

第3学年 音楽科 評価規準

時期	題材名	主な評価領域	評価規準
4月	楽ふとドレミ ○ドレミのうた ○キラキラおひさま (4時間)	知識・技能	曲想と音階など音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の内容との関わりに気付いている。
			範唱を聴いたり、ハ長調の楽譜を見たりして歌う技能を身に付けている。
		思考・判断・表現	旋律や音の重なり、音階を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもっている。
		主体的に学習に取り組む態度	ハ長調の視唱視奏や輪唱輪奏による旋律の重なりに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。
4月	にっぽんのうた みんなのうた ○春の小川 (2時間)	知識・技能	「春の小川」の曲想と、旋律など音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の内容との関わりに気付いている。
			呼吸や発音の仕方に気を付けて、自然で無理のない歌い方で「春の小川」を歌う技能を身に付けている。
		思考・判断・表現	「春の小川」の旋律の流れやそのまとまりを聴き取り、それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら、曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもっている。
		主体的に学習に取り組む態度	「春の小川」の歌詞や曲想を生かした表現に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。
5月	にっぽんのうた みんなのうた ○茶つみ (2時間)	知識・技能	「茶つみ」の旋律のもつリズムの反復や、休符の効果、曲想と歌詞の内容との関わりに気付いている。
			互いの歌声や伴奏を聴いて、「茶つみ」を声を合わせて歌う技能を身に付けている。
		思考・判断・表現	「茶つみ」の旋律のもつリズムの反復を聴き取り、その働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもっている。
		主体的に学習に取り組む態度	「茶つみ」の歌詞や曲想を生かした表現に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。

第3学年 音楽科 評価規準

5月	〈音のスケッチ〉 いろいろな声で 表げんして遊ぼう ○声の音楽づくり 常：おちゃらか (5時間)	知識・技能	いろいろな声の出し方，つなげ方や重ね方の特徴について，それらの生み出すよさや面白さなどに関わらせて気付いている。 発想を生かした表現をするために必要な，設定した条件に基づいて即興的に声の出し方を選択したり，音楽の仕組みを用いて音楽をつくる技能を身に付けたりしている。
		思考・判断・表現	声の音色や高さ，強弱，長さなどを聴き取り，それらが生み出すよさや面白さを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，即興的に表現することを通して音楽づくりの発想を得たり，どのようにまとまりを意識した音楽をつくるかについて思いや意図をもったりしている。
		主体的に学習に取り組む態度	いろいろな声の出し方を試し，音楽活動を楽しみながら，主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。
6月	こんにちはリコーダー ○リコーダー道場 ○きらきら星 常：せんりつづくり (7時間)	知識・技能	リコーダーの音色と「シシシでおはなシ」の演奏の仕方との関わりに気付いている。 音色や響きに気を付け，互いの音や伴奏を聴き音を合わせて「ゆかいなまきば」を演奏する技能や，発想を生かした表現をするために必要な，設定した条件に基づいて，即興的に音を選んだりつなげたりする技能を身に付けている。
		思考・判断・表現	リコーダーの音色，各曲の旋律を聴き取り，それらの働きが生み出すよさや美しさ，面白さを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，リコーダーの演奏のよさを見い出して聴いている。 リコーダーの音色，「にじ色の風船」の旋律を聴き取り，それらの働きが生み出すよさや美しさ，面白さを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，曲の特徴を捉えた表現を工夫し，どのように演奏するかについて思いや意図をもっている。
		主体的に学習に取り組む態度	リコーダーによる表現に興味をもち，音楽活動を楽しみながら，主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。
7月	歌声ひびかせて ○この山光る (2時間)	知識・技能	曲想と旋律など音楽の構造との関わりや，曲想と歌詞の内容との関わりに気付いている。 呼吸及び発音の仕方に気を付け，自然で無理のない歌い方で歌う技能，ハ長調の楽譜を見て歌う技能を身に付けている。
		思考・判断・表現	旋律のもつリズムや流れ，歌声を聴き取り，それらの働きが生み出すよさや美しさ，面白さを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，曲の特徴を捉えた表現を工夫し，どのように歌うかについて思いや意図をもっている。
		主体的に学習に取り組む態度	旋律の特徴を生かした表現の工夫に興味をもち，音楽活動を楽しみながら，主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。

