

教科	音楽	学年	第4学年
----	----	----	------

単元名	時数	単元の到達目標（小単元のねらい）	単元のまとまりの評価規準		
			知識・技能	思考・判断・表現	主体的に学習に取り組む態度
「小さな世界」 4月	3	曲想と旋律など音楽の構造との関わりや曲想と歌詞の内容との関わりに気付くとともに、互いの歌声や伴奏を聴いて、声を合わせて歌う技能を身に付ける。	「小さな世界」の曲想と旋律など音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の内容との関わりに気付いている。		
		旋律の流れやその変化、歌声を聴き取り、それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったことと聴き取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもつ。		「小さな世界」の旋律の流れやその変化、歌声を聴き取り、それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったことと、聴き取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもっている。	
		歌詞の持つメッセージを歌にのせることに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組む、パートナーソングに親しむ。			「小さな世界」の歌詞の持つメッセージを、歌にのせることに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。
「ア ラム サム サム」 4月	2	曲想と旋律など音楽の構造との関わりに気付くとともに、呼吸及び発音の仕方に気を付けて歌う技能を身に付ける。	呼吸及び発音の仕方に気を付けて「ア ラム サム サム」を歌う技能を身に付けている。		
		旋律の重なりを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと聴き取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもつ。		「ア ラム サム サム」の旋律の重なりを聴き取り、その働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと聴き取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもっている。	
「さくらさくら」 4月	3		「さくらさくら」の曲想と旋律など音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の内容との関わりに気付いている。	「さくらさくら」の旋律の流れやその変化、歌声を聴き取り、それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったことと、聴き取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもっている。	
「さくら変奏曲」 4月	2	和合奏の音色を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと聴き取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもつ。		「さくら変奏曲」の旋律の重なりを聴き取り、その働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと聴き取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもっている。	
「ブバボ」5月	2	パートごとの旋律の動きを捉え、聴き合いながら、響きのある伸びやかな声で歌う。	呼吸や発声に気を付けて、自然で無理のない歌い方で歌う技能、演奏する技能を身に付けている。	旋律な流れやその変化、歌声を聴き取り、それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら、どのように歌うかについての思いや意図をもっている。	
ミュージカル「サウンド・オブ・ミュージック」5月	3	いろいろな歌声やその表現を味わい、ミュージカルの音楽を楽しむ。			ミュージカルの持つメッセージや音楽に興味をもち、主体的、協働的に学習活動に取り組んでいる。
「エーデルワイス」6月	2	拍の流れにのって、旋律のまとまりを生かして演奏を味わっている。		旋律な流れやその変化を聴き取り、それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら、どのように演奏するかについての思いや意図をもっている。	
「トルコ行進曲」6月	3	行進曲や2拍子の流れを感じ取って聞く			トルコ行進曲や2拍子の音楽に興味をもち、主体的、協働的に学習活動に取り組んでいる。
「ラバースコンチェルト」6月	3	拍子の違いを感じ取ったり、拍の流れの変化にのって歌ったり聴いたりする。			羽君流れの違い興味をもち、主体的、協働的に学習活動に取り組んでいる。