聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え, 曲の特徴を捉えた表現を工夫し, どのように歌うかについて思いや意図をもっている。	○曲想を生かした表現に興味をもち, 音楽活動を楽しみながら, 主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。
校歌・江戸川区歌	3	○曲想とリズム, 旋律, 変化や歌詞の表す情景や気持ちとの関わりに気付くとともに, 思いに合った表現をするために必要な, 自分の歌声及び発音に気をつけて歌う技能を身に付ける。 ○リズム, 旋律, 変化を聴き取り, それらの働きが生み出すよさや面白さ, 美しさを感じ取り, 聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え, 曲想を感じ取って表現を工夫し, どのように歌うかについて思いをもつ。 ○江戸川区や西葛西小学校の歌に興味をもち, 音楽活動を楽しみながら, 主体的・協働的に学習活動に取り組み, 西葛西小学校の児童としての意識を高める。	○曲想とリズム, 旋律, 変化や歌詞の表す情景や気持ちとの関わりに気付いている。 ○思いに合った表現をするために必要な, 自分の歌声及び発音に気をつけて歌う技能を身に付けている。	○リズム, 旋律, 変化を聴き取り, それらの働きが生み出すよさや面白さ, 美しさを感じ取り, 聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え, 曲想を感じ取って表現を工夫し, どのように歌うかについて思いをもっている。	○江戸川区や西葛西小学校の歌に興味をもち, 音楽活動を楽しみながら, 主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。

<p><スキルアップ> 早口 早口言葉でラップを楽しもう！</p>	<p>1</p>	<p>○曲想とリズム、旋律、音の重なりとの関わりに気付くとともに、呼吸及び発音に気を付けて、自然で無理のない声で歌う技能を身に付ける。 ○リズム、旋律、音の重なりを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲想に合った表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもつ。 ○言葉の面白さを生かした歌唱に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組み、輪唱に親しむ。</p>	<p>○曲想と、リズム、旋律、音の重なりとの関わりに気付いている。 ○呼吸及び発音の仕方に気を付けて、自然で無理のない歌い方で『早口』を歌う技能を身に付けている。</p>	<p>○リズム、旋律、音の重なりを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもっている。</p>	<p>○言葉の面白さを生かした歌唱に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。</p>
<p><につぼんのうた みんなのうた> さくら さくら<共通教材> ◎さくら変そう曲</p>	<p>2</p>	<p>○曲想とリズム、旋律、反復、変化との関わりや、歌詞の内容との関わりに気付くとともに、呼吸及び発音に気を付けて、自然で無理のない歌い方で歌う技能を身に付ける。 ○リズム、旋律、反復、変化を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもったり、曲や演奏のよさや面白さを見だし、曲全体を味わって聴いたりする。 ○歌詞や曲想を生かした表現に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組み、日本のうたに親しむ。</p>	<p>○曲想と旋律など音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の内容との関わりに気付いている。 ○呼吸や発音の仕方に気を付けて、自然で無理のない歌い方で歌う技能を身に付けている。</p>	<p>○旋律、反復を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもっている。 ○リズム、旋律、反復、変化を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲や演奏のよさや面白さを見だし、曲全体を味わって聴いている。</p>	<p>○歌詞や曲想を生かした表現に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。</p>
<p>はくと せんりつ ラバースコンチェルト ◎メヌエット ◎トルコ行進曲 メリーさんの羊 エーデルワイス</p>	<p>6</p>	<p>○曲想と速度、旋律、強弱、拍、反復、変化との関わりに気付くとともに、互いの歌声や音、伴奏を聴いて声を合わせて歌ったり、音を合わせて楽器を演奏したりする技能を身に付ける。 ○速度、旋律、強弱、拍、反復、変化を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもったり、曲のよさを見だして聴いたりする。 ○拍子とその違いに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組み、いろいろな拍子に親しむ。</p>	<p>○曲想と速度、旋律、強弱、拍、反復、変化との関わりに気付いている。 ○互いの歌声や音、伴奏を聴いて声を合わせて歌ったり、音を合わせて楽器を演奏したりする技能を身に付けている。</p>	<p>○速度、旋律、強弱、拍、反復、変化を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもったり、曲のよさを見だして聴いたりしている。</p>	<p>○拍子とその違いに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。</p>

<p>ひびきのある歌声 ◎ミュージカル『サウンド オブ ミュージック』から プパポ</p>	<p>4</p>	<p>○曲想と音色、リズム、速度、旋律、音の重なり、反復、呼びかけとこたえとの関わりや、曲想と歌詞の内容との関わりに気付くとともに、互いの歌声や副次的旋律、伴奏を聴いて声を合わせて歌う技能を身に付ける。 ○音色、リズム、速度、旋律、音の重なり、反復、呼びかけとこたえを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲想に合った表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもったり、曲や演奏のよさや面白さを見だし、曲全体を味わって聴いたりしている。 ○いろいろな歌声を聴くことに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組み、ミュージカルの音楽に親しむ。</p>	<p>○曲想と音色、リズム、速度、旋律、音の重なり、反復、呼びかけとこたえや、歌詞の内容との関わりに気付いている。 ○互いの歌声や副次的旋律、伴奏を聴いて声を合わせて歌う技能を身に付けている。</p>	<p>○リズム、旋律、音の重なり、反復、呼びかけとこたえを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲想に合った表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもっている。 ○音色、リズム、速度、旋律、音の重なり、反復、呼びかけとこたえを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲や演奏のよさや面白さを見だし、曲全体を味わって聴いている。</p>	<p>○いろいろな歌声を聴くことに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組みもうとしている。</p>
<p><にっぽんのうた みんなのうた> まきばの朝<共通教材></p>	<p>1</p>	<p>○曲想と旋律、フレーズや、歌詞の内容との関わりに気付くとともに、互いの歌声や伴奏を聴き、声を合わせて歌う技能を身に付ける。 ○旋律、フレーズを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもつ。 ○歌詞や曲想を生かした表現に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組み、日本のうたに親しむ。</p>	<p>○曲想と旋律、フレーズや、歌詞の内容との関わりに気付いている。 ○互いの歌声や伴奏を聴き、声を合わせて歌う技能を身に付けている。</p>	<p>○旋律、フレーズを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもっている。</p>	<p>○歌詞や曲想を生かした表現に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組みもうとしている。</p>
<p><音のスケッチ> 音の動き方を生かして せんりつをつくらう</p>	<p>2</p>	<p>○音やフレーズのつなげ方の特徴について、それらの生み出すよさや面白さなど関わらせて気付くとともに、反復、呼びかけとこたえ、変化を用いて音楽をつくる技能を身に付ける。 ○旋律、フレーズ、反復、呼びかけとこたえ、変化を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、どのようにまとまりを意識した音楽をつくるかについて思いや意図をもつ。 ○音の動きの生み出すフレーズの特徴に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組み、5音をもとにした音楽づくりに親しむ。</p>	<p>○音やフレーズのつなげ方の特徴について、それらの生み出すよさや面白さなど関わらせて気付いている。 ○反復、呼びかけとこたえ、変化を用いて音楽をつくる技能を身に付けている。</p>	<p>○旋律、フレーズ、反復、呼びかけとこたえ、変化を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、どのようにまとまりを意識した音楽をつくるかについて思いや意図をもっている。</p>	<p>○音の動きの生み出すフレーズの特徴に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組みもうとしている。</p>

