

第4学年 音楽科 評価規準

時期	題材名	主な評価領域	評価規準
4月	歌声ひびかせて ○プポパ ○サウンドオブミュージックより (4時間)	知識・技能	「プポパ」の曲想と、旋律など音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の内容との関わりに気付いている。
		知識・技能	互いの歌声や副次的旋律、伴奏を聴いて「プポパ」を声を合わせて歌う技能を身に付けている。
		思考・判断・表現	歌声や旋律を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、歌声や旋律のよさや楽しさを見い出してミュージカルの音楽を聴いている。
		主体的に学習に取り組む態度	いろいろな歌声を聴くことに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。
4月	につぼんのうた みんなのうた ○さくらさくら ○さくら変そう曲 (2時間)	知識・技能	「さくら さくら」の曲想と旋律など音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の内容との関わりに気付いている。
		知識・技能	呼吸や発音の仕方に気を付けて、自然で無理のない歌い方で「さくら さくら」を歌う技能を身に付けている。
		思考・判断・表現	「さくら さくら」の旋律の反復や変化、もととなる音階、楽器の音色を聴き取り、それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、箏の音楽のよさを見い出して聴いている。
		主体的に学習に取り組む態度	「さくら さくら」の歌詞や曲想を生かした表現に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。
5月	<音のスケッチ> 早口言葉でラップを楽しもう！ ○声の音楽づくり (6時間)	知識・技能	リズムフレーズのつなげ方や重ね方について、それらの生み出すよさや面白さなどと関わらせて気付いている。
		知識・技能	音楽の仕組みを用いて音楽をつくる技能を身に付けている。
		思考・判断・表現	リズムや音の重なりを聴き取り、それらが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、どのようにまとまりを意識した音楽をつくるかについて思いや意図をもっている。
		主体的に学習に取り組む態度	言葉のリズムの面白さを生かした表現に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。

第4学年 音楽科 評価規準

6月	ひょうしとせんりつ ○エーデルワイス ○トルコ行進曲 ○メヌエット (6時間)	知識・技能	曲想と拍やその流れなど音楽の構造との関わりに気付いている。
			互いの歌声や音、伴奏を聴いて声を合わせて歌ったり、音を合わせて楽器を演奏したりする技能を身に付けている。
		思考・判断・表現	拍やその流れ、旋律、強弱を聴き取り、それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもったり、曲のよさを見いだして聴いたりしている。
		主体的に学習に取り組む態度	拍子とその違いに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。
7月	<音のスケッチ> ○せんりつづくり (2時間)	知識・技能	音の動き方の特徴について、それらの生み出すよさや面白さなどと関わらせて気付いている。
			音楽の仕組みを用いて音楽をつくる技能を身に付けている。
		思考・判断・表現	音の動き方やフレーズのつなげ方を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、どのようにまとまりを意識した音楽をつくるかについて思いや意図をもっている。
		主体的に学習に取り組む態度	音の動きの生み出すフレーズの特徴に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。
7月	にっぽんのうた みんなのうた ○まきばの朝 (1時間)	知識・技能	「まきばの朝」の曲想と旋律など音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の内容との関わりに気付いている。
			互いの歌声や伴奏を聴き、「まきばの朝」を声を合わせて歌う技能を身に付けている。
		思考・判断・表現	「まきばの朝」の旋律の流れを聴き取り、その働きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもっている。
		主体的に学習に取り組む態度	「まきばの朝」の歌詞や曲想を生かした表現に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。

第4学年 音楽科 評価規準

9月	曲に合った歌い方 ○ゆかいに歩けば ○とんび (4時間)	知識・技能	曲想と旋律など音楽の構造との関わり，曲想と歌詞の内容との関わりに気付いている。
			呼吸や発音に気を付けて，自然で無理のない歌い方で歌う技能を身に付けている。
		思考・判断・表現	旋律の流れや変化を聴き取り，それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら，聴き取ったことと 感じ取ったこととの関わりについて考え，曲の特徴を捉えた表現を工夫し，どのように歌うか について思いや意図をもっている。
		主体的に学習に取り組む態度	曲想を生かした歌唱表現に興味をもち，音楽活動を楽しみながら，主体的・協働的に学習活動に 取り組もうとしている。
9月	〈めざせ 楽き名人〉 ○ハローサミング (3時間)	知識・技能	リコーダーの音色と演奏の仕方との関わりに気付いている。
			サミングの技能を身に付けている。
		思考・判断・表現	旋律や旋律同士の関わりを聴き取り，それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら，聴き取 ったことと 感じ取ったこととの関わりについて考え，曲の特徴を捉えた表現を工夫し，どのよ うに演奏するかについて思いや意図をもっている。
		主体的に学習に取り組む態度	高音の響きやリコーダーによる表現に興味をもち，音楽活動を楽しみながら，主体的・協働的 に学習活動に取り組もうとしている。
10月	かけ合いと重なり ○アラホーンパイプ (3時間)	知識・技能	曲想と，呼びかけとこたえなど音楽の構造との関わりに気付いている。
		思考・判断・表現	楽器の音やかけ合いと重なり，旋律の反復と変化を聴き取り，それらの働きのよさや美しさを感じ 取りながら，聴き取ったことと 感じ取ったこととの関わりについて考え，曲のよさを見いだし， 曲全体を味わって聴いている。
		主体的に学習に取り組む態度	楽器による呼びかけ合いや音の重なり，楽器の響きを楽しみながら，主体的・協働的に学習活 動に取り組もうとしている。

