

令和6年度 評価規準

学校名：江戸川区立篠崎第二小学校

| 教科 | 音楽 | 学年 | 1 | |
|------------------------|----|-------|---|--|
| 単元名 | | 時数 | 単元のまとまりの評価規準 | |
| うたって うごいて みんなで おんがく | 9 | 知・技 | 曲想と旋律や拍など音楽の構造との関わり、曲想と歌詞の表す情景や気持ちとの関わりに気付いている。 | |
| | | | 思いに合った表現をするために必要な、範唱を聴いて歌う技能を身に付けている。 | |
| | | 思・判・表 | 拍、速度、旋律、リズム、強弱、変化などを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲想を感じ取って表現を工夫し、どのように歌うかについて思いをもったり、曲の楽しさを見いだして聴いたりしている。 | |
| | | 学び | 歌ったり、音楽に合わせて体を動かしたりする活動に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。 | |
| はくとリズム | 8 | 知・技 | 曲想と、リズムや拍など音楽の構造との関わりや、身の回りの様々な音の特徴について、それらが生み出す面白さなどと関わらせて気付いている。 | |
| | | | 思いに合った表現をするために必要な、互いの声や音、伴奏を聴き、拍に合わせて歌ったりリズム打ちしたりする技能や、発想を生かした表現をするために必要な、設定した条件に基づいて、即興的に音を選んだりつなげたりして表現する技能を身に付けている。 | |
| | | 思・判・表 | リズムや拍などを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲想を感じ取って表現を工夫し、どのように歌うかについての思いをもったり、音遊びを通して音楽づくりの発想を得たりしている。 | |
| | | 学び | 拍に合わせていろいろなリズムで表現したり歌ったりする学習に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。 | |
| にっぽんのうた みんなのうた 「うみ」 | 2 | 知・技 | 曲想と旋律や拍など音楽の構造との関わり、曲想と歌詞の表す情景や気持ちとの関わりに気付いている。 | |
| | | | 思いに合った表現をするために必要な、自分の歌声及び発音に気を付けて歌う技能を身に付けている。 | |
| | | 思・判・表 | 拍や旋律などを聴き取り、それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲想を感じ取って表現を工夫し、どのように歌うかについて思いをもっている。 | |
| | | 学び | 情景や気持ちを歌で表すことに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。 | |
| どれみと たかト | 5 | 知・技 | 曲想と音階など音楽の構造との関わりに気付いている。 | |
| | | | 音高を体などで表現する活動を通して、階名で模唱したり暗唱したりする技能を身に付けている。 | |

令和6年度 評価規準

学校名：江戸川区立篠崎第二小学校

| | | | |
|-----------------|---|--------------|--|
| こいねがこ はらひし | 5 | 思・判・表 | 音階、旋律、変化などを聴き取り、それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲想を感じ取って表現を工夫し、どのように歌うかについて思いをもっている。 |
| | | 学び | 階名で表現したり、体などを動かしながら歌ったりする学習に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。 |
| こんにちは けんぱんハーモニカ | 6 | 知・技 | 鍵盤ハーモニカの音色と演奏の仕方との関わりに気付いている。 |
| | | 知・技 | 鍵盤ハーモニカの扱い方や鍵盤の位置、息のつかい方など基礎的な演奏技能や、思いに合った表現をするために必要な、リズム譜などを見て演奏する技能を身に付けている。 |
| | | 思・判・表 | 旋律、速度、リズムなどを聴き取り、それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲に合った表現を工夫し、どのように演奏するかについて思いをもっている。 |
| | | 学び | 鍵盤ハーモニカで様々な表現をするに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。 |
| うたの もりあがり | 2 | 知・技 | 曲想と旋律など音楽の構造との関わり、曲想と歌詞の表す情景や気持ちとの関わりに気付いている。 |
| | | 知・技 | 思いに合った表現をするために必要な、階名で模唱したり暗唱したりする技能や、互いの歌声や伴奏を聴いて、声を合わせて歌う技能を身に付けている。 |
| | | 思・判・表 | 旋律や音階などを聴き取り、その働きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲想を感じ取って表現を工夫し、どのように歌うかについて思いをもっている。 |
| | | 学び | 歌詞の表す情景を想像することや、旋律の特徴を捉えることに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。 |
| ねいろと つよさ | 8 | 知・技 | 打楽器の音やそれらのつなげ方の特徴について、それらが生み出す面白さなどと関わらせて気付いたり、曲想と音色や強弱などの音楽の構造との関わりについて気付いたりしている。 |
| | | 知・技 | 発想を生かした表現をするために必要な、設定した条件に基づいて、即興的に音を選んだりつなげたり、音楽の仕組みを用いて簡単な音楽をつくったりする技能を身に付けている。 |
| | | 思・判・表 | 音色や強弱などを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、音遊びを通して音楽づくりの発想を得たり、どのように音を音楽にしていくなかについて思いをもったり、曲や演奏の楽しさを見だし、曲全体を味わって聴いたりしている。 |
| | | 学び | 様々に試しながら打楽器の音の特徴を見付ける学習などに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。 |
| うたで まわっ | 5 | 知・技 | 曲想と、呼びかけとこたえなど音楽の構造との関わりに気付いている。 |
| | | 知・技 | 思いに合った表現に必要な、互いの歌声や伴奏を聴いて声を合わせて歌ったり、拍に合わせてリズム表現したりする技能を身に付けている。 |

