

## 第2学年 音楽科 評価規準

| 時期           | 題材名 ○主な教材  | 主な評価領域        | 評価規準  |
|--------------|--|---------------|---|
| 随時           | <b>&lt;導入&gt;</b><br>リズムにのってうたおう<br>○朝のリズム<br>○校歌                                    | 知識・技能         | 「朝のリズム」や「校歌」の曲想と旋律やリズムなど音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の表す情景や気持ちとの関わりに気付いている。   |
|              |  | 思考・判断・表現      | 思いに合った表現をするために必要な、互いの歌声や伴奏を聴きながら、声を合わせて歌ったり、拍に合わせてリズム打ちしたりする技能を身に付けている。   |
|              |  | 主体的に学習に取り組む態度 | 「朝のリズム」の旋律やリズムを聴き取り、それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲想を感じ取って表現を工夫し、どのように歌うかについて思いをもっている。                         |
| 毎時           | <b>&lt;スキルアップ&gt;</b><br>手拍子リレーであそぼう   | 知識・技能         | 手拍子によるさまざまな音や表現の特徴に、それらが生み出す面白さなどと関わらせて気付いている。  |
|              |  | 思考・判断・表現      | 発想を生かした表現をするために必要な、設定した条件に基づいて即興的に音を選んだりつなげたりする技能を身に付けている。  |
|              |  | 主体的に学習に取り組む態度 | 強弱、タイミング、打つ回数などを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、音遊びを通して音楽づくりの発想を得ている。                                   |
| 4<br>～<br>5月 | <b>強さと はやさ</b><br>○「天国と 地ごく」<br>○小さな はたけ<br>○山びこ ごっこ<br>○キャンディ マン<br>○かくれんぼ<br>(8時間) | 知識・技能         | 曲想と、強弱や速度、呼びかけとこたえなど音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の表す情景や気持ちとの関わりに気付いている。   |
|              |  | 思考・判断・表現      | 思いに合った表現をするために必要な、互いの歌声や伴奏を聴いて、声を合わせて歌う技能を身に付けている。  |
|              |  | 主体的に学習に取り組む態度 | 強弱や速度、呼びかけとこたえを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、歌詞や曲想に合った表現を工夫し、どのように歌うかについて思いをもったり、曲の楽しさを見いだして聴いたりしている。 |
|              |  | 主体的に学習に取り組む態度 | 強弱の変化に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。  |

## 第2学年 音楽科 評価規準

|               |  |               |   |
|---------------|--|---------------|---|
| 5月<br>～<br>6月 | はくや ドレミと なかよし<br>○こいぬの ビンゴ<br>○どうぶつラップで あそぼう<br>○ぴよんぴよこ ロックンロール<br>○はくにのって、ことばのリズムであそぼう<br>○かえるの がっしょう<br>(13時間) | 知識・技能         | 曲想とリズムなど音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の表す情景との関わりに気付いている。<br>発想を生かした表現をするために必要な、設定した条件に基づいて、即興的に音を選んだりつなげたりして表現する技能や、階名で模唱したり、リズム譜などを見て演奏したりする技能を身に付けている。互いの歌声や音を聴き、拍に合わせて歌ったりリズム遊びをしたりする技能や、階名で模唱したり、リズム譜などを見て演奏したりする技能を身に付けている。 |
|               |  | 思考・判断・表現      | リズム、音色を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、言葉とリズムとの関わりや曲想を感じ取って表現を工夫し、どのように歌うかや演奏するかについて思いをもったり、リズム遊びを通して音楽づくりの発想を得たりしている。  |
|               |  | 主体的に学習に取り組む態度 | 歌に合わせてリズムを打つことや鍵盤楽器の演奏に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。リズム表現や鍵盤楽器の演奏に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。   |
| 6月<br>～<br>7月 | ＜音のスケッチ＞<br>○音の かさなりや リズムをえらんで 合わせよう<br>(3時間)  | 知識・技能         | 音の重なりや、フレーズのつなげ方の特徴に、それらが生み出す面白さなどと関わらせて気付いている。<br>思いに合った表現をするために必要な、音楽の仕組みを用いて簡単な音楽をつくる技能を身に付けている。   |
|               |  | 思考・判断・表現      | 音の重なりやリズムを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、どのように音を音楽にしていかにについて思いをもっている。  |
|               |  | 主体的に学習に取り組む態度 | 音の重なりを選んで表現することに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。  |
| 毎時            | ＜めざせ 楽き名人＞<br>○かっこう<br>○ドレミの トンネル 他  | 知識・技能         | 楽器の音色と演奏の仕方との関わりに気付いている。<br>「指くぐり」「指またぎ」の奏法や、範奏や伴奏を聴いたり、リズム譜などを見たりして演奏する技能を身に付けている。   |
|               |  | 思考・判断・表現      | 「かっこう」の旋律、拍やその流れ、速度を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲想を感じ取って表現を工夫し、どのように演奏するかについて思いをもっている。  |
|               |  | 主体的に学習に取り組む態度 | 鍵盤楽器の演奏に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。  |

