

第5学年 音楽科 評価規準

時期	題材名	主な評価領域	評価規準
4月	豊かな歌声をひびかせよう ○夢色シンフォニー (2時間)	知識・技能	「夢色シンフォニー」の曲想と旋律など音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の内容との関わりを理解している。 各声部の歌声や伴奏、全体の響きを聴いて、自然で無理のない、響きのある歌い方で「夢色シンフォニー」を歌う技能を身に付けている。
		思考・判断・表現	歌声、旋律の流れや変化を聴き取り、それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったことと聞き取ったこととの関わりについて考え、「夢色シンフォニー」の特徴にふさわしい表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもっている。
		主体的に学習に取り組む態度	「夢色シンフォニー」の歌詞や曲の特徴を生かした表現に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。
4月	につぼんのうた みんなのうた ○こいのぼり (2時間)	知識・技能	「こいのぼり」の曲想と旋律など音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の内容との関わりについて理解している。 呼吸や発音の仕方に気を付けて、自然で無理のない、響きのある歌い方で「こいのぼり」を歌う技能を身に付けている。
		思考・判断・表現	「こいのぼり」の旋律のもつリズム、旋律の流れやまとまりを聴き取り、それらの生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと聞き取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴にふさわしい表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもっている。
		主体的に学習に取り組む態度	「こいのぼり」の歌詞や曲の特徴を生かした表現に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。
5月	和音と低音のはたらき ○茶色の小びん ○こきょうの人々 (4時間)	知識・技能	曲想と音の重なりなど音楽の構造との関わりについて理解している。 ハ長調の楽譜を見て歌ったり演奏したりする技能を身に付けている。
		思考・判断・表現	和音や低音の響きを聴き取り、それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったことと聞き取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴にふさわしい表現を工夫し、どのように演奏するかについて思いや意図をもっている。
		主体的に学習に取り組む態度	和音や低音の働きに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。

第5学年 音楽科 評価規準

6月	声のひびき合い ○いろいろな合唱 ○ハロー・シャイニングブルー (6時間)	知識・技能	曲想と声の重なる響きなど音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の内容との関わりについて理解している。 各声部の歌声や伴奏，全体の響きを聴いて，自然で無理のない，響きのある歌い方で歌う技能を身に付けている。
		思考・判断・表現	声の重なる響きや，旋律の特徴，旋律同士の関わりを聴き取り，それらの働きが生み出すよさや美しさを感じ取りながら，聴き取ったことと聞き取ったこととの関わりについて考え，それぞれの形態の合唱の響きや演奏のよさを見出して聴いたり，曲の特徴にふさわしい表現を工夫し，どのように歌うかについて思いや意図をもったりしている。
		主体的に学習に取り組む態度	いろいろな形態の合唱の響きや，自分たちなりの表現に興味をもち，音楽活動を楽しみながら，主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。
7月	<音のスケッチ> ○和音に合わせたせんりつづくり (2時間)	知識・技能	旋律と和音の関わり，旋律のまとまりについて，それらの生み出すよさや面白さなどに関わらせて理解している。 音楽の仕組みを用いて音楽をつくる技能を身に付けている。
		思考・判断・表現	旋律や和音の響きを聴き取り，それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら，聴き取ったことと聞き取ったこととの関わりについて考え，どのように全体のまとまりを意識した音楽をつくるかについて思いや意図をもっている。
		主体的に学習に取り組む態度	I IV Vの和音に合わせて旋律をつくることに興味をもち，音楽活動を楽しみながら，主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。
9月	にっぽんのうた みんなのうた ○赤とんぼ (1時間)	知識・技能	「赤とんぼ」の曲想と旋律など音楽の構造との関わり，曲想と歌詞の内容との関わりについて理解している。 呼吸及び発音に気を付けて，自然で無理のない，響きのある歌い方で「赤とんぼ」を歌う技能を身に付けている。
		思考・判断・表現	「赤とんぼ」の旋律の流れを聴き取り，その働きが生み出すよさを感じ取りながら，聴き取ったことと聞き取ったこととの関わりについて考え，曲の特徴にふさわしい表現を工夫し，どのように歌うかについて思いや意図をもっている。
		主体的に学習に取り組む態度	「赤とんぼ」の歌詞の抑揚や曲の特徴を生かした表現に興味をもち，音楽活動を楽しみながら，主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。