令和6年度 評価規準

学校名：江戸川区立篠崎第二小学校

| | | | |
|-------------------------|----|--------------|--|
| | | 思・判・表 | フレーズや呼びかけとこたえなどを聴き取り、その働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲想を感じ取って表現を工夫し、どのように歌うかについて思いをもっている。 |
| | | 学び | 聴き合って歌う学習に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。 |
| おとのスケッチ ねこのなきごえであそぼう | 4 | 知・技 | 声の高さや強弱、様々な声の出し方の特徴について、それらが生み出す面白さや歌詞などと関わらせて気付いている。 発想を生かした表現をするために必要な、設定した条件に基づいて、即興的に声を選んだりつなげたりして表現する技能を身に付けている。 |
| | | 思・判・表 | 声の高さや強弱、音色などを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、声による音遊びを通して音楽づくりの発想を得ている。 |
| | | 学び | いろいろな声で表現することに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。 |
| おんがくのながれ | 4 | 知・技 | 曲想と、旋律の反復と変化、合いの手など音楽の構造との関わりに気付いている。 |
| | | 思・判・表 | 旋律、反復、変化、呼びかけとこたえなどを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の楽しさを見だし、曲全体を味わって聴いている。 |
| | | 学び | 曲想を感じ取ったり、音楽が表している情景を想像して聴いたりする学習に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。 |
| めざせがっきめいじん | 毎時 | 知・技 | 曲想と歌詞の内容との関わりや、ふさわしいアーティキュレーションに気付いている。 思いに合った表現をするために必要な、範奏を聴いたり、リズム譜などを見て演奏したりする技能を身に付けている。 |
| | | 思・判・表 | 旋律を聴き取り、その働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、歌詞や曲想に合った表現を工夫し、どのように演奏するかについて思いをもっている。 |
| | | 学び | 楽器を演奏したり音を聴き合ったりすることを楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。 |
| みんなのおんがく | 4 | 知・技 | 曲想とリズムなど音楽の構造との関わりに気付いている。 思いに合った表現をするために必要な、互いの歌声や伴奏を聴いて声を合わせて歌う技能や、音楽の仕組みを用いて簡単な音楽をつくる技能を身に付けている。 |
| | | 思・判・表 | 拍を感じながらリズムや旋律を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、歌詞や曲想に合った表現を工夫し、どのように演奏するかについて思いをもっている。 |

令和6年度 評価規準

学校名：江戸川区立篠崎第二小学校

| | | | |
|------------------------|---|--------------|---|
| | | 学び | 音楽が表している情景を想像しながら表現する学習に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。 |
| 音のスケッチ ほしのおんがくをつくろう | 3 | 知・技 | 旋律の特徴について、それが生み出す面白さなどに関わらせて気付いている。 |
| | | | 発想を生かした表現をするために必要な、設定された条件に基づいて、即興的に音を選んだり、できた旋律を友達とつなげたり重ねたりして簡単な音楽をつくる技能を身に付けている。 |
| | | 思・判・表 | 旋律を聴き取り、その働きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、どのように音を音楽にしていくかについて思いをもっている。 |
| | | 学び | 短い旋律をつくったり、それをつなげたり重ねたりすることに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。 |

令和6年度 評価規準

学校名：江戸川区立篠崎第二小学校

| 教科 | 音楽 | 学年 | 2 | | |
|-------------------------|----|-------|--|--|--|
| 単元名 | | 時数 | 単元のまとまりの評価規準 | | |
| 朝のリズム | 随時 | 知・技 | 曲想と旋律やリズムなど音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の表す情景や気持ちとの関わりに気付いている。 | | |
| | | | 思いに合った表現をするために必要な、互いの歌声や伴奏を聴きながら、声を合わせて歌ったり、拍に合わせてリズム打ちしたりする技能を身に付けている。 | | |
| | | 思・判・表 | 旋律やリズムを聴き取り、それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲想を感じ取って表現を工夫し、どのように歌うかについて思いをもっている。 | | |
| | | 学び | 歌に合わせてリズムを打つことに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。 | | |
| スキルアップ 手びょうしりレーであそぼう | 毎時 | 知・技 | 手拍子による様々な音の特徴に、それらが生み出す面白さなど関わらせて気付いている。 | | |
| | | | 発想を生かした表現をするために必要な、設定した条件に基づいて、即興的に音を選んだりつなげたりする技能を身に付けている。 | | |
| | | 思・判・表 | 強弱、タイミング、打つ回数、音色などを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、音遊びを通して音楽づくりの発想を得ている。 | | |
| | | 学び | 手拍子で様々な表現をする学習に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。 | | |
| 強さとけやさ | 随時 | 知・技 | 曲想と、強弱や速度、呼びかけとこたえなど音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の表す情景や気持ちとの関わりに気付いている。 | | |
| | | | 思いに合った表現をするために必要な、互いの歌声や伴奏を聴いて、声を合わせて歌う技能を身に付けている。 | | |

令和6年度 評価規準

学校名：江戸川区立篠崎第二小学校

| | | | |
|--|----------|--------------|--|
| <p>強弱や速度、呼びかけとこたえなど</p> | <p>0</p> | <p>思・判・表</p> | <p>強弱や速度、呼びかけとこたえなどを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、歌詞や曲想に合った表現を工夫し、どのように歌うかについて思いをもったり、曲の楽しさを見だして聴いたりしている。</p> |
| | | <p>学び</p> | <p>呼びかけとこたえや、強弱の変化を捉えて聴く学習に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。</p> |
| <p>はくやドレミとなかよし</p> | <p>8</p> | <p>知・技</p> | <p>曲想とリズムなど音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の表す情景との関わりに気付いている。</p> |
| | | <p>思・判・表</p> | <p>発想を生かした表現をするために必要な、設定した条件に基づいて、即興的に音を選んだりつなげたりして表現する技能や、階名で模唱したり、リズム譜などを見て演奏したりする技能を身に付けている。</p> |
| | | <p>思・判・表</p> | <p>リズムなどを聴き取り、その働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、言葉とリズムとの関わりや曲想を感じ取って表現を工夫し、どのように歌うかや演奏するかについて思いをもったり、音遊びを通して音楽づくりの発想を得たりしている。</p> |
| | | <p>学び</p> | <p>歌に合わせてリズムを打つことや鍵盤楽器の演奏に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。</p> |
| <p>音のスケッチ 音のかさなりやリズムをえらんで合わせよう</p> | <p>4</p> | <p>知・技</p> | <p>音の重なりや、フレーズのつなげ方の特徴に、それらが生み出す面白さなどと関わらせて気付いている。</p> |
| | | <p>思・判・表</p> | <p>思いに合った表現をするために必要な、音楽の仕組みを用いて簡単な音楽をつくる技能を身に付けている。</p> |
| | | <p>思・判・表</p> | <p>音の重なりやリズムを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、どのように音を音楽にしていかにについて思いをもっている。</p> |
| | | <p>学び</p> | <p>音の重なりを選んで表現することに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。</p> |

