

第2学年 音楽科 評価規準

時期	題材名	主な評価領域	評価規準
4月	<導入> リズムにのってうたおう ○朝のリズム (3時間)	知識・技能	「朝のリズム」の曲想と旋律やリズムなど音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の表す情景や気持ちとの関わりに気付いている。
		思考・判断・表現	互いの歌声や伴奏を聴きながら、「朝のリズム」を声を合わせて歌ったり、拍に合わせてリズム打ちしたりする技能を身に付けている。
		主体的に学習に取り組む態度	「朝のリズム」の旋律やリズムを聴き取り、それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲想を感じ取って表現を工夫し、どのように歌うかについて思いをもっている。
4月	<スキルアップ> 手拍子リレーであそぼう (3時間)	知識・技能	手拍子によるさまざまな音や表現の特徴に、それらが生み出す面白さなどと関わらせて気付いている。
		思考・判断・表現	発想を生かした表現をするために必要な、設定した条件に基づいて即興的に音を選んだりつなげたりする技能を身に付けている。
		主体的に学習に取り組む態度	強弱、タイミング、打つ回数などを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、音遊びを通して音楽づくりの発想を得ている。
4・5月	強さやはやさをかんじて ○「天国と地ごく」から 他 ○小さな はたけ ○山びこ ごっこ ○かくれんぼ (6時間)	知識・技能	曲想と、強弱や速度、呼びかけとこたえなど音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の表す情景や気持ちとの関わりに気付いている。
		思考・判断・表現	互いの歌声や伴奏を聴いて、声を合わせて歌う技能を身に付けている。
		主体的に学習に取り組む態度	強弱や速度、呼びかけとこたえを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、歌詞や曲想に合った表現を工夫し、どのように歌うかについて思いをもったり、曲の楽しさを見いだして聴いたりしている。
		主体的に学習に取り組む態度	強弱の変化に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。

第2学年 音楽科 評価規準

5・6月	リズムやドレミとなかよし ○どうぶつの歌 ○こいぬのビンゴ ○どうぶつラップであそぼう ○ぴよんぴよこ ロックンロール ○かえるのがっしょう (8時間)	知識・技能	曲想とリズムなど音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の表す情景との関わりに気付いている。 互いの歌声や音を聴き、拍に合わせて歌ったりリズム遊びをしたりする技能や、階名で模唱したり、リズム譜などを見て演奏したりする技能を身に付けている。
		思考・判断・表現	リズム、音色を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、言葉とリズムとの関わりや曲想を感じ取って表現を工夫し、どのように歌うかや演奏するかについて思いをもったり、リズム遊びを通して音楽づくりの発想を得たりしている。
		主体的に学習に取り組む態度	リズム表現や鍵盤楽器の演奏に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。
6・7月	〈音のスケッチ〉 音のかさなりやリズムをえらんで合わせよう (3時間)	知識・技能	音の重なりや、フレーズのつなげ方の特徴に、それらが生み出す面白さなどと関わらせて気付いている。 音楽の仕組みを用いて、簡単な音楽をつくる技能を身に付けている。
		思考・判断・表現	和音やリズムを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、どのように音を音楽にしていこうかについて思いをもっている。
		主体的に学習に取り組む態度	鍵盤楽器で音を合わせることに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。
9月	きよくに合った歌い方 ○ジェットコースター ○虫のこえ ○むしの声 (5時間)	知識・技能	曲想と旋律など音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の表す情景や気持ちとの関わりに気付いている。 自分の歌声及び発音に気を付けて歌う技能を身に付けている。
		思考・判断・表現	旋律や伴奏を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲想に合った歌い方を工夫し、どのように歌うかについて思いをもったり、演奏の楽しさを見いだして聴いたりしている。
		主体的に学習に取り組む態度	曲想や歌詞を生かした表現に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。

第2学年 音楽科 評価規準

9月	〈音のスケッチ〉 どんな音がきこえるかな (2時間)	知識・技能	身の回りのいろいろな音の特徴に、それらの生み出す面白さなどと関わらせて気付いている。
		思考・判断・表現	音の高さや長さなどを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、それぞれの特徴を捉えて聴いている。
		主体的に学習に取り組む態度	身の回りの音を探したり聴いたりすることに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。
10月	〈めざせ 楽き名人〉 ○かっこう ○ドレミの トンネル 他 (5時間)	知識・技能	楽器の音色と演奏の仕方との関わりに気付いている。 「指くぐり」「指またぎ」の奏法や、範奏や伴奏を聴いたり、リズム譜などを見たりして演奏する技能を身に付けている。
		思考・判断・表現	「かっこう」の旋律、拍やその流れ、速度を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲想を感じ取って表現を工夫し、どのように演奏するかについて思いをもっている。
		主体的に学習に取り組む態度	鍵盤楽器の演奏に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。
10・11月	いい音見つけて ○ゆかいな時計 ○森のたんけんたい (4時間)	知識・技能	曲想と音色など音楽の構造との関わりに気付いている。 音色に気を付けて楽器を演奏する技能を身に付けている。
		思考・判断・表現	楽器の音色、リズムや旋律の反復と変化を聴き取り、その面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲全体を味わって聴いたり、歌詞に合った楽器の音色を工夫し、どのように表すかについて思いをもったりしている。
		主体的に学習に取り組む態度	楽器の音色やリズムに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。