第4学年 音楽科 評価規準

10月	にっぽんのうた みんなのうた ○もみじ (3時間)	知識・技能	「もみじ」の曲想と旋律など音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の内容との関わりに気付いている。 互いの歌声や副次的な旋律、伴奏を聴いて、「もみじ」を声を合わせて歌う技能を身に付けている。
		思考・判断・表現	「もみじ」の旋律や旋律同士の関わりを聴き取り、それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもっている。
		主体的に学習に取り組む態度	「もみじ」の歌詞や曲想、声部の役割を生かした表現に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。
11月	音楽今昔 ○ソーラン節 ○葛西囃子 ○せんりつづくり (7時間)	知識・技能	お囃子の曲想と旋律やリズムなど音楽の構造との関わりに気付いている。 音楽の仕組みを用いてお囃子の音楽をつくる技能を身に付けている。
		思考・判断・表現	「ソーラン節」の旋律や歌い方を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもっている。
		主体的に学習に取り組む態度	我が国に伝わるいろいろな音楽の特徴や、人々の暮らしとの関わりに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。
12月	＜音のスケッチ＞ ○音階をもとにした音楽づくり (4時間)	知識・技能	いろいろな音階の特徴について、それらの生み出すよさや面白さなどと関わらせて気付いている。 発想を生かした表現をするために必要な、設定した条件に基づいて、即興的に音を選択して表現する技能を身に付けている。
		思考・判断・表現	旋律や旋律のもととなる音階を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや、音階による旋律の雰囲気の違いを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、即興的に表現することを通して、音楽づくりの発想を得たり、どのようにまとまりを意識した音楽をつくるかについて思いや意図をもったりしている。
		主体的に学習に取り組む態度	日本に伝わる音楽の音階をもとにした旋律づくりに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。

第4学年 音楽科 評価規準

1月	アンサンブルの楽しさ ○ラ クンパルシータ (3時間)	知識・技能	曲想と声部の役割など音楽の構造との関わりに気付いている。
			音色に気を付け、互いの音を聴いて、音を合わせて演奏する技能を身に付けている。
		思考・判断・表現	フレーズの呼びかけ合いや音の重なりを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように演奏するかについて思いや意図をもっている。
		主体的に学習に取り組む態度	曲想や各声部の役割に合った表現に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。
1月	ききどころを見つけて ○ノルウェー舞曲 (3時間)	知識・技能	曲想と旋律や音色など音楽の構造との関わりに気付いている。
		思考・判断・表現	楽器の音色、旋律の特徴や反復と変化、強弱や速度の変化を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲のよさを見いだし、曲全体を味わって聴いている。
		主体的に学習に取り組む態度	楽器の音色、旋律の特徴や反復と変化に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。
2月	〈音のスケッチ〉 ○役割の音楽づくり (6時間)	知識・技能	音の動き方やフレーズのつなげ方、全体の構成や各声部の役割について、それらの生み出すよさや面白さに関わらせて気付いている。
			発想を生かした表現をするために必要な、設定された条件に基づいて、即興的に音を選択する技能を身に付けている。
		思考・判断・表現	フレーズの呼びかけ合いや合いの手、支えとなる音を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、即興的に表現することを通して音楽づくりの発想を得たり、どのようにまとまりを意識した音楽をつくるかについて思いや意図をもったりして表現を工夫している。
		主体的に学習に取り組む態度	役割を生かした音楽づくりに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。

第4学年 音楽科 評価規準

3月	いろいろな歌声を楽しもう ○歌劇「魔笛」から （3時間）	知識・技能	歌劇「魔笛」の曲想と，歌声や旋律など音楽の構造との関わりに気付いている。
		思考・判断・表現	歌劇「魔笛」の歌声や旋律，伴奏を聴き取り，それらの働きが生み出すよさや美しさ，面白さを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，演奏のよさを見いだして聴いている。
		主体的に学習に取り組む態度	いろいろな歌声やその表現に興味をもち，音楽活動を楽しみながら，主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。