令和6年度 評価規準

学校名：江戸川区立篠崎第二小学校

| | | | |
|-----------------------------|----|---|--|
| めざせ楽器名人 「かっこう」「ドレミのトンネル」 | 毎時 | 知・技 | 楽器の音色と演奏の仕方との関わりに気付いている。 |
| | | | 「指くぐり」「指またぎ」の奏法や、思いに合った表現をするために必要な、節奏や伴奏を聴いたり、リズム譜などを見たりして演奏する技能を身に付けている。 |
| | | 思・判・表 | 旋律、拍、速度などを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと 感じ取ったこととの関わりについて考え、曲想を感じ取って表現を工夫し、どのように演奏するかについて 思いをもっている。 |
| | 学び | ドレミで歌ったり演奏したりすることに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に 取り組もうとしている。 | |
| きよくに合った歌い方 | 5 | 知・技 | 曲想と旋律や音色など音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の表す情景や気持ちとの関わりに気付いて いる。 |
| | | | 思いに合った表現をするために必要な、自分の歌声及び発音に気を付けて歌う技能を身に付けている。 |
| | | 思・判・表 | 旋律や音色などを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感 じ取ったこととの関わりについて考え、曲想を感じ取って表現を工夫し、どのように歌うかについて思いを もったり、曲や演奏の楽しさを見い出して聴いたりしている。 |
| | 学び | 曲想を感じ取って表現を工夫したり、旋律や音色などを丁寧に聴いたりする活動などに興味をもち、音楽 活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。 | |
| 音のスケッチ どんな音がきこえるかな | 3 | 知・技 | 身の回りの様々な音の特徴に、それらの生み出す面白さなどに関わらせて気付いている。 |
| | | 思・判・表 | 音の高さや長さ、音色、強弱などを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴 き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、それぞれの特徴を捉えて聴いている。 |

令和6年度 評価規準

学校名：江戸川区立篠崎第二小学校

| | | | |
|---------------------------|---|-------|---|
| | | 学び | 身の回りの音を探したり聴いたりすることに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。 |
| 音色とリズム | 5 | 知・技 | 曲想と音色など音楽の構造との関わりに気付いている。 |
| | | | 思いに合った表現をするために必要な、音色に気を付けて楽器を演奏する技能を身に付けている。 |
| | | 思・判・表 | 音色やリズムなどを聴き取り、その面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の楽しさを見だし、曲全体を味わって聴いたり、歌詞に合った音色を工夫し、どのように表すかについて思いをもったりしている。 |
| | | 学び | 楽器の音色やリズムに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。 |
| にっぽんのうたみんなのうた 「夕やけこやけ」 | 3 | 知・技 | 曲想と旋律など音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の表す情景や気持ちとの関わりに気付いている。 |
| | | | 思いに合った表現をするために必要な、自分の歌声及び発音に気を付けて歌う技能を身に付けている。 |
| | | 思・判・表 | 旋律やフレーズを聴き取り、その働きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲想を感じ取って表現を工夫し、どのように歌うかについて思いをもっている。 |
| | | 学び | 歌詞や曲想を生かして表現することに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。 |
| | | 知・技 | 曲想とフレーズなど音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の表す情景や気持ちとの関わりに気付いている。 |

令和6年度 評価規準

学校名：江戸川区立篠崎第二小学校

| | | | |
|------------------------|----|-------|--|
| めざせ楽器名人 「こぎつね」 | 毎時 | 知・技 | 手の移動などの奏法や、思いに合った表現をするために必要な、階名で模唱したり範奏を聴いて演奏したりする技能を身に付けている。 |
| | | 思・判・表 | 旋律やフレーズ、反復を聴き取り、その働きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲想を感じ取って表現を工夫し、どのように演奏するかについて思いをもっている。 |
| | | 学び | 曲想にふさわしい演奏に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。 |
| おまつりの音楽 | 4 | 知・技 | 曲想と歌詞の表す情景や気持ちとの関わりに気付いている。 思いに合った表現をするために必要な、互いの歌声や伴奏を聴いて、声を合わせて歌う技能を身に付けている。 |
| | | 思・判・表 | 音色やリズムなどを聴き取り、それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、演奏の楽しさを見いだして聴いている。 |
| | | 学び | いろいろな太鼓の音に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。 |
| 音のスケッチ おまつりの音楽をつくろう | 4 | 知・技 | 太鼓の音やリズムのつなげ方の特徴に、それらが生み出す面白さなどと関わらせて気付いている。 思いに合った表現をするために必要な、音楽の仕組みを用いて簡単な音楽をつくる技能を身に付けている。 |
| | | 思・判・表 | リズムを聴き取り、その働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、簡単なリズムをつくることを通して音楽づくりの発想を得たり、どのように音を音楽にしていかにについて思いをもったりしている。 |
| | | 学び | |

令和6年度 評価規準

学校名：江戸川区立篠崎第二小学校

| | | | |
|------------|---|-------|--|
| | | 心・判・表 | 太鼓のリズムをもとに音楽をつくることに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。 |
| 音楽のながれ | 3 | 知・技 | 曲想と音色など音楽の構造との関わりに気付いている。 |
| | | 思・判・表 | 音色、旋律、反復、変化などを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の楽しさを見だし、曲全体を味わって聴いている。 |
| | | 学び | 音楽の構造に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。 |
| くりかえしとかさなり | 4 | 知・技 | 曲想と速度や反復など音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の表す情景との関わりに気付いている。 思いに合った表現をするために必要な、互いの声や楽器の音を聴き、声や音を合わせて演奏する技能を身に付けている。 |
| | | 思・判・表 | 反復、音の重なり、速度などを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲想を感じ取って表現を工夫し、どのように演奏するかについて思いをもったり、曲の楽しさを見だして聴いたりしている。 |
| | | 学び | 曲想を感じ取って表現する学習に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。 |
| みんなの音楽 | 5 | 知・技 | 曲想と拍や旋律など音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の表す情景や気持ちとの関わりに気付いている。 思いに合った表現をするために必要な、互いの歌声や伴奏を聴いて、声を合わせて歌う技能を身に付けている。 |