<p><めぐせ 楽器名人> ハローサミング 『もののけ姫』から</p>	<p>4</p>	<p>○曲想とリズム、旋律、音の重なりとの関わりや、リコーダーの音色と演奏の仕方との関わりに気付くとともに、音色や響きに気を付けて、リコーダーを演奏したり、互いの音や伴奏を聴きながら演奏したりする技能を身に付ける。 ○音色、リズム、旋律、音の重なりを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取りながら、曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように演奏するかについて思いや意図をもつ。 ○リコーダーによる表現に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組み、リコーダーや二重奏・二部合奏に親しむ。</p>	<p>○リコーダーの音色と演奏の仕方との関わりに気付いている。 ○音色や響きに気を付けて、リコーダーを演奏する技能を身に付けている。 ○曲想とリズム、旋律、音の重なりとの関わりに気付き、互いの音や副次的な旋律、伴奏を聴き、音を合わせて『もののけ姫』からを演奏する技能を身に付けている。</p>	<p>○音色、リズム、旋律、音の重なりを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように演奏するかについて思いや意図をもっている。</p>	<p>○高音の響きやリコーダーによる表現に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組みようとしている。</p>
<p>曲に合った歌い方 ゆかいに歩けば とんびく共通教材></p>	<p>4</p>	<p>○曲想とリズム、旋律、反復、変化、歌詞の内容との関わりに気付くとともに、呼吸や発音に気を付けて、自然で無理のない歌い方で歌う技能を身に付ける。 ○リズム、旋律、反復、変化を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもつ。 ○曲想を生かした歌唱表現に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組み、日本のうたに親しむ。</p>	<p>○曲想とリズム、旋律、反復、変化、歌詞の内容との関わりに気付いている。 ○呼吸や発音に気を付けて、自然で無理のない歌い方で歌う技能を身に付けている。</p>	<p>○リズム、旋律、反復、変化を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもっている。</p>	<p>○曲想を生かした歌唱表現に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組みようとしている。</p>
<p>かけ合いと重なり ◎アラ ホーンパイプ</p>	<p>3</p>	<p>○曲想と音色、旋律、音の重なり、反復、呼びかけとこたえ、変化との関わりに気付く。 ○音色、旋律、音の重なり、反復、変化を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲のよさを見だし、曲全体を味わって聴く。 ○楽器による呼びかけ合いや音の重なり、楽器の響きを楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組み、オーケストラの響きに親しむ。</p>	<p>○曲想と音色、旋律、音の重なり、反復、呼びかけとこたえ、変化との関わりに気付いている。</p>	<p>○音色、旋律、音の重なり、反復、変化を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲のよさを見だし、曲全体を味わって聴いている。</p>	<p>○楽器による呼びかけ合いや音の重なり、楽器の響きを楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組みようとしている。</p>

<p>くにつぼんのうた みんなのうた> もみじく共通教材></p>	<p>2</p>	<p>○曲想と旋律、音の重なり、フレーズ、音楽の縦と横との関係や、歌詞の内容との関わりについて、互いの歌声や副次的な旋律、伴奏を聴いて、声を合わせて歌う技能を身に付ける。 ○旋律、音の重なり、フレーズ、音楽の縦と横との関係を感じ取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと聞き取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもつ。 ○歌詞や曲想、声部の役割を生かした表現に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協動的に学習活動に取り組み、日本のうたや合唱に親しむ。</p>	<p>○曲想と旋律、音の重なり、フレーズ、音楽の縦と横との関係や、歌詞の内容との関わりについて、互いの歌声や副次的な旋律、伴奏を聴いて、声を合わせて歌う技能を身に付けている。</p>	<p>○旋律、音の重なり、フレーズ、音楽の縦と横との関係を感じ取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと聞き取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもっている。</p>	<p>○歌詞や曲想、声部の役割を生かした表現に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協動的に学習活動に取り組もうとしている。</p>
<p>日本と世界の音楽 ソーラン節 ◎ソーラン節 ◎秩父屋台ばやし ◎葛西ばやし ☆おはやしづくりにチャレンジ ◎サムルノリ ◎サンバ おどれサンバ</p>	<p>6</p>	<p>○曲想と音色、リズム、旋律、音の重なり、反復、呼びかけとこたえ、変化との関わりについて、呼吸や発音に気を付けて、自然で無理のない歌い方で歌う技能や、反復や変化を用いて音楽をつくる技能を身に付ける。 ○音色、リズム、旋律、音の重なり、反復、呼びかけとこたえ、変化を感じ取りながら、聴き取ったことと聞き取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように歌ったり、まとまりを意識した音楽をつくらせるかについて思いや意図をもったり、曲や演奏のよさや面白さを見だし、曲全体を味わって聴いたりする。 ○我が国や諸外国に伝わるいろいろな音楽の特徴や、人々の暮らしとの関わりに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協動的に学習活動に取り組み、生活の中から生まれた多様な音楽に親しむ。</p>	<p>○曲想と音色、リズム、旋律、音の重なり、反復、呼びかけとこたえ、変化との関わりについて、呼吸や発音に気を付けて、自然で無理のない歌い方で歌う技能を身に付けている。 ○反復や変化を用いて音楽をつくる技能を身に付けている。</p>	<p>○音色、リズム、旋律、音の重なり、反復、変化を感じ取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと聞き取ったこととの関わりについて考え、音楽のよさを見だし、味わって聴いている。 ○音色、旋律、呼びかけとこたえを感じ取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと聞き取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもっている。 ○音色、リズム、音の重なり、反復、変化を感じ取り、それらが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと聞き取ったこととの関わりについて考え、どのようにまとまりを意識した音楽をつくるかについて思いや意図をもっている。</p>	<p>○我が国や諸外国に伝わるいろいろな音楽の特徴や、人々の暮らしとの関わりに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協動的に学習活動に取り組もうとしている。</p>
<p><音のスケッチ> 音階をもとにして 音楽をつくらう</p>	<p>2</p>	<p>○音やフレーズのつなげ方や重ね方の特徴について、それらの生み出すよさや面白さなど関わりさせて気付くとともに、発想を生かした表現をするために必要な、設定した条件に基づいて即興的に音を選択したりつないだりして表現する技能を身に付ける。 ○旋律、音階を感じ取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと聞き取ったこととの関わりについて考え、即興的に表現することを通して、音楽づくりの発想を得る。 ○日本に伝わる音楽の音階をもとにした旋律づくりに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協動的に学習活動に取り組み、日本の音階に親しむ。</p>	<p>○音やフレーズのつなげ方や重ね方の特徴について、それらの生み出すよさや面白さなど関わりさせて気付いている。 ○発想を生かした表現をするために必要な、設定した条件に基づいて、即興的に音を選択したりつないだりして表現する技能を身に付けている。</p>	<p>○旋律、音階を感じ取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと聞き取ったこととの関わりについて考え、即興的に表現することを通して、音楽づくりの発想を得ている。</p>	<p>○日本に伝わる音楽の音階をもとにした旋律づくりに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協動的に学習活動に取り組もうとしている。</p>

