令和2年度　評価規準（音楽）

学校名：江戸川区立第五葛西小学校

教科	音楽	学年	第2学年

単元名	時数	単元の到達目標（小単元のねらい）	単元のまとまりの評価規準		
			知識・技能	思考・判断・表現	主体的に学習に取り組む態度
朝のリズム 4月	3	曲想と旋律やリズムなど音楽の構造との関わりや，曲想と歌詞の表す情景や気持ちとの関わりに気付くとともに，互いの歌声や伴奏を聴きながら，声を合わせて歌ったり，拍に合わせてリズム打ちしたりする技能を身に付ける。	「朝のリズム」の曲想と旋律やリズムなど音楽の構造との関わりや，曲想と歌詞の表す情景や気持ちとの関わりに気付いている。 互いの歌声や伴奏を聴きながら，「朝のリズム」を声を合わせて歌ったり，拍に合わせてリズム打ちしたりする技能を身に付けている。		
		旋律やリズムを聴き取り，それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，曲想を感じ取って表現を工夫し，どのように歌うかについて思いをもつ。		【思-①】「朝のリズム」の旋律やリズムを聴き取り，それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，曲想を感じ取って表現を工夫し，どのように歌うかについて思いをもっている。	
		「歌唱やリズム打ちに興味をもち，音楽活動を楽しみながら，主体的・協働的に学習活動に取り組み，リズム打ちを伴った歌唱表現に親しむ。			「朝のリズム」の歌唱やリズム打ちに興味をもち，音楽活動を楽しみながら，主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。
手びょうしリズムであそぼう 4月	3	手拍子によるさまざまな音や表現の特徴に，それらが生み出す面白さなどと関わらせて気付くとともに，発想を生かした表現をするために必要な，設定した条件に基づいて即興的に音を選んだりつなげたりする技能を身に付ける。	手拍子によるさまざまな音や表現の特徴に，それらが生み出す面白さなどと関わらせて気付いている。 発想を生かした表現をするために必要な，設定した条件に基づいて即興的に音を選んだりつなげたりする技能を身に付けている。		
		(2) 強弱，タイミング，打つ回数などを聴き取り，それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，音遊びを通して音楽づくりの発想を得る。			
		互いの音や表現に興味をもち，音楽活動を楽しみながら，主体的・協働的に学習活動に取り組み，即興的な表現に親しむ。			【主-①】 互いの音や表現に興味をもち，音楽活動を楽しみながら，主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。
「天国と地ごく」から　ほか 5月	2	曲想と，強弱や速度などとの関わりに気付くとともに，それらが生み出すよさや面白さを感じ取りながら，曲の楽しさを見いだして聴く。	「天国と地ごく」「かめ」の曲想と，強弱や速度など音楽の構造との関わりに気付いている。		
				「山の王のきゅうでんにて」の強弱や速度を聴き取り，それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，曲の楽しさを見いだして聴いている。	
「小さなはたけ」	1	互いの歌声や伴奏を聴いて，声を合わせて歌う技能を身に付ける。			
山びこごっこ 5月	2	呼びかけとこたえが生み出すよさや面白さを感じ取りながら，歌詞や曲想に合った表現を工夫するとともに，強弱の変化に興味をもち，音楽活動を楽しむ。	「山びこごっこ」の曲想と，呼びかけとこたえなど音楽の構造との関わりや，曲想と歌詞の表す情景や気持ちとの関わりに気付いている。		
				「山びこごっこ」の呼びかけとこたえを聴き取り，それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら，歌詞や曲想に合った表現を工夫し，どのように歌うかについて思いをもっている。	
かkれんぼ	1	呼びかけとこたえが生み出すよさや面白さを感じ取りながら，歌詞や曲想に合った表現を工夫するとともに，強弱の変化に興味をもち，音楽活動を楽しむ。			「かくれんぼ」の強弱の変化に興味をもち，音楽活動を楽しみながら，主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。
どうぶつラップであそぼう 6月	3	拍に合わせて歌ったりリズム遊びをしたりする技能を身に付けるとともに，リズムが生み出すよさや面白さを感じ取りながら，リズム遊びを通して音楽づくりの発想を得る。			「こいぬのピンゴ」のリズム表現に興味をもち，音楽活動を楽しみながら，主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。
			各曲の曲想と，言葉のリズムなど音楽の構造との関わりに気付いている。		
				「どうぶつラップ」のリズムを聴き取り，その働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったことの関わりについて考え，リズム遊びを通して音楽づくりの発想を得ている。	
ぴょんぴょこロックンロール 6月	3	曲想とリズムや歌詞との関わりに気付くとともに，リズムや音色が生み出すよさや面白さを感じ取りながら，リズム遊びを通して音楽づくりの発想を得る。	ぴょんぴょこロックンロール」の曲想と，リズムなど音楽の構造との関わりや，曲想と歌詞の表す情景との関わりに気付いている。		
			互いの音を聴き，拍に合わせてリズム遊びをする技能や，リズム譜などを見て演奏する技能を身に付けている。		
				リズムや音色を聴き取り，その働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったことの関わりについて考え，リズム遊びを通して音楽づくりの発想を得ている。	
かえるのがっしょう 6月	2	鍵盤楽器の演奏に興味をもち音楽活動を楽しむとともに，階名で模唱する技能や，リズム譜などを見て，拍に合わせて歌ったり演奏したりする技能を身に付ける。	鍵盤楽器の演奏に興味をもち，音楽活動を楽しみながら，主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。		
			「かえるのがっしょう」を階名で模唱したり，互いの歌声や音を聴き，拍に合わせて歌ったり，リズム譜などを見て演奏したりする技能を身に付けている。		
<音の スケッチ> 音の かさなりや リズムを えらんで 合わせよう 7月	3	音の重なりや，フレーズのつなげ方の特徴に，それらが生み出す面白さなどと関わらせて気付くとともに，音楽の仕組みを用いて，簡単な音楽をつくる技能を身に付ける。	音の重なりや，フレーズのつなげ方の特徴に，それらが生み出す面白さなどと関わらせて気付いている。 音楽の仕組みを用いて，簡単な音楽をつくる技能を身に付けている。		
		和音やリズムを聴き取り，それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，どのように音を音楽にしていくかについて思い		和音やリズムを聴き取り，それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，どのように音を音楽にしていくかについて思い	
		鍵盤楽器で音を合わせることに興味をもち，音楽活動を楽しみながら，主体的・協働的に学習活動に取り組み，和音の響きに親しむ。			【主-①】 鍵盤楽器で音を合わせることに興味をもち，音楽活動を楽しみながら，主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。
けんばんハーモニカ 7月	2	旋律，伴奏の速度やリズムを聴き取り，それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，曲に合った表現を工夫し，どのように演奏するかについて思いをもつ。	鍵盤ハーモニカの音色と演奏の仕方との関わりに気付いている。	旋律，伴奏の速度やリズムを聴き取り，それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，曲に合った表現を工夫し，どのように演奏するかについて思いをもってい	
かっこう 8月	2	旋律，拍やその流れ，速度を聴き取り，それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，曲想を感じ取って表現を工夫し，どのように演奏するかについて思いをもつ。	楽器の音色と演奏の仕方との関わりに気付いている。	【思-①】「かっこう」の旋律，拍やその流れ，速度を聴き取り，それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，曲想を感じ取って表現を工夫し，どのように演奏するかについて思いをもっている。	