

評価基準

| | | | |
|----|----|----|-----|
| 教科 | 音楽 | 学年 | 2学年 |
|----|----|----|-----|

| 単元名 ◆共通教材 ◎鑑賞 ☆音楽づくり | 時数 | 単元の目標 | 評価基準 | | |
|----------------------------|----|--|---|---|---|
| | | | 知識・技能 | 思考・判断・表現 | 主体的に学習に取り組む態度 |
| 〔巻頭教材〕 朝の リズム | 随時 | (1) 曲想と旋律やリズムなど音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の表す情景や気持ちとの関わりに気付くとともに、思いに合った表現をするために必要な、互いの歌声や伴奏を聴きながら、声を合わせて歌ったり、拍に合わせてリズム打ちしたりする技能を身に付ける。 (2) 旋律やリズムを聴き取り、それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲想を感じ取って表現を工夫し、どのように歌うかについて思いをもつ。 (3) 歌に合わせてリズムを打つことに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組み、音楽を愛好する心情を育む。 | ・曲想と旋律やリズムなど音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の表す情景や気持ちとの関わりに気付いている。 ・思いに合った表現をするために必要な、互いの歌声や伴奏を聴きながら、声を合わせて歌ったり、拍に合わせてリズム打ちしたりする技能を身に付けている。 | 旋律やリズムを聴き取り、それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲想を感じ取って表現を工夫し、どのように歌うかについて思いをもっている。 | 歌に合わせてリズムを打つことに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。 |
| 〈スキルアップ〉 手びょうしりレーで あそぼう | 毎時 | (1) 手拍子による様々な音の特徴に、それらが生み出す面白さなどと関わらせて気付くとともに、発想を生かした表現をするため | ・手拍子による様々な音の特徴に、それらが生み出す面白さなどと関わらせて気付いている。 ・発想を生かした表現をする | 強弱、タイミング、打つ回数、音色などを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、 | 手拍子で様々な表現をする学習に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。 |

評価基準

| | | | |
|----|----|----|-----|
| 教科 | 音楽 | 学年 | 2学年 |
|----|----|----|-----|

| 単元名 ◆共通教材 ◎鑑賞 ☆音楽づくり | 時数 | 単元の目標 | 評価基準 | | |
|--|----|---|---|---|--|
| | | | 知識・技能 | 思考・判断・表現 | 主体的に学習に取り組む態度 |
| | | に必要な、設定した条件に基づいて、即興的に音を選んだりつなげたりする技能を身に付ける。 (2) 強弱、タイミング、打つ回数、音色などを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、音遊びを通して音楽づくりの発想を得る。 (3) 手拍子で様々な表現をする学習に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組み、身の回りの様々な音や音楽に親しむ。 | ために必要な、設定した条件に基づいて、即興的に音を選んだりつなげたりする技能を身に付けている。 | 音遊びを通して音楽づくりの発想を得ている。 | |
| 1 強さとはやさ ◎天国と 地ごく ほか 小さな はたけ 山びこ ごっこ ◎キャンディ マン ◆かくれんぼ | 7 | (1) 曲想と、強弱や速度、呼びかけとこたえなど音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の表す情景や気持ちとの関わりに気付くとともに、思いに合った表現をするために必要な、互いの歌声や伴奏を聴いて、声を合わせて歌う技能を身に付ける。 (2) 強弱や速度、呼びかけとこたえなどを聴き取り、それらの働き | ・曲想と、強弱や速度、呼びかけとこたえなど音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の表す情景や気持ちとの関わりに気付いている。 ・思いに合った表現をするために必要な、互いの歌声や伴奏を聴いて、声を合わせて歌う技能を身に付けている。 | 強弱や速度、呼びかけとこたえなどを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、歌詞や曲想に合った表現を工夫し、どのように歌うかについて思いをもったり、曲の楽しさを見いだして聴いたりしている。 | 呼びかけとこたえや、強弱の変化を捉えて聴く学習に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。 |