<p>パートの役わり ラ クンパルシータ</p>	<p>4</p>	<p>○曲想とリズム、旋律、音の重なり、反復、呼びかけとこたえ、変化との関わりに気付くとともに、互いの音を聴いて、音を合わせて演奏する技能を身に付ける。 ○リズム、旋律、音の重なり、反復、呼びかけとこたえ、変化を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように演奏するかについて思いや意図をもつ。 ○曲想や各声部の役割に合った表現に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組み、タンゴの音楽や合唱奏に親しむ。</p>	<p>○曲想とリズム、旋律、音の重なり、反復、呼びかけとこたえ、変化との関わりに気付くとともに、互いの音を聴いて、音を合わせて演奏する技能を身に付けている。</p>	<p>○リズム、旋律、音の重なり、反復、呼びかけとこたえ、変化を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように演奏するかについて思いや意図をもっている。</p>	<p>○曲想や各声部の役割に合った表現に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。</p>
<p>音楽のききどころ ◎ノルウェー舞曲 第2番</p>	<p>3</p>	<p>○曲想と音色、リズム、速度、旋律、強弱、音の重なり、反復、変化との関わりに気付く。 ○音色、リズム、速度、旋律、強弱、音の重なり、反復、変化を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲のよさを見だし、曲全体を味わって聴く。 ○楽器の音色、旋律の特徴や反復と変化に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組み、オーケストラの響きに親しむ。</p>	<p>○曲想と、音色、リズム、速度、旋律、強弱、音の重なり、反復、変化との関わりに気付いている。</p>	<p>○音色、リズム、速度、旋律、強弱、音の重なり、反復、変化を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲のよさを見だし、曲全体を味わって聴いている。</p>	<p>○楽器の音色、旋律の特徴や反復と変化に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。</p>
<p>思いに合った表げん(器楽) 遠き山に日は落ちて</p>	<p>4</p>	<p>○曲想と旋律、フレーズ、音の重なり、音楽の縦と横との関係との関わりに気付くとともに、互いの楽器の音や副次的な旋律、伴奏を聴いて、音を合わせて演奏する技能を身に付ける。 ○旋律、フレーズ、音の重なり、音楽の縦と横との関係を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように演奏するかについて思いや意図をもつ。 ○音を合わせて演奏することに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、1年間の学習を生かして、主体的・協働的に学習活動に取り組み、合奏に親しむ。</p>	<p>○曲想と旋律、フレーズ、音の重なり、音楽の縦と横との関係との関わりに気付いている。 ○互いの楽器の音や副次的な旋律、伴奏を聴いて、音を合わせて演奏する技能を身に付けている。</p>	<p>○リズム、旋律、音の重なりを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもっている。</p>	<p>○音を合わせて演奏することに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。</p>

<p>思いに合った表げん(歌唱) グッデー グッバイ</p>	<p>4</p>	<p>○曲想とリズム、旋律、音の重なり、歌詞の内容との関わりに気付くとともに、互いの歌声や伴奏を聴き、声を合わせて歌う技能を身に付ける。 ○リズム、旋律、音の重なりを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもつ。 ○声を合わせて歌うことに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、1年間の学習を生かして、主体的・協働的に学習活動に取り組み、合唱に親しむ。</p>	<p>○曲想とリズム、旋律、音の重なりや歌詞の内容との関わりに気付いている。 ○互いの歌声や伴奏を聴き、声を合わせて歌う技能を身に付けている。</p>	<p>○リズム、旋律、音の重なりを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもっている。</p>	<p>○声を合わせて歌うことに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。</p>
<p><いろいろな歌声を楽しもう> 歌げき 『魔笛』から</p>	<p>4</p>	<p>○曲想と、音色、リズム、速度、旋律、強弱、音の重なり、反復、呼びかけとこたえ、変化との関わりに気付く。 ○音色、リズム、速度、旋律、強弱、音の重なり、反復、呼びかけとこたえ、変化を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲や演奏のよさを見いだして聴く。 ○いろいろな歌声やその表現に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組み、歌劇の音楽に親しむ。</p>	<p>○歌劇『魔笛』の曲想と、音色、リズム、速度、旋律、強弱、音の重なり、反復、呼びかけとこたえ、変化との関わりに気付いている。</p>	<p>○歌劇『魔笛』の音色、リズム、速度、旋律、強弱、音の重なり、反復、呼びかけとこたえ、変化を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲や演奏のよさを見いだして聴いている。</p>	<p>○いろいろな歌声やその表現に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。</p>

教科	音楽	学年	第5学年
----	----	----	------

◎鑑賞教材

単元名	時数	単元の到達目標(小単元のねらい)	単元のまとまりの評価規準		
			知識・技能	思考・判断・表現	主体的に学習に取り組む態度
スキルアップ クラップ フレンズ	1	<p>○曲想とリズム、強弱、変化との関わりについて理解するとともに、互いの音を聴いて、音を合わせて演奏する技能を身に付ける。</p> <p>○リズム、強弱、変化を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴にふさわしい表現を工夫し、どのように演奏するかについて思いや意図をもつ。</p> <p>○全員で表現をそろえることに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組み、手拍子によるリズムアンサンブルに親しむ。</p>	<p>○曲想とリズム、強弱、変化との関わりについて理解している。</p> <p>○互いの音を聴いて、音を合わせて演奏する技能を身に付けている。</p>	<p>○リズム、強弱、変化を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴にふさわしい表現を工夫し、どのように演奏するかについて思いや意図をもっている。</p>	<p>○全員で表現をそろえることに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。</p>
校歌・江戸川区歌	3	<p>○曲想とリズム、旋律、変化や歌詞の表す情景や気持ちとの関わりに気付くとともに、思いに合った表現をするために必要な、自分の歌声及び発音に気をつけて歌う技能を身に付ける。</p> <p>○リズム、旋律、変化を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取り、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲想を感じ取って表現を工夫し、どのように歌うかについて思いをもつ。</p> <p>○江戸川区や西葛西小学校の歌に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組み、西葛西小学校の児童としての意識を高める。</p>	<p>○曲想とリズム、旋律、変化や歌詞の表す情景や気持ちとの関わりに気付いている。</p> <p>○思いに合った表現をするために必要な、自分の歌声及び発音に気をつけて歌う技能を身に付けている。</p>	<p>○リズム、旋律、変化を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取り、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲想を感じ取って表現を工夫し、どのように歌うかについて思いをもっている。</p>	<p>○江戸川区や西葛西小学校の歌に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。</p>