令和6年度 評価規準

学校名：江戸川区立篠崎第二小学校

| | | | |
|---------------------------------|----------|--------------|---|
| <p>ソナタの日本</p> | <p>1</p> | <p>思・判・表</p> | <p>音色や音の重なりなどを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲想に合った表現を工夫し、どのように演奏したいかについて思いをもっている。</p> |
| | | <p>学び</p> | <p>曲想を感じ取って歌ったり聴いたりすることに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。</p> |
| <p>にっぽんのうたみんなのうた 「春がきた」</p> | <p>2</p> | <p>知・技</p> | <p>曲想と旋律など音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の表す情景や気持ちとの関わりに気付いている。 思いに合った表現をするために必要な、自分の歌声や発音に気を付けて歌う技能や、階名で模唱したり暗唱したりする技能を身に付けている。</p> |
| | | <p>思・判・表</p> | <p>旋律などを聴き取り、その働きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲想を感じ取って表現を工夫し、どのように歌うかについて思いをもっている。</p> |
| | | <p>学び</p> | <p>歌詞や曲想を生かして表現することに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。</p> |
| <p>音のスケッチ みんなの音楽時計をつくろう</p> | <p>5</p> | <p>知・技</p> | <p>音型の反復について、それらが生み出す面白さなどと関わらせて気付いている。 思いに合った表現をするために必要な、音楽の仕組みを用いて簡単な音楽をつくる技能を身に付けている。</p> |
| | | <p>思・判・表</p> | <p>音楽の縦と横との関係や強弱などを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、どのように音を音楽にしていくかについて思いをもったり、自分たちのつくった音楽と共通するところや、曲の楽しさを見いだして聴いたりしている。</p> |
| | | <p>学び</p> | <p>音型を組み合わせて音楽をつくることに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。</p> |

| | | | |
|--------------|---|-------|--|
| クリスマスソングを歌おう | 2 | 知・技 | 曲想と旋律など音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の表す情景や気持ちとの関わりに気付いている。 |
| | | | 思いに合った表現をするために必要な、互いの声や伴奏を聴いて、声を合わせて歌う技能を身に付けている。 |
| | | 思・判・表 | 旋律や速度などを聴き取り、それらの生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲想を感じ取って表現を工夫し、どのように歌うかについて思いをもったり、曲の楽しさを見いだして聴いたりしている。 |
| | | 学び | 曲想や、歌詞と旋律との関わりを感じ取って聴くことに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。 |

令和6年度 評価規準

学校名：江戸川区立篠崎第二小学校

| 教科 | 音楽 | 学年 | 3 | |
|-------------------------|----|----|--------------|--|
| 単元名 | | 時数 | 単元のまとまりの評価規準 | |
| 小さな世界 | | 随時 | 知・技 | 曲想と旋律など音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の内容との関わりに気付いている。 思いや意図に合った表現をするために必要な、互いの歌声や伴奏を聴いて、声を合わせて歌う技能を身に付けている。 |
| | | | 思・判・表 | 旋律、変化、音色などを聴き取り、それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもっている。 |
| | | | 学び | 歌詞の持つメッセージを歌にのせることに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。 |
| スキルアップ アラム サム サム | | 毎時 | 知・技 | 曲想と旋律など音楽の構造との関わりに気付いている。 思いや意図に合った表現をするために必要な、呼吸及び発音の仕方に気を付けて歌う技能を身に付けている。 |
| | | | 思・判・表 | 旋律や音楽の縦と横との関係などを聴き取り、その働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもっている。 |
| | | | 学び | 旋律の重なりや、体を動かしながら表現することに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。 |
| スキルアップ リズムなかまで 楽しもう！ | | 毎時 | 知・技 | リズムのつなげ方や重ね方の特徴について、その生み出すよさや面白さなどと関わらせながら気付いている。 思いや意図に合った表現をするために必要な、音楽の仕組みを用いて音楽をつくる技能を身に付けている。 |
| | | | 思・判・表 | リズムや音の重なりなどを聴き取り、その働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、音を音楽へと構成することを通して、どのようにまとまりを意識した音楽をつくるかについて思いや意図をもっている。 |
| | | | 学び | リズムやその重なりに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。 |
| につぼんのうた みんなのうた 春の小川 | | 2 | 知・技 | 曲想と旋律など音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の内容との関わりに気付いている。 思いや意図に合った表現をするために必要な、呼吸や発音の仕方に気を付けて、自然で無理のない歌い方で歌う技能を身に付けている。 |
| | | | 思・判・表 | 旋律などを聴き取り、それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら、曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもっている。 |
| | | | 学び | 歌詞や曲想を生かして表現することに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。 |
| 楽ふとドレミ | | 5 | 知・技 | 曲想と音階など音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の内容との関わりに気付いている。 思いや意図に合った表現をするために必要な、範唱を聴いたりハ長調の楽譜を見たりして歌う技能を身に付けている。 |
| | | | 思・判・表 | 音の重なりや音階などを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもっている。 |
| | | | 学び | ハ長調の音階で表現する活動に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。 |
| | | | 知・技 | 曲想と旋律やリズムなど音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の内容との関わりに気付いている。 思いや意図に合った表現をするために必要な、互いの歌声や伴奏を聴いて、声を合わせて歌う技能を身に付けている。 |