第3学年 音楽科 評価規準

9月	せんりつの流れとへん化 ○メヌエット (3時間)	知識・技能	曲想と旋律や音色など音楽の構造との関わりに気付いている。
		思考・判断・表現	楽器の音色、旋律の反復と変化を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと聞き取ったこととの関わりについて考え、曲のよさを見いだし、曲全体を味わって聴いている。
		主体的に学習に取り組む態度	楽器の音色、旋律の特徴や反復と変化に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。
9月	にっぽんのうた みんなのうた ○うさぎ (2時間)	知識・技能	「うさぎ」の曲想と、旋律など音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の内容との関わりに気付いている。 呼吸や発音の仕方に気を付けて、「うさぎ」を自然で無理のない歌い方で歌う技能を身に付けている。
		思考・判断・表現	「うさぎ」の旋律の流れを聴き取り、その働きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったことと聞き取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもっている。
		主体的に学習に取り組む態度	季節との関わりや曲想に合った表現に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。
9・10月	<めざせ 楽き名人> ○かえり道 ○レッツゴー ソーレー (4時間)	知識・技能	リコーダーの音色と「かえり道」の演奏の仕方との関わりに気付く。 互いの音を聴きながら演奏する技能や、発想を生かした表現をするために必要な、設定した条件に基づいて即興的に音を選んだりつなげたりする技能を身に付ける。 互いの音や伴奏を聴きながら「レッツゴー ソーレー」を演奏する技能を身に付ける。
		思考・判断・表現	音色や「レッツゴー ソーレー」の旋律、伴奏の速度やリズムを聴き取り、それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったことと聞き取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように演奏するかについて思いや意図をもっている。
		主体的に学習に取り組む態度	リコーダーによる表現に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。

第3学年 音楽科 評価規準

10 ・ 11 月	遊び歌めぐり ○日本や世界の子どもの歌 ○十五夜さんのもちつき ○陽気なかじや (3時間)	知識・技能	曲想と旋律など音楽の構造との関わりに気付いている。
			拍に合わせて歌ったり手合わせしたりする技能を身に付けている。
		思考・判断・表現	旋律やリズム、拍やその流れ、速度を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように歌うかや遊ぶかについて思いや意図をもったり、曲のよさを見いだし聴いたりしている。
		主体的に学習に取り組む態度	日本や諸外国の歌や遊びに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。
11 月	<音のスケッチ> チャチャチャのリズムで遊ぼう ○まほうのチャチャチャ (4時間)	知識・技能	ラテンのリズムの特徴や、その反復・重なりについて、それらの生み出すよさや面白さなどと関わらせて気付いている。
			音楽の仕組みを用いてリズムアンサンブルをつくる技能を身に付けている。
		思考・判断・表現	リズムの反復や重なりを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、どのようにまとまりを意識した音楽をつくるかについて思いや意図をもっている。
		主体的に学習に取り組む態度	ラテンのリズムに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。
11 月	にっぽんのうた みんなのうた ○ふじ山 (2時間)	知識・技能	「ふじ山」の曲想と、旋律など音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の内容との関わりに気付いている。
			呼吸及び発音の仕方、姿勢に気を付け、「ふじ山」を自然で無理のない歌い方で歌う技能を身に付けている。
		思考・判断・表現	「ふじ山」の旋律のもつリズムや流れを聴き取り、それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもっている。
		主体的に学習に取り組む態度	「ふじ山」の歌詞や曲想を生かした表現に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。

第3学年 音楽科 評価規準

11 ・ 12 月	アンサンブルの楽しさ ○聖者の行進 (4時間)	知識・技能	曲想と声部の役割など音楽の構造との関わりに気付いている。
			互いの楽器の音を聴き、音を合わせて演奏する技能を身に付けている。
		思考・判断・表現	旋律やその関わり合い、リズム、楽器の音色や全体の響きを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと聞き取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように演奏するかについて思いや意図をもったり、演奏のよさや面白さを見いだして聴いたりしている。
		主体的に学習に取り組む態度	曲想や各声部の役割を捉えた表現に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。
1 月	ききどころを見つけて ○かね (4時間)	知識・技能	曲想と旋律や音色など音楽の構造との関わりに気付いている。
		思考・判断・表現	楽器の音色、旋律の特徴や反復と変化などを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと聞き取ったこととの関わりについて考え、曲のよさを見だし、曲全体を味わって聴いている。
		主体的に学習に取り組む態度	楽器の音色、旋律の特徴や反復と変化に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。
1 ・ 2 月	曲に合った歌い方 ○雪のおどり (6時間)	知識・技能	曲想とフレーズなど音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の内容との関わりに気付いている。
			互いの歌声や伴奏を聴いて、声を合わせて歌う技能や、楽器で副次的旋律を演奏する技能を身に付けている。
		思考・判断・表現	フレーズの反復や変化、音の重なりを聴き取り、それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったことと聞き取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもっている。
		主体的に学習に取り組む態度	曲想を生かした表現に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。

第3学年 音楽科 評価規準

2 ・ 3 月	＜音のスケッチ＞ 音のひびきや 組み合わせを楽しもう ○森の音楽づくり (6時間)	知識・技能	いろいろな打楽器の音の響きやそれらの組合せの特徴について、それらが生み出すよさや面白さなどに関わらせて気付いている。
			発想を生かした表現をするために必要な、設定した条件に基づいて、即興的に音を選択したり組み合わせたりして表現する技能を身に付けている。
		思考・判断・表現	打楽器の音色や強弱などを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さなどを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、即興的に表現することを通して、音楽づくりの発想を得ている。
		主体的に学習に取り組む態度	打楽器の音の響きや組み合わせを楽しみながら、主体的・協働的に音楽づくりの学習に取り組もうとしている。