<p><にっぽんのうた みんなのうた> こいのぼり(共通教材)</p>	<p>2</p>	<p>○曲想とリズム、旋律、フレーズや、歌詞の内容との関わりについて理解するとともに、呼吸や発音の仕方に気を付けて、自然で無理のない、響きのある歌い方で歌う技能を身に付ける。 ○リズム、旋律、フレーズを聴き取り、それらの生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴にふさわしい表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもつ。 ○歌詞や曲の特徴を生かした表現に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組み、日本のうたに親しむ。</p>	<p>○曲想とリズム、旋律、フレーズや、曲想と歌詞の内容との関わりについて理解している。 ○呼吸や発音の仕方に気を付けて、自然で無理のない、響きのある歌い方で歌う技能を身に付けている。</p>	<p>○リズム、旋律、フレーズを聴き取り、それらの生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴にふさわしい表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもっている。</p>	<p>○歌詞や曲の特徴を生かした表現に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組みようとしている。</p>
<p>和音や低音のはたらき 『茶色の小びん』 『こきょうの人々』</p>	<p>3</p>	<p>○曲想と旋律、音の重なり、和音の響きとの関わりについて理解するとともに、ハ長調の楽譜を見て歌ったり演奏したりする技能を身に付ける。 ○旋律、音の重なり、和音の響きを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴にふさわしい表現を工夫し、どのように演奏するかについて思いや意図をもつ。 ○和音や低音の働きに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組み、ハ長調の主要三和音に親しむ。</p>	<p>○曲想と旋律、音の重なり、和音の響きとの関わりについて理解している。 ○ハ長調の楽譜を見て歌ったり演奏したりする技能を身に付けている。</p>	<p>○旋律、音の重なり、和音の響きを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴にふさわしい表現を工夫し、どのように演奏するかについて思いや意図をもっている。</p>	<p>○和音や低音の働きに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組みようとしている。</p>
<p><音のスケッチ> 和音に合わせてせんりつをつくらう</p>	<p>2</p>	<p>○音やフレーズのつなげ方や重ね方の特徴について、それらの生み出すよさや面白さなど関わらせて理解するとともに、反復、変化を用いて音楽をつくる技能を身に付ける。 ○旋律、和音の響き、反復、変化を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、どのように全体のまとまりを意識した音楽をつくるかについて思いや意図をもつ。 ○I IV Vの和音に合わせて旋律をつくることに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組み、ハ長調の主要三和音や旋律づくりに親しむ。</p>	<p>○音やフレーズのつなげ方や重ね方の特徴について、それらの生み出すよさや面白さなど関わらせて理解している。 ○反復、変化を用いて音楽をつくる技能を身に付けている。</p>	<p>○旋律、和音の響き、反復、変化を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、どのように全体のまとまりを意識した音楽をつくるかについて思いや意図をもっている。</p>	<p>○I IV Vの和音に合わせて旋律をつくることに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組みようとしている。</p>

<p>アンサンブルのみりよく(合唱) ◎いろいろな合唱／花 ハロー・シャイニングブルー</p>	<p>6</p>	<p>○曲想と音色、旋律、強弱、音の重なり、反復、変化、音楽の縦と横との関係や、歌詞の内容との関わりについて理解するとともに、互いの歌声や伴奏、全体の響きを聴いて、自然で無理のない、響きのある歌い方で歌う技能を身に付ける。 ○音色、旋律、強弱、音の重なり、反復、変化、音楽の縦と横との関係を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲や演奏のよさなどを見いだして聴いたり、曲の特徴にふさわしい表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもったりする。 ○いろいろな形態の合唱の響きや、自分たちなりの表現に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組み、合唱に親しむ。</p>	<p>○曲想と音色、旋律、強弱、音の重なり、反復、変化、音楽の縦と横との関係や、歌詞の内容との関わりについて理解している。 ○互いの歌声や伴奏、全体の響きを聴いて、自然で無理のない、響きのある歌い方で歌う技能を身に付けている。</p>	<p>○音色、旋律、強弱、音の重なり、反復、変化、音楽の縦と横との関係を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲や演奏のよさなどを見いだし、曲全体を味わって聴いている。 ○旋律、音の重なり、反復、変化、音楽の縦と横との関係を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴にふさわしい表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもっている。</p>	<p>○いろいろな形態の合唱の響きや、自分たちなりの表現に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組みもうとしている。</p>
<p><めざせ楽器名人> 星笛</p>	<p>1</p>	<p>○曲想とリズム、旋律、拍、フレーズ、音の重なりや、リコーダーの音色と演奏の仕方との関わりについて理解するとともに、各声部の楽器の音や全体の響き、伴奏を聴いて、音を合わせて演奏する技能を身に付ける。 ○音色、リズム、旋律、拍、フレーズ、音の重なりを聴き取り、それらのよさや面白さ、美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴にふさわしい表現を工夫し、どのように演奏するかについて思いや意図をもつ。 ○声部の役割を生かした表現に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組み、リコーダーアンサンブルに親しむ。</p>	<p>○曲想とリズム、旋律、拍、フレーズ、音の重なりや、リコーダーの音色と演奏の仕方との関わりについて理解している。 ○各声部の楽器の音や全体の響き、伴奏を聴いて、音を合わせて演奏する技能を身に付けている。</p>	<p>○リズム、旋律、拍、フレーズ、音の重なりを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、『星笛』の特徴にふさわしい表現を工夫し、どのように演奏するかについて思いや意図をもっている。</p>	<p>○声部の役割を生かした表現に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組みもうとしている。</p>
<p><にっぽんのうた みんなのうた> 赤とんぼ</p>	<p>1</p>	<p>○曲想と旋律、フレーズや歌詞の内容との関わりについて理解するとともに、呼吸及び発音に気を付けて、自然で無理のない、響きのある歌い方で歌う技能を身に付ける。 ○旋律、フレーズを聴き取り、その働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴にふさわしい表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもつ。 ○歌詞の抑揚や曲の特徴を生かした表現に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組み、日本の歌曲に親しむ。</p>	<p>○曲想と旋律、フレーズや歌詞の内容との関わりについて理解している。 ○呼吸及び発音に気を付けて、自然で無理のない、響きのある歌い方で歌う技能を身に付けている。</p>	<p>○旋律、フレーズを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴にふさわしい表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもっている。</p>	<p>○歌詞の抑揚や曲の特徴を生かした表現に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組みもうとしている。</p>