評価基準

| | | | |
|----|----|----|-----|
| 教科 | 音楽 | 学年 | 2学年 |
|----|----|----|-----|

| 単元名 ◆共通教材 ◎鑑賞 ☆音楽づくり | 時数 | 単元の目標 | 評価基準 | | |
|---|----|--|---|---|---|
| | | | 知識・技能 | 思考・判断・表現 | 主体的に学習に取り組む態度 |
| | | が生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、歌詞や曲想に合った表現を工夫し、どのように歌うかについて思いをもったり、曲の楽しさを見いだして聴いたりする。 (3) 呼びかけとこたえや、強弱の変化を捉えて聴く学習に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組み、遊び歌に親しむ。 | | | |
| 2 はくや ドレミと なかよし こいぬの ピンゴ ☆どうぶつラップで あそぼう ぴょんぴょこ ロックンロール ☆はくに のって、ことばの リズムで あそぼう (五つの音を続けて演奏しよう) かえるの がっしょう | 7 | (1) 曲想とリズムなど音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の表す情景との関わりに気付くとともに、発想を生かした表現をするために必要な、設定した条件に基づいて、即興的に音を選んだりつなげたりして表現する技能や、階名で模唱したり、リズム譜などを見て演奏したりする技能を身に付ける。 (2) リズムなどを聴き取り、その働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったこと | ・曲想とリズムなど音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の表す情景との関わりに気付いている。 ・発想を生かした表現をするために必要な、設定した条件に基づいて、即興的に音を選んだりつなげたりして表現する技能や、階名で模唱したり、リズム譜などを見て演奏したりする技能を身に付けている。 | リズムなどを聴き取り、その働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、言葉とリズムとの関わりや曲想を感じ取って表現を工夫し、どのように歌うかや演奏するかについて思いをもったり、音遊びを通して音楽づくりの発想を得たりしている。 | 歌に合わせてリズムを打つことや鍵盤楽器の演奏に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。 |

評価基準

| | | | |
|----|----|----|-----|
| 教科 | 音楽 | 学年 | 2学年 |
|----|----|----|-----|

| 単元名 ◆共通教材 ◎鑑賞 ☆音楽づくり | 時数 | 単元の目標 | 評価基準 | | |
|---------------------------------------|----|---|---|--|---|
| | | | 知識・技能 | 思考・判断・表現 | 主体的に学習に取り組む態度 |
| | | と感じ取ったこととの関わりについて考え、言葉とリズムとの関わりや曲想を感じ取って表現を工夫し、どのように歌うかや演奏するかについて思いをもったり、音遊びを通して音楽づくりの発想を得たりする。 (3) 歌に合わせてリズムを打つことや鍵盤楽器の演奏に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組み、拍やリズム、階名や鍵盤楽器に親しむ。 | | | |
| 〈音の スケッチ〉 音の かさなりや リズムを えらんで 合わせよう | 3 | (1) 音の重なりや、フレーズのつなげ方の特徴に、それらが生み出す面白さなどに関わらせて気付くとともに、思いに合った表現をするために必要な、音楽の仕組みを用いて簡単な音楽をつくる技能を身に付ける。 (2) 音の重なりやリズムを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、どのように音を音楽にしていくかにつ | ・音の重なりや、フレーズのつなげ方の特徴に、それらが生み出す面白さなどに関わらせて気付いている。 ・思いに合った表現をするために必要な、音楽の仕組みを用いて簡単な音楽をつくる技能を身に付けている。 | 音の重なりやリズムを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、どのように音を音楽にしていくかについて思いをもっている。 | 音の重なりを選んで表現することに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組みようとしている。 |