令和6年度 評価規準

学校名：江戸川区立篠崎第二小学校

| | | | |
|-------------------------|---|-------|--|
| にっぽんのうた みんなのうた 茶つみ | 3 | 思・判・表 | 旋律、リズム、反復などを聴き取り、その働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと 感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように歌うかについて思い や意図をもっている。 |
| | | 学び | 歌詞や曲想を生かして表現することに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動 に取り組もうとしている。 |
| こんにちはリコーダー | 4 | 知・技 | リコーダーの音色と演奏の仕方との関わりに気付いている。 思いや意図に合った表現をするために必要な、音色や響きに気を付け、互いの音や伴奏を聴いて音を合 わせて演奏する技能や、発想を生かした表現をするために必要な、設定した条件に基づいて、即興的に音 を選んだりつなげたりする技能を身に付けている。 |
| | | 思・判・表 | 音色や旋律などを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや美しさ、面白さを感じ取りながら、聴き取ったこ とと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように演奏するかにつ いて思いや意図をもったり、リコーダーの演奏のよさを見いだして聴いたりしている。 |
| | | 学び | リコーダーで様々な表現することに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に 取り組もうとしている。 |
| | | 知・技 | 曲想と旋律など音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の内容との関わりに気付いている。 思いや意図に合った表現をするために必要な、呼吸及び発音の仕方に気を付け、自然で無理のない歌い 方で歌う技能や、ハ長調の楽譜を見て歌う技能を身に付けている。 |
| ひびきのある歌声 | 3 | 思・判・表 | 旋律、音色、変化などを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや美しさ、面白さを感じ取りながら、聴き 取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように歌うかにつ いて思いや意図をもっている。 |
| | | 学び | 旋律の特徴を生かして表現することに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動 に取り組もうとしている。 |
| 音のスケッチ いろいろな声で表げんしよう | 3 | 知・技 | いろいろな声の響きやそれらの組み合わせの特徴、つなげ方や重ね方の特徴について、それらの生み出 すよさや面白さなど関わらせて気付いている。 発想を生かした表現をするために必要な、設定した条件に基づいて、即興的に声の出し方を選択したり声 を組み合わせたりして表現する技能や、思いや意図に合った表現をするために必要な、音楽の仕組みを 用いて音楽をつくる技能を身に付けている。 |
| | | 思・判・表 | 声の高さや長さ、音色、強弱などを聴き取り、それらが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取っ たことと感じ取ったこととの関わりについて考え、即興的に表現することを通して音楽づくりの発想を得た り、どのようにまとまりを意識した音楽をつくるかについて思いや意図をもったりしている。 |
| | | 学び | いろいろな声で表現することに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に 取り組もうとしている。 |
| にっぽんのうた みんなのうた うさぎ | 1 | 知・技 | 曲想と旋律など音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の内容との関わりに気付いている。 思いや意図に合った表現をするために必要な、呼吸や発音の仕方に気を付けて、自然で無理のない歌い 方で歌う技能を身に付けている。 |
| | | 思・判・表 | 旋律などを聴き取り、その働きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったことと 感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように歌うかについて思い や意図をもっている。 |
| | | 学び | 季節との関わりや曲想に合った表現に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動 に取り組もうとしている。 |

令和6年度 評価規準

学校名：江戸川区立篠崎第二小学校

| | | | |
|-------------------------------|----|-------|---|
| めざせ楽器名人 かえり道 レッツゴー ソーラー | 毎時 | 知・技 | リコーダーの音色と演奏の仕方との関わりに気付いている。 |
| | | 思・判・表 | 思いや意図に合った表現をするために必要な、互いの音や伴奏を聴きながら演奏する技能や、発想を生かした表現をするために必要な、設定した条件に基づいて、即興的に音を選んだりつなげたりする技能を 音色、旋律、速度などを聴き取り、それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように演奏するかについて思いや意図をもっている。 |
| | | 学び | 旋律の感じを生かしてリコーダーで表現することに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。 |
| せんりつと音色 | 4 | 知・技 | 曲想と旋律や音色など音楽の構造との関わりに気付いている。 |
| | | 思・判・表 | 音色、旋律、反復、変化などを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲や演奏のよさなどを見だし、曲全体を味わって聴いて |
| | | 学び | 旋律の変化を捉えて演奏を聴くことに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。 |
| 曲に合った歌い方 | 3 | 知・技 | 曲想とフレーズなど音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の内容との関わりに気付いている。 思いや意図に合った表現をするために必要な、互いの歌声や伴奏を聴いて、声を合わせて歌う技能や、楽器で副次的旋律を演奏する技能を身に付けている。 |
| | | 思・判・表 | 音色、音楽の縦と横との関係、音の重なりなどを聴き取り、それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもっている。 |
| | | 学び | 曲想を生かして表現する学習に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。 |
| にっぽんのうた みんなのうた ふじ山 | 2 | 知・技 | 曲想と旋律など音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の内容との関わりに気付いている。 思いや意図に合った表現をするために必要な、呼吸及び発音の仕方、姿勢に気を付け、自然で無理のない歌い方で歌う技能を身に付けている。 |
| | | 思・判・表 | 旋律やリズムなどを聴き取り、それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図を |
| | | 学び | 歌詞や曲想を生かして表現することに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。 |
| 日本と世界の音楽 | 8 | 知・技 | 曲想とリズム、呼びかけとこたえ、音の重なりなど音楽の構造との関わりに気付いている。 思いや意図に合った表現をするために必要な、互いの歌声や伴奏を聴き、声を合わせて歌ったり楽器を演奏したり体を動かしたりする技能を身に付けている。 |
| | | 思・判・表 | 旋律やリズム、拍、速度などを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように歌うかや遊ぶかについて思いや意図をもったり、曲のよさを見だして聴いたりしている。 |
| | | 学び | 日本や世界の歌を聴いたり、体を動かしながら表現したりすることに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。 |
| 音のスケッチ | | 知・技 | 曲想と旋律など音楽の構造との関わりに気付いている。 発想を生かした表現をするために必要な、設定された条件に基づいて、伴奏を聴きながら即興的に音を選択したり、リレーしたりして表現する技能を身に付けている。 |

令和6年度 評価規準

学校名：江戸川区立篠崎第二小学校

| | | | |
|---|----|--------------|--|
| <p>目ソヘソソソ ばんそうに合わせてせんりつをつくろう</p> | 3 | <p>思・判・表</p> | <p>音色、音楽の縦と横との関係、音の重なりなどを聴き取り、それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように歌うか、どのような旋律をつくるかについて思いや意図をもっている。</p> |
| <p>パートの役わり</p> | 4 | <p>知・技</p> | <p>曲想と声部の役割など音楽の構造との関わりに気付いている。 思いや意図に合った表現をするために必要な、互いの楽器の音を聴き、音を合わせて演奏する技能を身に付けている。</p> |
| <p>めざせ楽器名人 あくびのうた 冬さん、さようなら</p> | 毎時 | <p>知・技</p> | <p>リコーダーの音色と演奏の仕方との関わりに気付いている。 思いや意図に合った表現をするために必要な、音色や響きに気を付けて演奏する技能や、互いの音を聴き、音を合わせて演奏する技能を身に付けている。</p> |
| <p>音楽のききどころ</p> | 4 | <p>思・判・表</p> | <p>音色、旋律、呼びかけとこたえ、音の重なりなどを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、どのように演奏するかについて思いや意図をもっている。</p> |
| <p>思いに合った表げん</p> | 4 | <p>知・技</p> | <p>曲想と声部の役割など音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の内容との関わりに気付いている。 思いや意図に合った表現をするために必要な、互いの歌声や伴奏を聴いて、声や音を合わせて演奏する技能を身に付けている。</p> |
| <p>音のスケッチ 音の717きや組み合わせを楽</p> | 9 | <p>知・技</p> | <p>旋律やリズム、音の重なりなどを聴き取り、それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように演奏するかについて思いや意図をもっている。 声部の役割を意識して演奏することに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、1年間の学習を生かして、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。 打楽器の音の響きやそれらの組合せの特徴について、それらが生み出すよさや面白さなどと関わらせて気付いている。 発想を生かした表現をするために必要な、設定した条件に基づいて、即興的に音を選択したり組み合わせたりして表現する技能を身に付けている。</p> |

