

教科	音楽	学年	第2学年
----	----	----	------

単元名	時数	単元の到達目標(小単元のねらい)	単元のまとりの評価規準		
			知識・技能	思考・判断・表現	主体的に学習に取り組む態度
きしやははる しゅっぱつ 1月	2	楽器の音や、旋律や音型の反復と重なり、速度の変化が生み出すよさや面白さ、曲想を感じ取って表現を工夫したり、曲の楽しさを見いだして聴いたりする。	汽車は走るの曲想と、反復や速度など音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の表す情景との関わりについて考える。	「しゅっぱつ」の楽器の音や、旋律や速度の変化を感じ取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の楽しさを見いだして聴いている。	「汽車は走る」の反復や重なり、速度の変化を生かした表現に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。
そりすべり 1月	2	曲想と音色などとの関わりに気付くとともに、楽器の音や旋律の反復・変化が生み出すよさや面白さを感じ取りながら、曲全体を味わって聴く。	「そりすべり」の曲想と、音色など音楽の構造との関わりについて考える。	「そりすべり」の楽器の音や旋律の反復・変化などをもとに、音楽が表している情景を想像することに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。	「そりすべり」の楽器の音や旋律の反復・変化などをもとに、音楽が表している情景を想像することに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。
けんぼんハーモニカ 2月	2	旋律、伴奏の速度やリズムを聴き取り、それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲に合った表現を工夫し、どのように演奏するかについて思いをもつ。	鍵盤ハーモニカの音色と演奏の仕方との関わりについて考える。	旋律、伴奏の速度やリズムを聴き取り、それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲に合った表現を工夫し、どのように演奏するかについて思いをもつ。	
「こっか、くか」 2月	1	歌詞や曲想を生かした表現に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組む。日本のうたに親しむ。			歌詞や曲想を生かした表現に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。
「ウンパッパ」 「フィックリング」 2月	2	曲想と拍や旋律などや、歌詞との関わりについて考え、曲に合った表現を工夫し、どのように演奏するかについて思いをもつ。	「ウンパッパ」の曲想と、拍や旋律など音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の表す情景や気持ちとの関わりについて考える。		ともだちと歌声や音を含ませることに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。
「チャチャマンボ」 「マンボ ナンバー ファイブ」 2月	2	声や音を含ませて歌ったり演奏したりする技能を身に付けるとともに、拍やその流れ、リズムが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、曲想に合った表現を工夫したり、曲や演奏の楽しさを見いだして聴いたりする。	互いの歌声や音、伴奏を聴いて、声や音を含ませて「チャチャマンボ」を歌ったり演奏したりする技能を身に付けている。	「チャチャマンボ」や「マンボナンバーファイブ」の拍やその流れ、リズムを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲に合った表現を工夫し、どのように演奏するかについて思いをもつ。	
けんぼんハーモニカ 2月	2	旋律、伴奏の速度やリズムを聴き取り、それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲に合った表現を工夫し、どのように演奏するかについて思いをもつ。	鍵盤ハーモニカの音色と演奏の仕方との関わりについて考える。	旋律、伴奏の速度やリズムを聴き取り、それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲に合った表現を工夫し、どのように演奏するかについて思いをもつ。	
「春がきた」 3月	2	曲想と旋律など音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の表す情景や気持ちとの関わりや、歌詞や発音に気を付けて歌う技能や、階音を模唱したり朗唱したりする技能を身に付ける。	「春がきた」の曲想と旋律など音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の表す情景や気持ちとの関わりについて考える。	「春がきた」の旋律の流れを感じ取り、その働きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲想を感じ取って表現を工夫し、どのように歌うかについて思いをもつ。	「春がきた」の歌詞や曲想を生かした表現に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組む。日本のうたに親しむ。
けんぼんハーモニカ 3月	2	旋律、伴奏の速度やリズムを聴き取り、それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲に合った表現を工夫し、どのように演奏するかについて思いをもつ。	鍵盤ハーモニカの音色と演奏の仕方との関わりについて考える。	旋律、伴奏の速度やリズムを聴き取り、それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲に合った表現を工夫し、どのように演奏するかについて思いをもつ。	
みんなの音楽時計をつくろう 3月	2	音型の反復や重なりについて、それらが生み出す面白さなど関わらせて気付くとともに、音楽の仕組みを用いて簡単な音楽をつくる技能を身に付ける。	詩詩を表す音型の反復や重なりについて、それらが生み出す面白さなど関わらせて気付いている。	拍やリズムの反復、強弱を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、どのように音を音楽にしていかにについて思いをもつ。自分たちのつくった音楽と共通するところや、曲の楽しさを見いだして「ウィーン」の音楽時計を聴いたりする。	