評価基準

| | | | |
|----|----|----|-----|
| 教科 | 音楽 | 学年 | 2学年 |
|----|----|----|-----|

| 単元名 ◆共通教材 ◎鑑賞 ☆音楽づくり | 時数 | 単元の目標 | 評価基準 | | |
|---------------------------------|----|---|---|--|--|
| | | | 知識・技能 | 思考・判断・表現 | 主体的に学習に取り組む態度 |
| | | いて思いをもつ。 (3) 音の重なりを選んで表現することに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組み、和音の響きや鍵盤楽器に親しむ。 | | | |
| 〈めざせ 楽き名人〉 かっこう ドレミの トンネル | 毎時 | (1) 楽器の音色と演奏の仕方との関わりに気付くとともに、「指くぐり」「指またぎ」の奏法や、思いに合った表現をするために必要な、範奏や伴奏を聴いたり、リズム譜などを見たりして演奏する技能を身に付ける。 (2) 旋律、拍、速度などを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲想を感じ取って表現を工夫し、どのように演奏するかについて思いをもつ。 (3) ドレミで歌ったり演奏したりすることに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働 | ・楽器の音色と演奏の仕方との関わりに気付いている。 ・「指くぐり」「指またぎ」の奏法や、思いに合った表現をするために必要な、範奏や伴奏を聴いたり、リズム譜などを見たりして演奏する技能を身に付けている。 | 旋律、拍、速度などを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲想を感じ取って表現を工夫し、どのように演奏するかについて思いをもっている。 | ドレミで歌ったり演奏したりすることに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。 |

評価基準

| | | | |
|----|----|----|-----|
| 教科 | 音楽 | 学年 | 2学年 |
|----|----|----|-----|

| 単元名 ◆共通教材 ◎鑑賞 ☆音楽づくり | 時数 | 単元の目標 | 評価基準 | | |
|---|----|--|---|---|---|
| | | | 知識・技能 | 思考・判断・表現 | 主体的に学習に取り組む態度 |
| | | 的に学習活動に取り組み、鍵盤楽器に親しむ。 | | | |
| 3 きよくに合った歌い方に じのクレヨン ◆虫のこえ ◎ながうた「むしの声」 | 4 | (1) 曲想と旋律や音色など音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の表す情景や気持ちとの関わりに気付くとともに、思いに合った表現をするために必要な、自分の歌声及び発音に気を付けて歌う技能を身に付ける。 (2) 旋律や音色などを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲想を感じ取って表現を工夫し、どのように歌うかについて思いをもったり、曲や演奏の楽しさを見いだして聴いたりする。 (3) 曲想を感じ取って表現を工夫したり、旋律や音色などを丁寧に聴いたりする活動など興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組み、様々な音楽に親しむ。 | ・曲想と旋律や音色など音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の表す情景や気持ちとの関わりに気付いている。 ・思いに合った表現をするために必要な、自分の歌声及び発音に気を付けて歌う技能を身に付けている。 | 旋律や音色などを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと関わりについて考え、曲想を感じ取って表現を工夫し、どのように歌うかについて思いをもったり、曲や演奏の楽しさを見いだして聴いたりしている。 | 曲想を感じ取って表現を工夫したり、旋律や音色などを丁寧に聴いたりする活動などに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。 |
| 〈音のスケッチ〉 ☆どんな音がきこえるかな | 2 | (1) 身の回りの様々な音の特徴に、それらの生み出す面白さなど | 身の回りの様々な音の特徴に、それらの生み出す面白さなどと関わらせて気付いて | 音の高さや長さ、音色、強弱などを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ | 身の回りの音を探したり聴いたりすることに興味をもち、音楽活動を楽しみなが |