令和6年度 評価規準

学校名：江戸川区立篠崎第二小学校

| | | | |
|-----------------|---|-------|---|
| 音の響きや組み合わせを楽しもう | 4 | 思・判・表 | 音色や強弱などを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さなどを感じ取りながら、聴き取ったことと <u>感じ取ったこととの関わりについて考え、即興的に表現することを通して、音楽づくりの発想を得ている。</u> |
| | | 学び | 音の響きや組み合わせを生かして表現することに興味をもち、主体的・協働的に音楽づくりの学習に取り組もうとしている。 |
| 物語の音楽を楽しもう | 3 | 知・技 | 曲想と音色や旋律など音楽の構造との関わりに気付いている。 |
| | | 思・判・表 | 音色、旋律、強弱、速度などを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや美しさ、面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと <u>感じ取ったこととの関わりについて考え、曲のよさを見だし、曲全体を味わって聴いてい</u> |
| | | 学び | 物語を音楽が表していることに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。 |

令和6年度 評価規準

学校名：江戸川区立篠崎第二小学校

| 教科 | 音楽 | 学年 | 4 | |
|--------------------------|---|-------|--|---|
| 単元名 | | 時数 | 単元のまとまりの評価規準 | |
| ありがとうの花 | 随時 | 知・技 | 曲想と旋律やリズム、反復など音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の内容との関わりに気付いている。 | |
| | | | 思いや意図に合った表現をするために必要な、互いの歌声や伴奏を聴いて、声を合わせて歌う技能を身に付けている。 | |
| | | | 思・判・表 | 旋律やリズム、反復などを聴き取り、それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもっている。 |
| 学び | 曲の特徴を捉えたり、互いの歌声などを聴き合って表現したりする活動に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組み、友達と表現することの楽しさを感じている。 | | | |
| スキルアップ 早口 | 毎時 | 知・技 | 曲想と、旋律など音楽の構造との関わりに気付いている。 | |
| | | | 思いや意図に合った表現をするために必要な、呼吸及び発音の仕方に気を付けて、自然で無理のない声で歌う技能を身に付けている。 | |
| | | 思・判・表 | 旋律や音楽の縦と横との関係などを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもっている。 | |
| 学び | 言葉の面白さを生かして表現することに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。 | | | |
| スキルアップ 早口言葉でラップを楽しもう！ | 毎時 | 知・技 | リズムのつなげ方や重ね方について、それらの生み出すよさや面白さなどと関わらせて気付いている。 | |
| | | | 思いや意図に合った表現をするために必要な、音楽の仕組みを用いて音楽をつくる技能を身に付けている。 | |
| | | 思・判・表 | リズムや音楽の縦と横との関係などを聴き取り、それらが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、音を音楽へと構成することを通して、どのようにまとまりを意識した音楽をつくるかについて思いや意図をもっている。 | |
| 学び | 言葉のリズムの面白さを生かして表現することに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。 | | | |

令和6年度 評価規準

学校名：江戸川区立篠崎第二小学校

| | | | |
|--------------------------|---|-------|---|
| にっぽんのうた みんなのうた さくらさくら | 2 | 知・技 | 曲想と旋律など音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の内容との関わりに気付いている。 |
| | | 思・判・表 | 思いや意図に合った表現をするために必要な、呼吸及び発音に気を付けて、自然で無理のない歌い方で歌う技能を身に付けている。 |
| | | 学び | 日本のうたをもとにした音楽に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。 |
| はくとせんりつ | 7 | 知・技 | 曲想と拍や速度など音楽の構造との関わりに気付いている。 |
| | | 思・判・表 | 思いや意図に合った表現をするために必要な、互いの歌声や音、伴奏を聴いて声を合わせて歌ったり、楽器を演奏したりする技能を身に付けている。 |
| | | 学び | 拍や旋律、強弱などを聴き取り、それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったことと聞き取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもったり、曲のよさを見いだして聴いたりしている。 |
| ひびきのある歌声 | 5 | 知・技 | 曲想と旋律など音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の内容との関わりに気付いている。 |
| | | 思・判・表 | 思いや意図に合った表現をするために必要な、互いの歌声や副次的旋律、伴奏を聴いて声を合わせて歌う技能を身に付けている。 |
| | | 学び | 音色や旋律などを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと聞き取ったこととの関わりについて考え、歌声や旋律のよさや楽しさを見いだしてミュージカルの音楽を聴いている。 |
| | | 知・技 | 曲想と旋律など音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の内容との関わりに気付いている。 |