## 第2学年 音楽科 評価規準

|                 |   |               |  |
|-----------------|---|---------------|--|
| 9月              | きょくに合った歌い方<br>○にじのクレヨン<br>○虫のこえ<br>○ながうた「むしの声」<br>(5時間) | 知識・技能         | 曲想と旋律や音色など音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の表す情景や気持ちとの関わりに気付いている。<br>思いに合った表現をするために必要な、自分の歌声及び発音に気を付けて歌う技能を身に付けている。                          |
|                 |   | 思考・判断・表現      | 旋律や音色などを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲想を感じ取って表現を工夫し、どのように歌うかについて思いをもったり、曲や演奏の楽しさを見いだして聴いたりしている。 |
|                 |   | 主体的に学習に取り組む態度 | 曲想を感じ取って表現を工夫したり、旋律や音色などを丁寧に聴いたりする活動などに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。  |
| 9月<br>～<br>10月  | 〈音のスケッチ〉<br>○どんな音がきこえるかな<br>(3時間)                       | 知識・技能         | 身の回りのいろいろな音の特徴に、それらの生み出す面白さなどと関わらせて気付いている。   |
|                 |   | 思考・判断・表現      | 音の高さや長さなどを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、それぞれの特徴を捉えて聴いている。  |
|                 |   | 主体的に学習に取り組む態度 | 身の回りの音を探したり聴いたりすることに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。   |
| 10月<br>～<br>11月 | 音色とリズム<br>○ゆかいな時計<br>○森のたんけんたい<br>(8時間)                 | 知識・技能         | 曲想と音色など音楽の構造との関わりに気付いている。<br>音色に気を付けて楽器を演奏する技能を身に付けている。  |
|                 |   | 思考・判断・表現      | 楽器の音色、リズムや旋律の反復と変化を聴き取り、その面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲全体を味わって聴いたり、歌詞に合った楽器の音色を工夫し、どのように表すかについて思いをもったりしている。       |
|                 |   | 主体的に学習に取り組む態度 | 楽器の音色やリズムに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。   |

## 第2学年 音楽科 評価規準

|                |                                      |  |   |
|----------------|--------------------------------------|--|---|
| 11月            | にっぽんのうたみんなのうた<br>○夕やけ こやけ<br>(2時間)   | 知識・技能  | 「夕やけこやけ」の曲想と旋律など音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の表す情景や気持ちとの関わりに気付いている。   |
|                |                                      |  | 思いに合った表現をするために必要な、自分の歌声及び発音に気を付けて歌う技能を身に付けている。  |
|                |                                      | 思考・判断・表現   | 「夕やけこやけ」の旋律の流れを聴き取り、その働きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲想を感じ取って表現を工夫し、どのように歌うかについて思いをもっている。 |
|                | 主体的に学習に取り組む態度                        | 「夕やけこやけ」の歌詞や曲想を生かした表現に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。 |   |
| 毎時             | 〈めざせ 楽き名人〉<br>○こぎつね                  | 知識・技能  | 曲想とフレーズなど音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の表す情景や気持ちとの関わりに気付いている。  |
|                |                                      |  | 手の移動などの奏法や、思いに合った表現をするために必要な、階名で模唱したり範奏を聴いて演奏したりする技能を身に付けている。   |
|                |                                      | 思考・判断・表現   | 旋律やフレーズ、反復を聴き取り、その働きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲想を感じ取って表現を工夫し、どのように演奏するかについて思いをもっている。   |
|                | 主体的に学習に取り組む態度                        | 曲想にふさわしい演奏に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。            |   |
| 11<br>～<br>12月 | おまつりの音楽<br>○村まつり<br>○日本のたいこ<br>(5時間) | 知識・技能  | 曲想と歌詞の表す情景や気持ちとの関わりに気付いている。   |
|                |                                      |  | 互いの歌声や伴奏を聴いて、声を合わせて歌う技能を身に付けている。  |
|                |                                      | 思考・判断・表現   | 太鼓の音やリズムを聴き取り、それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、演奏の楽しさを見いだして聴いたりしている。                    |
|                | 主体的に学習に取り組む態度                        | 太鼓の音に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。                  |   |