評価基準

| | | | |
|----|----|----|-----|
| 教科 | 音楽 | 学年 | 2学年 |
|----|----|----|-----|

| 単元名 ◆共通教材 ◎鑑賞 ☆音楽づくり | 時数 | 単元の目標 | 評価基準 | | |
|---------------------------------|----|--|---|---|--|
| | | | 知識・技能 | 思考・判断・表現 | 主体的に学習に取り組む態度 |
| | | と関わらせて気付く。 (2) 音の高さや長さ、音色、強弱などを聴き取り、それらの動きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、それぞれの特徴を捉えて聴く。 (3) 身の回りの音を探したり聴いたりすることに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組み、生活の中の様々な音に親しむ。 | いる。 | を感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、それぞれの特徴を捉えて聴いている。 | ら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。 |
| 4 音色とリズム ◎ゆかいな時計 森のたんけんたい | 4 | (1) 曲想と音色など音楽の構造との関わりに気付くとともに、思いに合った表現をするために必要な、音色に気を付けて楽器を演奏する技能を身に付ける。 (2) 音色やリズムなどを聴き取り、その面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の楽しさを見だし、曲全体を味 | ・曲想と音色など音楽の構造との関わりに気付いている。 ・思いに合った表現をするために必要な、音色に気を付けて楽器を演奏する技能を身に付けている。 | 音色やリズムなどを聴き取り、その面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の楽しさを見だし、曲全体を味わって聴いたり、歌詞に合った音色を工夫し、どのように表すかについて思いをもったりしている。 | 楽器の音色やリズムに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。 |

評価基準

| | | | |
|----|----|----|-----|
| 教科 | 音楽 | 学年 | 2学年 |
|----|----|----|-----|

| 単元名 ◆共通教材 ◎鑑賞 ☆音楽づくり | 時数 | 単元の目標 | 評価基準 | | |
|------------------------------|----|---|--|--|---|
| | | | 知識・技能 | 思考・判断・表現 | 主体的に学習に取り組む態度 |
| | | わって聴いたり、歌詞に合った音色を工夫し、どのように表すかについて思いをもったりする。 (3) 楽器の音色やリズムに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組み、いろいろな打楽器に親しむ。 | | | |
| <にっぽんのうた みんなのうた> ◆夕やけ こやけ | 2 | (1) 曲想と旋律など音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の表す情景や気持ちとの関わりに気付くとともに、思いに合った表現をするために必要な、自分の歌声及び発音に気を付けて歌う技能を身に付ける。 (2) 旋律やフレーズを聴き取り、その働きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲想を感じ取って表現を工夫し、どのように歌うかについて思いをもつ。 (3) 歌詞や曲想を生かして表現することに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組み、日本のうたに親しむ。 | ・曲想と旋律など音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の表す情景や気持ちとの関わりに気付いている。 ・思いに合った表現をするために必要な、自分の歌声及び発音に気を付けて歌う技能を身に付けている。 | 旋律やフレーズを聴き取り、その働きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲想を感じ取って表現を工夫し、どのように歌うかについて思いをもっている。 | 歌詞や曲想を生かして表現することに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組み、日本のうたに親しむ。 |

評価基準

| | | | |
|----|----|----|-----|
| 教科 | 音楽 | 学年 | 2学年 |
|----|----|----|-----|

| 単元名 ◆共通教材 ◎鑑賞 ☆音楽づくり | 時数 | 単元の目標 | 評価基準 | | |
|--------------------------------|----|--|---|---|---|
| | | | 知識・技能 | 思考・判断・表現 | 主体的に学習に取り組む態度 |
| 〈めざせ 楽き名人〉 こぎつね | 毎時 | (1) 曲想とフレーズなど音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の表す情景や気持ちとの関わりに気付くとともに、手の移動などの奏法や、思いに合った表現をするために必要な、階名で模唱したり範奏を聴いて演奏したりする技能を身に付ける。 (2) 旋律やフレーズ、反復を聴き取り、その働きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲想を感じ取って表現を工夫し、どのように演奏するかについて思いをもつ。 (3) 曲想にふさわしい演奏に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組み、鍵盤楽器やドイツ民謡に親しむ。 | ・曲想とフレーズなど音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の表す情景や気持ちとの関わりに気付いている。 ・手の移動などの奏法や、思いに合った表現をするために必要な、階名で模唱したり範奏を聴いて演奏したりする技能を身に付けている。 | 旋律やフレーズ、反復を聴き取り、その働きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲想を感じ取って表現を工夫し、どのように演奏するかについて思いをもっている。 | 曲想にふさわしい演奏に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。 |
| 5 おまつりの 音楽 村まつり ◎日本の たいこ | 3 | (1) 曲想と歌詞の表す情景や気持ちとの関わりに気付くとともに、思いに合った表現をするために必要な、互いの歌声や伴奏を聴いて、声を合わせて歌う技能を身 | ・曲想と歌詞の表す情景や気持ちとの関わりに気付いている。 ・思いに合った表現をするために必要な、互いの歌声や伴奏を聴いて、声を合わせて歌 | 音色やリズムなどを聴き取り、それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、演奏の楽しさを見だして聴いている。 | いろいろな太鼓の音に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。 |