第2学年 音楽科 評価規準

11月	にっぽんのうたみんなのうた ○夕やけ こやけ (2時間)	知識・技能	「夕やけこやけ」の曲想と旋律など音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の表す情景や気持ちとの関わりに気付いている。
			自分の歌声及び発音に気を付けて歌う技能を身に付けている。
		思考・判断・表現	「夕やけこやけ」の旋律の流れを聴き取り、その働きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲想を感じ取って表現を工夫し、どのように歌うかについて思いをもっている。
	主体的に学習に取り組む態度	「夕やけこやけ」の歌詞や曲想を生かした表現に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。	
11月	おまつりの音楽 ○村まつり ○日本のたいこ (3時間)	知識・技能	曲想と歌詞の表す情景や気持ちとの関わりに気付いている。 互いの歌声や伴奏を聴いて、声を合わせて歌う技能を身に付けている。
		思考・判断・表現	太鼓の音やリズムを聴き取り、それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、演奏の楽しさを見いだして聴いたりしている。
		主体的に学習に取り組む態度	太鼓の音に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。
12月	〈音のスケッチ〉 おまつりの音楽をつくろう (3時間)	知識・技能	太鼓のリズムやつなげ方の特徴に、それらが生み出す面白さなどに関わらせて気付いている。 音楽の仕組みを用いて簡単な音楽をつくる技能を身に付けている。
		思考・判断・表現	自分や友達がつくったリズムを聴き取り、その働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、簡単なリズムをつくることを通して音楽づくりの発想を得たり、どのように音を音楽にしていけるかについて思いをもったりしている。
		主体的に学習に取り組む態度	太鼓のリズムをもとに音楽をつくることに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。

第2学年 音楽科 評価規準

12月	きよくのながれ ○そりすべり (2時間)	知識・技能	曲想と音色など音楽の構造との関わりに気付いている。
		思考・判断・表現	楽器の音や旋律の反復・変化を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の楽しさを見いだし、曲全体を味わって聴いている。
		主体的に学習に取り組む態度	楽器の音や旋律の反復・変化などをもとに、音楽が表している情景を想像することに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。
12月	クリスマスソングを歌おう ○ジングルベル ○クリスマスソングメドレー (1時間)	知識・技能	曲想と旋律など音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の表す情景や気持ちとの関わりに気付いている。 互いの声や伴奏を聴いて、声を合わせて歌う技能を身に付けている。
		思考・判断・表現	歌詞や旋律の特徴を聴き取り、それらの生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の楽しさを見い出して聴いている。
		主体的に学習に取り組む態度	歌詞が表す情景や、歌詞と旋律との関わりに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。
1月	くりかえしとかさなり ○汽車は走る ○しゅっぱつ (7時間)	知識・技能	曲想と反復や速度など音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の表す情景との関わりに気付いている。 互いの声や楽器の音を聴き、声や音を合わせて演奏する技能を身に付けている。
		思考・判断・表現	楽器の音や、旋律や音型の反復と重なり、速度の変化を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲想を感じ取って表現を工夫し、どのように演奏するかについて思いをもったり、曲の楽しさを見い出して聴いたりしている。
		主体的に学習に取り組む態度	反復や重なり、速度の変化を生かした表現に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。

第2学年 音楽科 評価規準

2月	みんなで合わせて ○ウンパッパ ○ティニックリング ○チャチャマンボ ○マンボナンバーファイブ (6時間)	知識・技能	曲想と拍や旋律など音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の表す情景や気持ちとの関わりに気付いている。
		思考・判断・表現	互いの歌声や音、伴奏を聴いて、声や音を合わせて歌ったり演奏したりする技能を身に付けている。
		主体的に学習に取り組む態度	拍やその流れ、リズムを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲想に合った表現を工夫し、どのように演奏したいかについて思いをもったり、曲や演奏の楽しさを見いだして聴いたりしている。
3月	にっぽんのうたみんなのうた ○春がきた (1時間)	知識・技能	「春がきた」の曲想と旋律など音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の表す情景や気持ちとの関わりに気付いている。
		思考・判断・表現	「春がきた」を自分の歌声及び発音に気を付けて歌ったり、階名で模唱したり暗唱したりする技能を身に付けている。
		主体的に学習に取り組む態度	「春がきた」の旋律の流れを聴き取り、その働きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲想を感じ取って表現を工夫し、どのように歌うかについて思いをもっている。
3月	<音のスケッチ> みんなの音楽時計をつくらう (6時間)	知識・技能	時計を表す音型の反復や重なりについて、それらが生み出す面白さなどと関わらせて気付いている。
		思考・判断・表現	音型の反復や重なりなど、音楽の仕組みを用いて簡単な音楽をつくる技能を身に付ける。
		主体的に学習に取り組む態度	拍やリズムの反復、強弱を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、どのように音を音楽にしていくなかについて思いをもったり、自分たちのつくった音楽と共通するところや、曲の楽しさを見いだして「ウィーン音楽時計」を聴いたりする。
		主体的に学習に取り組む態度	音型を組み合わせる音楽をつくることに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。