令和6年度 評価規準

学校名：江戸川区立篠崎第二小学校

| | | |
|--|----|---|
| <p>につぼんのうた みんなのうた まきばの朝</p> | 2 | <p>思いや意図に合った表現をするために必要な、互いの歌声や伴奏を聴き、声を合わせて歌う技能を身に付けている。</p> |
| | | <p>思・判・表</p> <p>旋律などを聴き取り、その働きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもっている。</p> |
| | | <p>学び</p> <p>歌詞や曲想を生かして表現することに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。</p> |
| <p>音のスケッチ 音の動き方を生かしてせんりつ をつくろう</p> | 3 | <p>音の動き方の特徴について、それらの生み出すよさや面白さなどに関わらせて気付いている。</p> <p>発想を生かした表現をするために必要な、設定した条件に基づいて、即興的に音を選択したり、組み合わせたりして表現する技能を身に付けている。</p> |
| | | <p>思・判・表</p> <p>旋律やフレーズを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、どのようにまとまりを意識した音楽をつくるかについて思いや意図をもっている。</p> |
| | | <p>学び</p> <p>音の動き方を生かして表現することに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。</p> |
| <p>めざせ楽器名人 ハローサミング もののけ姫から</p> | 毎時 | <p>リコーダーの音色と演奏の仕方との関わりに気付いている。</p> <p>思いや意図に合った表現をするために必要な、音色や響きに気を付けて、互いの音や副次的な旋律、伴奏を聴き、音を合わせて演奏する技能及びサミングの技能を身に付けている。</p> |
| | | <p>思・判・表</p> <p>旋律や音楽の縦と横との関係を聴き取り、それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように演奏するかについて思いや意図をもっている。</p> |
| | | <p>学び</p> <p>高い音をきれいに響かせることに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。</p> |
| <p>曲に合った歌い方</p> | 5 | <p>曲想と旋律など音楽の構造との関わり、曲想と歌詞の内容との関わりに気付いている。</p> <p>思いや意図に合った表現をするために必要な、呼吸や発音に気を付けて、自然で無理のない歌い方で歌う技能を身に付けている。</p> |

令和6年度 評価規準

学校名：江戸川区立篠崎第二小学校

| | | | |
|-------------------------------|----------|--------------|--|
| <p>四つにロップに歌い方</p> | | <p>思・判・表</p> | <p>旋律などを聴き取り、それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもっている。</p> |
| <p>かけ合いと重なり</p> | <p>3</p> | <p>知・技</p> | <p>曲想と、呼びかけとこたえなど音楽の構造との関わりに気付いている。</p> |
| <p>につぼんのうた みんなのうた もみじ</p> | <p>2</p> | <p>知・技</p> | <p>曲想と旋律など音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の内容との関わりに気付いている。 思いや意図に合った表現をするために必要な、互いの歌声や副次的な旋律、伴奏を聴いて、声を合わせて歌う技能を身に付けている。</p> |
| <p>日本と世界の音楽</p> | <p>7</p> | <p>思・判・表</p> | <p>旋律や音楽の縦と横との関係を聴き取り、それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもっている。</p> |
| | | <p>知・技</p> | <p>曲想と旋律やリズムなど音楽の構造との関わりに気付いている。 思いや意図に合った表現をするために必要な、呼吸や発音に気を付けて、自然で無理のない歌い方で歌う技能や、発想を生かした表現をするために必要な、設定した条件に基づいて、即興的に音を選択したり組み合わせたりして表現する技能を身に付けている。</p> |
| | | <p>思・判・表</p> | <p>旋律や音色、リズムなどを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように歌うかや演奏するか、まとまりを意識した音楽をつくるかについて思いや意図をもったり、音楽のよさを見だし、味わっ</p> |
| | | <p>学び</p> | <p>我が国や諸外国に伝わるいろいろな音楽の特徴や、人々の暮らしとの関わりに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。</p> |

令和6年度 評価規準

学校名：江戸川区立篠崎第二小学校

| | | | |
|--------------------------|---|-------|---|
| 音のスケッチ 音階をもとにして音楽を作ろう | 2 | 知・技 | 様々な音階の響きの特徴について、それらの生み出すよさや面白さなどに関わらせて気付いている。 |
| | | 思・判・表 | 発想を生かした表現をするために必要な、設定した条件に基づいて、即興的に音を選択したり組み合わせたりして表現する技能を身に付けている。 |
| | | 学び | 音階をもとにして表現することに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。 |
| パートの役わり | 4 | 知・技 | 曲想と声部の役割など音楽の構造との関わりに気付いている。 思いや意図に合った表現をするために必要な、音色に気を付け、互いの音を聴いて、音を合わせて演奏する技能を身に付けている。 |
| | | 思・判・表 | フレーズや音楽の縦と横との関係などを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように演奏するかについて思いや意図をもっている。 |
| | | 学び | 曲想や声部の役割を生かして表現することに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。 |
| 音楽のききどころ | 4 | 知・技 | 曲想と旋律や音色など音楽の構造との関わりに気付いている。 |
| | | 思・判・表 | 音色、旋律、反復、変化、強弱、速度などを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲のよさを見だし、曲全体を味わって聴いている。 |
| | | 学び | 曲想とその変化を捉えて聴く学習に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。 |
| 思いに合った表現 | 9 | 知・技 | 曲想と旋律など音楽の構造との関わりに気付いている。 思いや意図に合った表現をするために必要な、互いの音や伴奏を聴き、音を合わせて演奏する技能を身に付けている。 |

令和6年度 評価規準

学校名：江戸川区立篠崎第二小学校

| | | | |
|--------------------------|---|-------|--|
| 選択A器楽 | 4 | 思・判・表 | 音色や旋律、音の重なりなどを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように演奏するかについて思いや意図をもっている。 |
| | | 学び | 音を合わせて演奏することに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、1年間の学習を生かして、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。 |
| 思いに合った表現 選択B歌唱 | 2 | 知・技 | 曲想と旋律など音楽の構造との関わり、曲想と歌詞の内容との関わりに気付いている。 思いや意図に合った表現をするために必要な、互いの歌声や伴奏を聴き、声を合わせて歌う技能を身に付けている。 |
| | | 思・判・表 | 音色や旋律、音の重なりなどを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもっている。 |
| | | 学び | 声を合わせて歌うことに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、1年間の学習を生かして、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。 |
| 音のスケッチ 役わりをもとに音楽をつくろう | 4 | 知・技 | フレーズなどのつなげ方や重ね方の特徴について、それらの生み出すよさや面白さに関わらせて気付いている。 発想を生かした表現をするために必要な、設定された条件に基づいて、即興的に音を選択したり組み合わせたりして表現する技能を身に付けている。 |
| | | 思・判・表 | フレーズ、呼びかけとこたえ、音楽の縦と横との関係などを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、即興的に表現することを通して音楽づくりの発想を得たり、どのようにまとまりを意識した音楽をつくるかについて思いや意図をもった |
| | | 学び | 役割を生かして表現することに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。 |
| いろいろな歌声を楽しもう 歌劇「魔笛」から | 4 | 知・技 | 曲想と、歌声や旋律など音楽の構造との関わりに気付いている。 |
| | | 思・判・表 | 音色や旋律などを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや美しさ、面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、演奏のよさを見いだして聴いている。 |
| | | 学び | いろいろな歌声の特徴を捉えて音楽を聴くことに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。 |