評価基準

| | | | |
|----|----|----|-----|
| 教科 | 音楽 | 学年 | 2学年 |
|----|----|----|-----|

| ◆共通教材 ◎鑑賞 ☆音楽づくり | 単元名 | 時数 | 単元の目標 | 評価基準 | | |
|-----------------------------|-----|----|--|--|--|---|
| | | | | 知識・技能 | 思考・判断・表現 | 主体的に学習に取り組む態度 |
| | | | に付ける。 (2) 音色やリズムなどを聴き取り、それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったことと聴き取ったこととの関わりについて考え、演奏の楽しさを見だして聴く。 (3) いろいろな太鼓の音に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組み、お祭りの音楽に親しむ。 | う技能を身に付けている。 | | |
| 〈音の スケッチ〉 ☆おまつりの 音楽をつくろう | | 3 | (1) 太鼓の音やリズムのつなげ方の特徴に、それらが生み出す面白さなどに関わらせて気付くとともに、思いに合った表現をするために必要な、音楽の仕組みを用いて簡単な音楽をつくる技能を身に付ける。 (2) リズムを聴き取り、その働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと聴き取ったこととの関わりについて考え、簡単なリズムをつくることを通して音楽づくりの発想を | ・太鼓の音やリズムのつなげ方の特徴に、それらが生み出す面白さなどに関わらせて気付いている。 ・思いに合った表現をするために必要な、音楽の仕組みを用いて簡単な音楽をつくる技能を身に付けている。 | リズムを聴き取り、その働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと聴き取ったこととの関わりについて考え、簡単なリズムをつくることを通して音楽づくりの発想を得たり、どのように音を音楽にしていくかについて思いをもちたりしている。 | 太鼓のリズムをもとに音楽をつくることに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。 |

評価基準

| | | | |
|----|----|----|-----|
| 教科 | 音楽 | 学年 | 2学年 |
|----|----|----|-----|

| ◆共通教材 ◎鑑賞 ☆音楽づくり | 単元名 | 時数 | 単元の目標 | 評価基準 | | |
|-----------------------------------|-----|----|--|---|--|---|
| | | | | 知識・技能 | 思考・判断・表現 | 主体的に学習に取り組む態度 |
| | | | 得たり、どのように音を音楽にしていくかについて思いをもったりする。 (3) 太鼓のリズムをもとに音楽をつくることに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組み、和太鼓による音楽に親しむ。 | | | |
| 6 音楽のながれ ◎そりすべり | | 2 | (1) 曲想と音色など音楽の構造との関わりに気付く。 (2) 音色、旋律、反復、変化などを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の楽しさを見だし、曲全体を味わって聴く。 (3) 音楽の構造に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組み、標題音楽やオーケストラの響きに親しむ。 | 曲想と音色など音楽の構造との関わりに気付いている。 | 音色、旋律、反復、変化などを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の楽しさを見だし、曲全体を味わって聴いている。 | 音楽の構造に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。 |
| 7 くりかえしと かさなり 自動車は走る ◎しゅっぱつ | | 3 | (1) 曲想と速度や反復など音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の表す情景との関わりに気付くとともに、思いに合った表現をするために必要な、互いの声や楽器 | ・曲想と速度や反復など音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の表す情景との関わりに気付いている。 ・思いに合った表現をするた | 反復、音の重なり、速度などを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲想を感じ取って表現を工夫し、どの | 曲想を感じ取って表現する学習に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。 |