<p>アンサンブルのみりよく(オーケストラ) ◎組曲『カレリア』から『行進曲風』に』</p>	<p>3</p>	<p>○曲想と音色、旋律、強弱、音の重なり、反復、変化、音楽の縦と横との関係との関わりについて理解する。 ○音色、旋律、強弱、音の重なり、反復、変化、音楽の縦と横との関係を感じ取り、それらのよさや面白さ、美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感 じ取ったこととの関わりについて考え、曲や演奏のよさを見だし、曲全体を味わって聴く。 ○楽器群の響きや作品の背景に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組み、オーケストラの音楽に親しむ。</p>	<p>○曲想と音色、旋律、強弱、音の重なり、反復、変化、音楽の縦と横との関係との関わりについて理解している。</p>	<p>○音色、旋律、強弱、音の重なり、反復、変化、音楽の縦と横との関係を感じ取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感 じ取ったこととの関わりについて考え、曲や演奏のよさを見だし、曲全体を味わって聴いている。</p>	<p>○楽器群の響きや作品の背景に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。</p>
<p>パートの役わり 風とケーナのロマンス</p>	<p>3</p>	<p>○曲想と、音色、旋律、音の重なり、フレーズ、拍との関わりや、曲想と歌詞の内容との関わりについて理解するとともに、各声部の楽器の音や全体の響き、伴奏を聴いて、音を合わせて演奏する技能を身に付ける。 ○音色、旋律、音の重なり、フレーズ、拍を感じ取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感 じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴にふさわしい表現を工夫し、どのように演奏するかについて思いや意図をもつ。 ○曲の特徴を生かした表現に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組み、フォルクローレの音楽に親しむ。</p>	<p>○曲想と、音色、旋律、音の重なり、フレーズ、拍や歌詞の内容との関わりについて理解している。 ○各声部の楽器の音や全体の響き、伴奏を聴いて、音を合わせて『風とケーナのロマンス』を演奏する技能を身に付けている。</p>	<p>○音色、旋律、音の重なり、フレーズ、拍を感じ取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感 じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴にふさわしい表現を工夫し、どのように演奏するかについて思いや意図をもっている。</p>	<p>○曲の特徴を生かした表現に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。</p>
<p>日本の音楽 子もり歌(共通教材) ◎会津磐梯山／音戸の舟歌 こきりこ節 谷茶前</p>	<p>6</p>	<p>○曲想と音色、リズム、旋律、音の重なり、拍、反復、変化との関わりについて理解するとともに、呼吸及び発音に気を付けて歌う技能を身に付ける。 ○音色、リズム、旋律、音の重なり、拍、反復、変化を感じ取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感 じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴にふさわしい表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもったり、演奏のよさを見だして聴いたりする。 ○我が国に伝わる音楽の特徴や、人々の暮らしとの関わりについて興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組み、多様な音楽やその表現に親しむ。</p>	<p>○曲想と音色、リズム、旋律、音の重なり、拍、反復、変化との関わりについて理解している。 ○呼吸及び発音に気を付けて歌う技能を身に付けている。</p>	<p>○音色、リズム、旋律、音の重なり、拍、反復、変化を感じ取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感 じ取ったこととの関わりについて考え、演奏のよさを見だして聴いている。</p>	<p>○我が国に伝わる音楽の特徴や、人々の暮らしとの関わりについて興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。</p>

<p>豊かな表現 地球の向こう側の君へ 冬げしき(共通教材)</p>	<p>4</p>	<p>○曲想と旋律、強弱、音の重なり、歌詞の内容との関わりについて理解するとともに、互いの歌声や伴奏、全体の響きを聴いて、自然で無理のない、響きのある歌い方で歌う技能を身に付ける。 ○旋律、強弱、音の重なりを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲や演奏のよさなどを見い出して聴いたり、曲の特徴にふさわしい表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもったりする。 ○曲の特徴にふさわしい表現をする活動に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組み、合唱曲や日本のうたに親しむ。</p>	<p>○曲想と旋律、強弱、音の重なり、歌詞の内容との関わりについて理解している。 ○互いの歌声や伴奏、全体の響きを聴いて、自然で無理のない、響きのある歌い方で歌う技能を身に付けている。</p>	<p>○旋律、強弱、音の重なり、を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴にふさわしい表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもっている。</p>	<p>○曲の特徴にふさわしい表現をする活動に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組みようとしている。</p>
<p><音のスケッチ> いろいろな声で音楽をつくろう</p>	<p>2</p>	<p>○いろいろな声の響きやそれらの組合せの特徴について、それらの生み出すよさや面白さと関わらせて理解するとともに、発想を生かした表現をするために必要な、設定した条件に基づいて、即興的に声を選択したり組み合わせたりして表現する技能を身に付ける。 ○音色、リズム、速度、強弱、音の重なり、反復、呼びかけとこたえ、変化を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、即興的な表現を通して音楽づくりの様々な発想を得る。 ○詩をもとに声で音楽づくりに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組み、即興的な表現に親しむ。</p>	<p>○いろいろな声の響きやそれらの組合せの特徴について、それらの生み出すよさや面白さと関わらせて理解している。 ○発想を生かした表現をするために必要な、設定した条件に基づいて、即興的に声を選択したり組み合わせたりして表現する技能を身に付けている。</p>	<p>○音色、リズム、速度、強弱、音の重なり、反復、呼びかけとこたえ、変化を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、即興的な表現を通して音楽づくりの様々な発想を得ている。</p>	<p>○詩をもとに声で音楽づくりに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組みようとしている。</p>
<p>わたしたちの表現 <歌唱> 君をのせて</p>	<p>3</p>	<p>○曲想と旋律、強弱、音の重なり、調、変化、音楽の縦と横との関係や歌詞の内容との関わりを理解するとともに、各声部の歌声、全体の響き、伴奏を聴いて、自然で無理のない歌い方で歌う技能を身に付ける。 ○旋律、強弱、音の重なり、調、変化、音楽の縦と横との関係を聴き取り、それらの生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴にふさわしい表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもつ。 ○声を合わせて歌うことに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、1年間の学習を生かして、主体的・協働的に学習活動に取り組み、短調の響きや合唱に親しむ。</p>	<p>○曲想と旋律、強弱、音の重なり、調、変化、音楽の縦と横との関係や、歌詞の内容との関わりを理解している。 ○各声部の歌声や全体の響き、伴奏を聴いて、自然で無理のない歌い方で歌う技能を身に付けている。</p>	<p>○旋律、強弱、音の重なり、調、変化、音楽の縦と横との関係を聴き取り、それらの生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴にふさわしい表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもっている。</p>	<p>○声を合わせて歌うことに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、1年間の学習を生かして、主体的・協働的に学習活動に取り組みようとしている。</p>

<p>くになつぽんのうた みんなのうた> スキーの歌(共通教材)</p>	<p>2</p>	<p>○曲想とリズム、旋律、音の重なり、反復、変化や、歌詞の内容との関わりについて理解するとともに、各声部の歌声や全体の響き、伴奏を聴いて歌う技能を身に付ける。 ○リズム、旋律、音の重なり、反復、変化を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴にふさわしい表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもつ。 ○歌詞や曲想を生かした表現に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組み、日本のうたに親しむ。</p>	<p>○『スキーの歌』の曲想と、リズム、旋律、音の重なり、反復、変化や、歌詞の内容との関わりについて理解している。 ○各声部の歌声や全体の響き、伴奏を聴いて『スキーの歌』を歌う技能を身に付けている。</p>	<p>○『スキーの歌』のリズム、旋律、音の重なり、反復、変化を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴にふさわしい表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもっている。</p>	<p>○『スキーの歌』の歌詞や曲想を生かした表現に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。</p>
<p>音楽のききどころ ◎つるぎのまい</p>	<p>3</p>	<p>○曲想と音色、旋律、強弱、音の重なり、反復、呼びかけとこたえ、変化との関わりについて理解する。 ○音色、旋律、強弱、音の重なり、反復、呼びかけとこたえ、変化を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲のよさを見だし、曲全体を味わって聴く。 ○様々な曲の特徴を見つけることに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組み、オーケストラの響きに親しむ。</p>	<p>○曲想と、音色、旋律、強弱、音の重なり、反復、呼びかけとこたえ、変化との関わりについて理解している。</p>	<p>○音色、旋律、強弱、音の重なり、反復、呼びかけとこたえ、変化を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲のよさを見だし、曲全体を味わって聴いている。</p>	<p>○様々な特徴を見つけることに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。</p>
<p>思いをこめた表現 <器楽> ルパン三世のテーマ</p>	<p>3</p>	<p>○曲想と音色、リズム、旋律、音の重なり、反復、呼びかけとこたえ、変化、音楽の縦と横との関係との関わりを理解するとともに、各声部の音や全体の響きを聴いて、音を合わせて演奏する技能を身に付ける。 ○音色、リズム、旋律、音の重なり、反復、呼びかけとこたえ、変化、音楽の縦と横との関係を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴にふさわしい表現を工夫し、どのように演奏するかについて思いや意図をもつ。 ○音を合わせて演奏することに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、1年間の学習を生かして、主体的・協働的に学習活動に取り組み、短調の響きや器楽合奏に親しむ。</p>	<p>○曲想と音色、リズム、旋律、音の重なり、反復、呼びかけとこたえ、変化、音楽の縦と横との関係との関わりを理解している。 ○各声部の音や全体の響きを聴いて、音を合わせて演奏する技能を身に付けている。</p>	<p>○音色、リズム、旋律、音の重なり、反復、呼びかけとこたえ、変化、音楽の縦と横との関係を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴にふさわしい表現を工夫し、どのように演奏するかについて思いや意図をもっている。</p>	<p>○音を合わせて演奏することに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。</p>