## 第2学年 音楽科 評価規準

|     |   |               |  |
|-----|---|---------------|--|
| 12月 | <b>&lt;音のスケッチ&gt;</b><br>○おまつりの音楽をつくろう<br>(4時間) | 知識・技能         | 太鼓のリズムやつなげ方の特徴に、それらが生み出す面白さなどと関わらせて気付いている。<br>音楽の仕組みを用いて簡単な音楽をつくる技能を身に付けている。   |
|     |   | 思考・判断・表現      | 自分や友達がつくったリズムを聴き取り、その働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、簡単なリズムをつくることを通して音楽づくりの発想を得たり、どのように音を音楽にしていくかについて思いをもったりしている。 |
|     |   | 主体的に学習に取り組む態度 | 太鼓のリズムをもとに音楽をつくることに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。  |
| 随時  | <b>クリスマスソングを歌おう</b><br>○ジングルベル<br>○クリスマスソングメドレー | 知識・技能         | 曲想と旋律など音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の表す情景や気持ちとの関わりに気付いている。<br>互いの声や伴奏を聴いて、声を合わせて歌う技能を身に付けている。  |
|     |   | 思考・判断・表現      | 歌詞や旋律の特徴を聴き取り、それらの生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の楽しさを見いだして聴いている。  |
|     |   | 主体的に学習に取り組む態度 | 歌詞が表す情景や、歌詞と旋律との関わりに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。   |
| 1月  | <b>音楽のながれ</b><br>○そりすべり<br>(2時間)                | 知識・技能         | 曲想と音色など音楽の構造との関わりに気付いている。  |
|     |   | 思考・判断・表現      | 楽器の音や旋律の反復・変化を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の楽しさを見いだし、曲全体を味わって聴いている。                                  |
|     |   | 主体的に学習に取り組む態度 | 楽器の音や旋律の反復・変化などをもとに、音楽が表している情景を想像することに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。   |

## 第2学年 音楽科 評価規準

|                  |  |               |   |
|------------------|--|---------------|---|
| 1<br>月           | くりかえしとかさなり<br>○汽車は走る<br>○しゅっぱつ<br>(5時間)                            | 知識・技能         | 曲想と速度や反復など音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の表す情景との関わりに気付いている。<br>思いに合った表現をするために必要な、互いの声や楽器の音を聴き、声や音を合わせて演奏する技能を身に付けている。                           |
|                  |  | 思考・判断・表現      | 反復、音の重なり、速度などを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲想を感じ取って表現を工夫し、どのように演奏するかについて思いをもったり、曲の楽しさを見いだして聴いたりしている。 |
|                  |  | 主体的に学習に取り組む態度 | 曲想を感じ取って表現する学習に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。   |
| 2<br>月           | みんなの音楽<br>○ウンパッパ<br>○ティニツクリング<br>○チャチャマンボ<br>○マンボナンバーファイブ<br>(6時間) | 知識・技能         | 曲想と拍や旋律など音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の表す情景や気持ちとの関わりに気付いている。<br>思いに合った表現をするために必要な、互いの歌声や伴奏を聴いて、声を合わせて歌う技能を身に付けている。                            |
|                  |  | 思考・判断・表現      | 音色や音の重なりなどを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲想に合った表現を工夫し、どのように演奏したかについて思いをもっている。                         |
|                  |  | 主体的に学習に取り組む態度 | 曲想を感じ取って歌ったり聴いたりすることに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。   |
| 2<br>〜<br>3<br>月 | にっぽんのうたみんなのうた<br>○春がきた<br>(2時間)                                    | 知識・技能         | 「春がきた」の曲想と旋律など音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の表す情景や気持ちとの関わりに気付いている。<br>思いに合った表現をするために必要な、自分の歌声や発音に気を付けて歌う技能や、階名で模唱したり暗唱したりする技能を身に付けている。         |
|                  |  | 思考・判断・表現      | 「春がきた」の旋律の流れを聴き取り、その働きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲想を感じ取って表現を工夫し、どのように歌うかについて思いをもっている。                             |
|                  |  | 主体的に学習に取り組む態度 | 「春がきた」の歌詞や曲想を生かした表現に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。  |

## 第2学年 音楽科 評価規準

|        |  |               |  |
|--------|--|---------------|--|
| 3<br>月 | <b>&lt;音のスケッチ&gt;</b><br>○みんなの 音楽時計を<br>つくろう<br>○ウィーンの音楽時計<br>○おしゃべり音楽時計<br><b>(4時間)</b> | 知識・技能         | 音型の反復について、それらが生み出す面白さなどに関わらせて気付いている。   |
|        |  | 思考・判断・表現      | 思いに合った表現をするために必要な、音楽の仕組みを用いて簡単な音楽をつくる技能を身に付けている。   |
|        |  | 主体的に学習に取り組む態度 | 音楽の縦と横との関係や強弱などを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、どのように音を音楽にしていくかについて思いをもったり、自分たちのつくった音楽と共通するところや、曲の楽しさを見い出して聴いたりしている。 |
|        |  |               | 音型を組み合わせることで音楽をつくることに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。  |