評価基準

| | | | |
|----|----|----|-----|
| 教科 | 音楽 | 学年 | 2学年 |
|----|----|----|-----|

| 単元名 ◆共通教材 ◎鑑賞 ☆音楽づくり | 時数 | 単元の目標 | 評価基準 | | |
|--|----|---|--|--|---|
| | | | 知識・技能 | 思考・判断・表現 | 主体的に学習に取り組む態度 |
| | | の音を聴き、声や音を合わせて演奏する技能を身に付ける。 (2) 反復、音の重なり、速度などを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲想を感じ取って表現を工夫し、どのように演奏するかについて思いをもったり、曲の楽しさを見いだして聴いたりする。 (3) 曲想を感じ取って表現する学習に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組み、合唱奏に親しむ。 | めに必要な、互いの声や楽器の音を聴き、声や音を合わせて演奏する技能を身に付けている。 | ように演奏するかについて思いをもったり、曲の楽しさを見いだして聴いたりしている。 | |
| 8 みんなの音楽 ウンパッパ ◎ティニックリング チャチャ マンボ ◎マンボ ナンバー ファイブ | 4 | (1) 曲想と拍や旋律など音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の表す情景や気持ちとの関わりに気付くとともに、思いに合った表現をするために必要な、互いの歌声や伴奏を聴いて、声を合わせて歌う技能を身に付ける。 (2) 音色や音の重なりなどを聴き取り、それらの働きが生み出す | ・曲想と拍や旋律など音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の表す情景や気持ちとの関わりに気付いている。 ・思いに合った表現をするために必要な、互いの歌声や伴奏を聴いて、声を合わせて歌う技能を身に付けている。 | 音色や音の重なりなどを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲想に合った表現を工夫し、どのように演奏したいかについて思いをもっている。 | 曲想を感じ取って歌ったり聴いたりすることに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。 |

評価基準

| | | | |
|----|----|----|-----|
| 教科 | 音楽 | 学年 | 2学年 |
|----|----|----|-----|

| ◆共通教材 ◎鑑賞 ☆音楽づくり | 単元名 | 時数 | 単元の目標 | 評価基準 | | |
|----------------------------|-----|----|---|--|---|---|
| | | | | 知識・技能 | 思考・判断・表現 | 主体的に学習に取り組む態度 |
| | | | よさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲想に合った表現を工夫し、どのように演奏したいかについて思いをもつ。 (3) 曲想を感じ取って歌ったり聴いたりすることに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組み、音楽経験を生かして生活を明るく潤いのあるものにしようとする態度を養う。 | | | |
| 〈にっぽんのうた みんなのうた〉 ◆春が きた | | 1 | (1) 曲想と旋律など音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の表す情景や気持ちとの関わりに気付くとともに、思いに合った表現をするために必要な、自分の歌声や発音に気を付けて歌う技能や、階名で模唱したり暗唱したりする技能を身に付ける。 (2) 旋律などを聴き取り、その働きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲想を感じ取って表現を工夫し、 | ・曲想と旋律など音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の表す情景や気持ちとの関わりに気付いている。 ・思いに合った表現をするために必要な、自分の歌声や発音に気を付けて歌う技能や、階名で模唱したり暗唱したりする技能を身に付けている。 | 旋律などを聴き取り、その働きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲想を感じ取って表現を工夫し、どのように歌うかについて思いをもっている。 | 歌詞や曲想を生かして表現することに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。 |