第5学年 音楽科 評価規準

9月	オーケストラのみりよく ○組曲「カレリア」から「行進曲風に」 (3時間)	知識・技能	曲想と楽器群の響きなど音楽の構造との関わりについて理解している。
		思考・判断・表現	楽器の音色や楽器群ごとの響き，旋律の反復と変化を聴き取り，それらのよさや美しさ，面白さを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，曲や演奏のよさを見出し，曲全体を味わって聴いている。
		主体的に学習に取り組む態度	楽器群の響きや作品の背景に興味をもち，音楽活動を楽しみながら，主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。
10月	音楽の旅 ○子もり歌 ○会津磐梯山 ○音戸の舟歌 ○日本の民よをたずねて ○世界の声の音楽 (8時間)	知識・技能	曲想と旋律やリズムなど音楽の構造との関わりについて理解している。 呼吸及び発音に気を付けて歌う技能を身に付けている。
		思考・判断・表現	いろいろな国の音楽の旋律や声，楽器の音色，音の重なり，拍の有無を聴き取り，それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，曲の特徴にふさわしい表現を工夫し，どのように歌うかについて思いや意図をもったり，演奏のよさを見出して聴いたりしている。
		主体的に学習に取り組む態度	我が国や諸外国に伝わる音楽の特徴や，人々の暮らしとの関わりについて興味をもち，音楽活動を楽しみながら，主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。
11月	豊かな表現を求めて ○風とケーナのロマンス ○冬げしき (7時間)	知識・技能	曲想と，拍とその流れなど音楽の構造との関わりや，曲想と歌詞の内容との関わりについて理解している。 各声部の楽器の音や全体の響き，伴奏を聴いて，音を合わせて演奏する技能を身に付けている。
		思考・判断・表現	拍やその流れ，フレーズ，旋律のもつリズムを聴き取り，それらのよさなどを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，曲の特徴にふさわしい表現を工夫し，どのように演奏するかについて思いや意図をもっている。
		主体的に学習に取り組む態度	曲の特徴を生かした表現に興味をもち，音楽活動を楽しみながら，主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。

第5学年 音楽科 評価規準

12月	<音のスケッチ> ○声の音楽づくり (2時間)	知識・技能	<p>多様な声の表情や強弱について、それらの生み出すよさや面白さと関わらせて理解している。</p> <p>発想を生かした表現をするために必要な、設定した条件に基づいて、即興的に声を選択したり組み合わせたりして表現する技能を身に付けている。</p>
		思考・判断・表現	<p>多様な声の表現を聴き取り、その面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、即興的な表現を通して音楽づくりの様々な発想を得たり、どのように全体のまとまりを意識した音楽をつくるかについて思いや意図をもったりしている。</p>
		主体的に学習に取り組む態度	<p>詩をもとに声で音楽をつくることに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。</p>
1月	にっぽんのうた みんなのうた ○スキーの歌 (2時間)	知識・技能	<p>「スキーの歌」の曲想と、旋律など音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の内容との関わりについて理解している。</p> <p>各声部の歌声や全体の響き、伴奏を聴いて「スキーの歌」を歌う技能を身に付けている。</p>
		思考・判断・表現	<p>「スキーの歌」の旋律のもつリズムの反復・変化、強弱、音の重なりを聴き取り、そのよさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴にふさわしい表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもっている。</p>
		主体的に学習に取り組む態度	<p>「スキーの歌」の歌詞や曲想を生かした表現に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。</p>
1月	ききどころを見つけて ○つるぎのまい (3時間)	知識・技能	<p>曲想と旋律など音楽の構造との関わりについて理解している。</p>
		思考・判断・表現	<p>楽器の音色、旋律や音型の反復と変化、合いの手、速度を聴き取り、そのよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲のよさを見出し、曲全体を味わって聴いている。</p>
		主体的に学習に取り組む態度	<p>様々な曲の特徴を見つけることに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。</p>

第5学年 音楽科 評価規準

2月	わたしたちの表現（器楽） ○ルパン三世のテーマ （3時間）	知識・技能	曲想と音楽の構造との関わりを理解している。
			各声部の音や全体の響きを聴いて、音を合わせて演奏する技能を身に付けている。
		思考・判断・表現	声部の関わり合いや全体の響きを聴き取り、それらの生み出すよさや美しさ、面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴にふさわしい表現を工夫し、どのように演奏するかについて思いや意図をもっている。
	主体的に学習に取り組む態度	音を合わせて演奏することに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、1年間の学習を生かして、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。	
2月	わたしたちの表現（歌唱） ○君をのせて （3時間）	知識・技能	曲想と音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の内容との関わりを理解している。
			各声部の歌声や全体の響き、伴奏を聴いて、自然で無理のない歌い方で歌う技能を身に付けている。
		思考・判断・表現	声部の関わり合いや全体の響きを聴き取り、それらの生み出すよさや美しさ、面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴にふさわしい表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもっている。
	主体的に学習に取り組む態度	声を合わせて歌うことに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、1年間の学習を生かして、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。	
3月	＜音のスケッチ＞ ○インターロッキングの 音楽づくり （2時間）	知識・技能	反復するリズムのずれによる音楽の縦と横との関係について、それらの生み出すよさや面白さと関わらせて理解している。
			思いや意図に合った表現をするために必要な、音楽の仕組みを用いて、音楽をつくる技能を身に付けている。
		思考・判断・表現	リズムのずれによる音のかみ合わさを聴き取り、そのよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、どのように全体のまとまりを意識した音楽をつくるかについて思いや意図をもっている。
	主体的に学習に取り組む態度	リズムのずれによる音のかみ合わさに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。	