<p><音のスケッチ> ずれの音楽を楽しもう</p>	<p>2</p>	<p>○音やフレーズのつなげ方や重ね方の特徴について、それらの生み出すよさや面白さなど関わらせて理解するとともに、思いや意図に合った表現をするために必要な、反復、呼びかけとこたえ、変化を用いて、音楽をつくる技能を身に付ける。 ○リズム、強弱、音の重なり、反復、呼びかけとこたえ、変化を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったことの関わりについて考え、どのように全体のまとまりを意識した音楽をつくるかについて思いや意図をもつ。 ○リズムのずれによる音の重なりに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組み、インターロッキングの音楽に親しむ。</p>	<p>○音やフレーズのつなげ方や重ね方の特徴について、それらの生み出すよさや面白さなど関わらせて理解している。 ○思いや意図に合った表現をするために必要な、反復、呼びかけとこたえ、変化を用いて、音楽をつくる技能を身に付けている。</p>	<p>○リズム、強弱、音の重なり、反復、呼びかけとこたえ、変化を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったことの関わりについて考え、どのように全体のまとまりを意識した音楽をつくるかについて思いや意図をもっている。</p>	<p>○リズムのずれによる音の重なりに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。</p>
--------------------------------------	----------	--	--	---	---

教科	音楽	学年	第6学年
----	----	----	------

◎鑑賞教材

単元名	時数	単元の到達目標(小単元のねらい)	単元のまとまりの評価規準		
			知識・技能	思考・判断・表現	主体的に学習に取り組む態度
<p><巻頭教材> つばさをください</p>	1	<p>○曲想と旋律、音の重なりや歌詞の内容との関わりについて理解するとともに、各声部の歌声や全体の響き、伴奏を聴いて、声を合わせて歌う技能を身に付ける。</p> <p>○旋律や音の重なりを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと聞き取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴にふさわしい表現を工夫して、どのように歌うかについて思いや意図をもつ。</p> <p>○歌詞や曲の特徴を生かした表現に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組み、合唱に親しむ。</p>	<p>○曲想と旋律、音の重なりや歌詞の内容との関わりについて理解している。</p> <p>○各声部の歌声や全体の響き、伴奏を聴いて、声を合わせて歌う技能を身に付けている。</p>	<p>○旋律や音の重なりを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと聞き取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴にふさわしい表現を工夫して、どのように歌うかについて思いや意図をもっている。</p>	<p>○歌詞や音楽の特徴を生かした表現に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。</p>
<p>校歌・江戸川区歌</p>	3	<p>○曲想とリズム、旋律、変化や歌詞の表す情景や気持ちとの関わりに気付くとともに、思いに合った表現をするために必要な、自分の歌声及び発音に気をつけて歌う技能を身に付ける。</p> <p>○リズム、旋律、変化を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取り、聴き取ったことと聞き取ったこととの関わりについて考え、曲想を感じ取って表現を工夫し、どのように歌うかについて思いをもつ。</p> <p>○江戸川区や西葛西小学校の歌に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組み、西葛西小学校の児童としての意識を高める。</p>	<p>○曲想とリズム、旋律、変化や歌詞の表す情景や気持ちとの関わりに気付いている。</p> <p>○思いに合った表現をするために必要な、自分の歌声及び発音に気をつけて歌う技能を身に付けている。</p>	<p>○リズム、旋律、変化を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取り、聴き取ったことと聞き取ったこととの関わりについて考え、曲想を感じ取って表現を工夫し、どのように歌うかについて思いをもっている。</p>	<p>○江戸川区や西葛西小学校の歌に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。</p>

<p><スキルアップ> 言葉をもとにリズムで遊ぼう！</p>	<p>1</p>	<p>○言葉の響き、リズムのつなげ方や重ね方の特徴について、それらが生み出すよさや面白さなどと関わらせて理解するとともに、思いや意図に合った表現をするために必要な、反復、変化、音楽の縦と横との関係を用いて、音楽をつくる技能を身に付ける。 ○リズム、強弱、速度を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、音を音楽へ構成することを通して、どのように全体のまとまりを意識した音楽をつくるかについて思いや意図をもつ。 ○言葉を生かして音色や強弱をさまざまに試し、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組み、リズムアンサンブルに親しむ。</p>	<p>○言葉の響き、リズムのつなげ方や重ね方の特徴について、それらが生み出すよさや面白さなどと関わらせて理解している。 ○思いや意図に合った表現をするために必要な、反復、変化、音楽の縦と横との関係を用いて、音楽をつくる技能を身に付けている。</p>	<p>○リズム、強弱、速度を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、音を音楽へ構成することを通して、どのように全体のまとまりを意識した音楽をつくるかについて思いや意図をもっている。</p>	<p>○言葉を生かしてリズムアンサンブルの音色や強弱をさまざまに試し、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。</p>
<p><につぼんのうた みんなのうた> おぼろ月夜<共通教材></p>	<p>2</p>	<p>○曲想とリズム、旋律や歌詞の内容との関わりについて理解するとともに、呼吸及び発音の仕方に気を付けて、自然で無理のない、響きのある歌い方で歌う技能を身に付ける。 ○リズム、旋律を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴にふさわしい表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもつ。 ○歌詞や旋律の特徴を生かした表現に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組み、日本のうたに親しむ。</p>	<p>○曲想と、リズム、旋律や歌詞の内容との関わりについて理解している。 ○呼吸及び発音の仕方に気を付けて、自然で無理のない、響きのある歌い方で歌う技能を身に付けている。</p>	<p>○リズム、旋律を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴にふさわしい表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもっている。</p>	<p>○歌詞や旋律の特徴を生かした表現に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。</p>
<p>短調のひびき マルセリーノの歌 ◎ハンガリー舞曲 第5番</p>	<p>3</p>	<p>○曲想と速度、調、変化との関わりについて理解するとともに、範唱を聴いたり、ハ長調やイ短調の楽譜を見たりして歌う技能や各声部の楽器の音や全体の響き、伴奏を聴いて、音を合わせて演奏する技能を身に付ける。 ○長調と短調の響きや速度の変化を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴にふさわしい表現を工夫し、どのように演奏するかについて思いや意図をもったり、曲全体を味わって聴いたりする。 ○長調と短調の響きの違いに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組み、転調する音楽に親しむ。</p>	<p>○曲想と、速度、調、変化との関わりについて理解している。 ○範唱を聴いたり、ハ長調やイ短調の楽譜を見たりして、歌う技能を身に付けている。 ○各声部の楽器の音や全体の響き、伴奏を聴いて、音を合わせて演奏する技能を身に付ける。</p>	<p>○調、変化を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴にふさわしい表現を工夫し、どのように演奏するかについて思いや意図をもつ。 ○速度、調、変化を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲や演奏のよさや面白さを見だし、曲全体を味わって聴いている。</p>	<p>○長調と短調の響きの違いに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。</p>