評価基準

| | | | |
|----|----|----|-----|
| 教科 | 音楽 | 学年 | 2学年 |
|----|----|----|-----|

| 単元名 ◆共通教材 ◎鑑賞 ☆音楽づくり | 時数 | 単元の目標 | 評価基準 | | |
|---|----|---|--|--|--|
| | | | 知識・技能 | 思考・判断・表現 | 主体的に学習に取り組む態度 |
| | | どのように歌うかについて思いをもつ。 (3) 歌詞や曲想を生かして表現することに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組み、日本のうたに親しむ。 | | | |
| 〈音の スケッチ〉 ☆みんなの 音楽時計を つくろう ◎ウィーンの 音楽時計 おしゃべり 音楽時計 | 4 | (1) 音型の反復について、それらが生み出す面白さなどと関わらせて気付くとともに、思いに合った表現をするために必要な、音楽の仕組みを用いて簡単な音楽をつくる技能を身に付ける。 (2) 音楽の縦と横との関係や強弱などを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、どのように音を音楽にしていくかについて思いをもったり、自分たちのつくった音楽と共通するところや、曲の楽しさを見いだして聴いたりする。 (3) 音型を組み合わせる音楽をつくることに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働 | ・音型の反復について、それらが生み出す面白さなどと関わらせて気付いている。 ・思いに合った表現をするために必要な、音楽の仕組みを用いて簡単な音楽をつくる技能を身に付けている。 | 音楽の縦と横との関係や強弱などを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、どのように音を音楽にしていくかについて思いをもったり、自分たちのつくった音楽と共通するところや、曲の楽しさを見いだして聴いたりしている。 | 音型を組み合わせる音楽をつくることに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。 |

評価基準

| | | | |
|----|----|----|-----|
| 教科 | 音楽 | 学年 | 2学年 |
|----|----|----|-----|

| 単元名 ◆共通教材 ◎鑑賞 ☆音楽づくり | 時数 | 単元の目標 | 評価基準 | | |
|---|----|---|---|---|---|
| | | | 知識・技能 | 思考・判断・表現 | 主体的に学習に取り組む態度 |
| | | 的に学習活動に取り組み、音楽の縦と横との関係に親しむ。 | | | |
| 〔クリスマス ソングを 歌おう〕 ジングルベル ◎クリスマス ソング メドレー | 1 | (1) 曲想と旋律など音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の表す情景や気持ちとの関わりに気付くとともに、思いに合った表現をするために必要な、互いの声や伴奏を聴いて、声を合わせて歌う技能を身に付ける。 (2) 旋律や速度などを聴き取り、それらの生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったこととと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲想を感じ取って表現を工夫し、どのように歌うかについて思いをもったり、曲の楽しさを見いだして聴いたりする。 (3) 曲想や、歌詞と旋律との関わりを感じ取って聴くことに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組み、季節や行事に関わる歌に親しむ。 | ・曲想と旋律など音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の表す情景や気持ちとの関わりに気付いている。 ・思いに合った表現をするために必要な、互いの声や伴奏を聴いて、声を合わせて歌う技能を身に付けている。 | 旋律や速度などを聴き取り、それらの生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったこととと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲想を感じ取って表現を工夫し、どのように歌うかについて思いをもったり、曲の楽しさを見いだして聴いたりしている。 | 曲想や、歌詞と旋律との関わりを感じ取って聴くことに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。 |
| 〔音楽ランド〕 あの 青い 空のように ラララ 歌おう | 随時 | (各題材の発展や補充、行事や他教科との関連) | | | |

評価基準

| | | | |
|----|----|----|-----|
| 教科 | 音楽 | 学年 | 2学年 |
|----|----|----|-----|

| 単元名 ◆共通教材 ◎鑑賞 ☆音楽づくり | 時数 | 単元の目標 | 評価基準 | | |
|---|----|-------|-------|----------|---------------|
| | | | 知識・技能 | 思考・判断・表現 | 主体的に学習に取り組む態度 |
| 夏だ！ やおやの おみせ アンダルコの 歌 おまつり ワッショイ ジェットコースター 音楽の おくりもの さんぽ みんなで九九 B I N G O | | | | | |
| 校歌・きみがよ | 2 | | | | |
| <にっぽんのうた みんなのうた> つき／とんぼの めがね／雪 | 随時 | | | | |