<p>アンサンブルのみりよく ◎交響曲第5番『運命』第1楽章 ぼくらの日々</p>	<p>4</p>	<p>○曲想と強弱、旋律、音の重なりや歌詞の内容との関わりについて理解するとともに、各声部の歌声や伴奏、全体の響きを聴きながら歌う技能を身に付ける。 ○旋律や音の重なりを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴にふさわしい表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもったり、曲全体を味わって聴いたりする。 ○演奏者の思いを感じ取ることに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組み、オーケストラや合唱の響きに親しむ。</p>	<p>○曲想と強弱、旋律、音の重なりや歌詞の内容との関わりについて理解している。 ○各声部の歌声や伴奏、全体の響きを聴きながら歌う技能を身に付けている。</p>	<p>○強弱、旋律、音の重なりを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲や演奏のよさや面白さを見だし、曲全体を味わって聴いている。 ○強弱、旋律、音の重なりを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴にふさわしい表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもっている。</p>	<p>○演奏者の思いを感じ取ることに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。</p>
<p><めがせ楽器名人> The Sound of Music 他</p>	<p>5</p>	<p>○曲想と旋律、音楽の縦と横との関係の関わりや、リコーダーの音色と演奏の仕方との関わりについて理解するとともに、各声部の音や全体の響きを聴いて、音を合わせて演奏する技能を身に付ける。 ○リコーダーの音色や旋律、音楽の縦と横との関係を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴にふさわしい表現を工夫し、どのように演奏するかについて思いや意図をもつ。 ○声部の役割や全体の響きに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組み、リコーダー・アンサンブルに親しむ。</p>	<p>○曲想と旋律、音楽の縦と横との関係の関わりや、リコーダーの音色と演奏の仕方との関わりについて理解している。 ○各声部の音や全体の響きを聴いて、音を合わせて曲を演奏する技能を身に付けている。</p>	<p>○リコーダーの音色や旋律、音楽の縦と横との関係の関わりを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴にふさわしい表現を工夫し、どのように演奏するかについて思いや意図をもっている。</p>	<p>○声部の役割や全体の響きに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。</p>
<p><につぼんのうた みんなのうた> われは海の子<共通教材></p>	<p>1</p>	<p>○曲想と旋律やフレーズ、歌詞の内容との関わりについて理解するとともに、呼吸や発音の仕方に気を付けて、自然で無理のない、響きのある歌い方で歌う技能を身に付ける。 ○旋律やフレーズを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴にふさわしい表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもつ。 ○歌詞や曲の特徴を生かした表現に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組み、日本のうたに親しむ。</p>	<p>○曲想と旋律やフレーズ、歌詞の内容との関わりについて理解している。 ○呼吸及び発音の仕方に気を付けて、自然で無理のない、響きのある歌い方で歌う技能を身に付けている。</p>	<p>○旋律やフレーズを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴にふさわしい表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもっている。</p>	<p>○歌詞や曲の特徴を生かした表現に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。</p>

<p>せん律のひびき合い ロック マイ ソウル カノン ◎カノン</p>	<p>4</p>	<p>○曲想と音の重なりなどとの関わりについて理解するとともに、各声部の楽器の音や全体の響きを聴きながら演奏する技能を身に付ける。 ○楽器の音の重なる響きや旋律の重なりを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取りながら、曲の特徴にふさわしい表現を工夫し、どのように演奏するかについて思いや意図をもつ。 ○旋律の重なりに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組み、合唱を楽しむ。</p>	<p>○曲想と音の重なりなどとの関わりについて理解している。 ○各声部の楽器の音や全体の響きを聴きながら演奏する技能を身に付けている。</p>	<p>○旋律、音の重なりを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取りながら、曲の特徴にふさわしい表現を工夫し、どのように演奏するかについて思いや意図をもっている。</p>	<p>○旋律の重なりに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。</p>
<p>音楽のききどころ ◎『バイオリンとピアノのためのソナタ』第4楽章</p>	<p>2</p>	<p>○曲想と音色、旋律、反復、呼びかけとこたえ、変化との関わりについて理解する。 ○音色、旋律、反復、呼びかけとこたえ、変化を聴き取り、そのよさや面白さ、美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲や演奏のよさを見だし、曲全体を味わって聴く。 ○バイオリンとピアノによるアンサンブルに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組み、室内楽に親しむ。</p>	<p>○曲想と音色、旋律、反復、呼びかけとこたえ、変化との関わりについて理解している。</p>	<p>○音色、旋律、反復、呼びかけとこたえ、変化を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲や演奏のよさを見だし、曲全体を味わって聴いている。</p>	<p>○バイオリンとピアノによるアンサンブルに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。</p>

<p>豊かな表現 明日を信じて L-O-V-E</p>	<p>6</p>	<p>○曲想とリズム、旋律、音の重なり、音楽の縦と横との関係や歌詞の内容との関わりについて理解するとともに、各声部の歌声、楽器の音や全体の響き、伴奏を聴き、声や音を合わせて歌ったり演奏したりする技能を身に付ける。 ○リズム、旋律、音の重なり、音楽の縦と横との関係を取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴にふさわしい表現を工夫し、どのように歌うかや演奏するかについて思いや意図をもつ。 ○曲の特徴を生かした表現に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組み、豊かな音楽表現に親しむ。</p>	<p>○曲想とリズム、旋律、音の重なり、反復、変化、音楽の縦と横との関係や、曲想と歌詞の内容との関わりについて理解している。 ○各声部の歌声や全体の響き、伴奏を聴いて、声を合わせて歌う技能を身に付けている。 ○各声部の楽器の音や全体の響き、伴奏を聴き、音を合わせて演奏する技能を身に付けている。</p>	<p>○旋律、音の重なり、音楽の縦と横との関係を取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴にふさわしい表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもっている。 ○旋律、音の重なり、反復、変化、音楽の縦と横との関係を取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴にふさわしい表現を工夫し、どのように演奏するかについて思いや意図をもっている。</p>	<p>○曲の特徴を生かした表現に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組みとうとしている。</p>
<p><音のスケッチ> じゅんかんコードをもとに アドリブで遊ぼう</p>	<p>3</p>	<p>○和音の構成音のつなげ方の特徴について、それらの生み出すよさや面白さなどに関わらせて理解するとともに、発想を生かした表現をするために必要な、設定した条件に基づいて、即興的に表現する技能を身に付ける。 ○旋律、和音の響き、反復との関わりを取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、即興的な表現を通して音楽づくりの様々な発想を得る。 ○反復するコード進行に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組み、アドリブに親しむ。</p>	<p>○和音の構成音のつなげ方の特徴について、それらの生み出すよさや面白さなどに関わらせて理解している。 ○発想を生かした表現をするために必要な、設定した条件に基づいて、即興的に表現する技能を身に付けている。</p>	<p>○旋律、和音の響き、反復との関わりを取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、即興的な表現を通して音楽づくりの様々な発想を得ている。</p>	<p>○反復するコード進行に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組みとうとしている。</p>

<p>世界の音楽 ◎世界の声の音楽／世界の楽器のひびき チャウエ チチョー チェムチェロ ウエンセスラスはよい王様</p>	<p>4</p>	<p>○曲想と音色、リズム、旋律、音の重なり、反復、呼びかけとこたえ、変化、音楽の縦と横との関係との関わりについて理解するとともに、各声部の歌声や音、全体の響き、伴奏を聴いて声を合わせて歌う技能や演奏する技能を身に付ける。 ○音色、リズム、旋律、音の重なり、反復、呼びかけとこたえ、変化、音楽の縦と横との関係を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴にふさわしい表現を工夫し、どのように歌うかや演奏するかについて思いや意図をもったり、曲のよさを見いだし、曲全体を味わって聴いたりする。 ○諸外国の音楽や楽器に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組む、世界の音楽に親しむ。</p>	<p>○曲想と音色、リズム、旋律、音の重なり、反復、呼びかけとこたえ、変化、音楽の縦と横との関係との関わりについて理解している。 ○各声部の歌声や全体の響き、伴奏を聴いて声を合わせて歌う技能を身に付けている。 ○各声部の楽器の音や全体の響き、伴奏を聴いて、音を合わせて演奏する技能を身に付けている。</p>	<p>○音色、リズム、音の重なり、反復、呼びかけとこたえ、変化、音楽の縦と横との関係を聴き取りを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲のよさを見いだし、曲全体を味わって聴いている。 ○リズム、旋律、音の重なり、反復、呼びかけとこたえ、変化、音楽の縦と横との関係を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴にふさわしい表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもつ。 ○リズム、旋律、音の重なり、反復、呼びかけとこたえ、変化、音楽の縦と横との関係を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴にふさわしい表現を工夫し、どのように演奏するかについて思いや意図をもつ。</p>	<p>○諸外国の音楽や楽器に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。</p>
<p>日本の音楽 越天楽今様<共通教材> ◎春の海</p>	<p>3</p>	<p>○曲想と音色、旋律、反復、呼びかけとこたえ、変化との関わりについて理解するとともに、呼吸及び発音に気を付けて、自然で無理のない、響きのある歌い方で歌う技能を身に付ける。 ○音色、旋律、反復、呼びかけとこたえ、変化を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴にふさわしい表現を工夫し、どのように歌うかや演奏するかについて思いや意図をもったり、曲のよさを見いだし、曲全体を味わって聴いたりする。 ○我が国に伝わる音楽や楽器に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組む、日本の音楽に親しむ。</p>	<p>○曲想と音色、旋律、反復、呼びかけとこたえ、変化との関わりについて理解している。 ○呼吸及び発音に気を付けて、自然で無理のない、響きのある歌い方で歌う技能を身に付けている。</p>	<p>○音色、旋律を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴にふさわしい表現を工夫し、どのように歌うかや演奏するかについて思いや意図をもっている。 ○音色、旋律、反復、呼びかけとこたえ、変化を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲のよさを見いだし、曲全体を味わって聴いている。</p>	<p>○我が国に伝わる音楽や楽器に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。</p>
<p>思いをこめた音楽 ふるさと<共通教材> Take Me Home, Country Roads さようなら</p>	<p>3</p>	<p>○曲想とリズム、旋律や歌詞の内容との関わりについて理解するとともに、呼吸及び発音に気を付けて、自然で無理のない、響きのある歌い方で歌う技能を身に付ける。 ○リズム、旋律を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴にふさわしい表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもつ。 ○歌詞や曲の特徴を生かした表現に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組む、日本のうたに親しむ。</p>	<p>○曲想とリズム、旋律や曲想と歌詞の内容との関わりを理解している。 ○各声部の歌声や全体の響き、伴奏を聴いて、声を合わせて歌う技能を身に付けている。</p>	<p>○リズム、旋律を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴にふさわしい表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもっている。</p>	<p>○歌詞や曲の特徴を生かした表現に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。</p>

<p><ジャズとクラシック 音楽の出合い > ラプソディー イン ブルー</p>	<p>2</p>	<p>○曲想と音色、リズム、旋律、強弱、速度、音の重なり、変化、音楽の縦と横との関係との関わりについて理解する。 ○音色、リズム、旋律、強弱、速度、音の重なり、変化、音楽の縦と横との関係を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲や演奏のよさや楽しさを見いだし、曲全体を味わって聴く。 ○ジャズとクラシックが融合した音楽に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組み、ピアノとオーケストラによる音楽に親しむ。</p>	<p>○曲想と音色、リズム、旋律、強弱、速度、音の重なり、変化、音楽の縦と横との関わりについて理解している。</p>	<p>○音色、リズム、旋律、強弱、速度、音の重なり、変化、音楽の縦と横との関係を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲や演奏のよさや楽しさを見いだし、曲全体を味わって聴いている。</p>	<p>○ジャズとクラシックが融合した音楽に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。</p>
<p><音のスケッチ> 役割を決めて音階をもとにした音楽をつくろう</p>	<p>3</p>	<p>○全音階の音やフレーズのつなげ方や重ね方の特徴について、それらの生み出すよさや面白さなどと関わらせて理解するとともに、設定した条件に基づいて、即興的に音を選択したり組み合わせたりして表現する技能や、反復、呼びかけとこたえ、変化、音楽の縦と横との関係を用いて音楽をつくる技能を身に付ける。 ○旋律、音階、反復、呼びかけとこたえ、変化、音楽の縦と横との関係を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、即興的な表現を通して音楽づくりの様々な発想を得たり、どのように全体のまとまりを意識した音楽をつくるかについて思いや意図をもったりする。 ○役割を生かした音楽づくりに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組み、全音階や黒鍵だけの五音階に親しむ。</p>	<p>○全音階の音やフレーズのつなげ方や重ね方の特徴について、それらの生み出すよさや面白さなどと関わらせて理解している。 ○設定した条件に基づいて、即興的に音を選択したり組み合わせたりして表現する技能や、反復、呼びかけとこたえ、変化、音楽の縦と横との関係を用いて音楽をつくる技能を身に付けている。</p>	<p>○旋律、音階、反復、呼びかけとこたえ、変化、音楽の縦と横との関係を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、即興的な表現を通して音楽づくりの様々な発想を得たり、どのように全体のまとまりを意識した音楽をつくるかについて思いや意図をもったりする。</p>	<p>○役割を生かした音楽づくりに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。</p>