令和6年度 評価規準

学校名：江戸川区立篠崎第二小学校

| 教科 | 音楽 | 学年 | 5 | |
|--------------------|----|----|--------------|---|
| 単元名 | | 時数 | 単元のまとまりの評価規準 | |
| 夢色シンフォニー | 随時 | | 知・技 | <p>曲想と旋律など音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の内容との関わりについて理解している。</p> <p>思いや意図に合った表現をするために必要な、各声部の歌声や伴奏、全体の響きを聴いて、自然で無理のない、響きのある歌い方で歌う技能を身に付けている。</p> |
| | | | 思・判・表 | <p>音色、旋律、変化などを聴き取り、それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴にふさわしい表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもっている。</p> |
| | | | 学び | <p>歌詞や曲想を生かして表現することに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。</p> |
| スキルアップ 花の贈り物 | 毎時 | | 知・技 | <p>曲想とフレーズなど音楽の構造との関わりについて理解している。</p> <p>思いや意図に合った表現をするために必要な、呼吸及び発音の仕方に気を付けて歌う技能を身に付けている。</p> |
| | | | 思・判・表 | <p>音色、フレーズ、音楽の縦と横との関係などを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや美しさ、面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴にふさわしい表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもっている。</p> |
| | | | 学び | <p>歌声を合わせて表現することに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。</p> |
| スキルアップ クラブ・フレンズ | 毎時 | | 知・技 | <p>曲想と強弱など音楽の構造との関わりについて理解している。</p> <p>思いや意図に合った表現をするために必要な、拍に合わせ全体の響きを聴いて演奏する技能を身に付けている。</p> |
| | | | 思・判・表 | <p>リズムや強弱を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや美しさ、面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴にふさわしい表現を工夫し、どのように演奏するかについて思いや意図をもっている。</p> |
| | | | 学び | <p>強弱を意識して表現することに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。</p> |

令和6年度 評価規準

学校名：江戸川区立篠崎第二小学校

| | | | |
|-------------------------|---|-------|--|
| にっぽんのうた みんなのうた こいのぼり | 2 | 知・技 | 曲想と旋律など音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の内容との関わりについて理解している。 |
| | | 思・判・表 | 思いや意図に合った表現をするために必要な、呼吸や発音の仕方に気を付けて、自然で無理のない、響きのある歌い方で歌う技能を身に付けている。 |
| | | 学び | 歌詞や曲の特徴を生かして表現することに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。 |
| 和音や低音のはたらき | 5 | 知・技 | 曲想と音の重なりや和音の響きなど音楽の構造との関わりについて理解している。 |
| | | 思・判・表 | 思いや意図に合った表現をするために必要な、ハ長調の楽譜を見て歌ったり演奏したりする技能を身に付けている。 |
| | | 学び | 音の重なりや和音の響きなどを聴き取り、それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴にふさわしい表現を工夫し、どのように演奏するかについて思いや意図をもっている。 |
| 和音に合わせてせんりつをつくらう | 2 | 知・技 | 和音と旋律との関わり、旋律のつなげ方の特徴について、それらの生み出すよさや面白さなどと関わらせて理解している。 |
| | | 思・判・表 | 思いや意図に合った表現をするために必要な、音楽の仕組みを用いて音楽をつくる技能を身に付けている。 |
| | | 学び | 旋律や和音の響きなどを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、音を音楽へと構成することを通して、どのように全体のまとまりを意識した音楽をつくるかについて思いや意図をもっている。 |
| | | 知・技 | 和音と旋律との関わりや、和音に合わせて旋律をつくることに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。 |
| | | 知・技 | 曲想と声の重なる響きなど音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の内容との関わりについて理解している。 |
| | | 知・技 | |

令和6年度 評価規準

学校名：江戸川区立篠崎第二小学校

| | | | |
|---------------------|----|-------|---|
| アンサンブルのみりよく(合唱) | 7 | 知・技 | 思いや意図に合った表現をするために必要な、各声部の歌声や伴奏、全体の響きを聴いて、自然で無理のない、響きのある歌い方で歌う技能を身に付けている。 |
| | | 思・判・表 | 音の重なりや音楽の縦と横との関係などを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、それぞれの形態の合唱の響きや演奏のよさを見いだして聴いたり、曲の特徴にふさわしい表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもったりしている。 |
| | | 学び | いろいろな形態の合唱の響きや、自分たちで工夫して表現することに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。 |
| めざせ楽器名人 星笛 | 毎時 | 知・技 | 曲想とフレーズなど音楽の構造との関わり、リコーダーの音色と演奏の仕方との関わりについて理解している。 思いや意図に合った表現をするために必要な、各声部の音や全体の響きを聴いて、音を合わせて演奏する技能を身に付けている。 |
| | | 思・判・表 | 音色やフレーズ、拍、音楽の縦と横との関係などを聴き取り、それらのよさや美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴にふさわしい表現を工夫し、どのように演奏するかについて思いや意図をもっている。 |
| | | 学び | 声部のかけ合いや重なりを生かして表現することに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。 |
| アンサンブルのみりよく(オーケストラ) | 3 | 知・技 | 曲想と楽器群の響きなど音楽の構造との関わりについて理解している。 |
| | | 思・判・表 | 音色、音の重なり、旋律、反復、変化などを聴き取り、それらのよさや美しさ、面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲や演奏のよさを見だし、曲全体を味わって聴いている。 |
| | | 学び | 楽器群の響きや作品の背景に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。 |
| にっぽんのうた みんなのうた | 1 | 知・技 | 曲想と旋律など音楽の構造との関わり、曲想と歌詞の内容との関わりについて理解している。 思いや意図に合った表現をするために必要な、呼吸及び発音に気を付けて、自然で無理のない、響きのある歌い方で歌う技能を身に付けている。 |

令和6年度 評価規準

学校名：江戸川区立篠崎第二小学校

| | | | |
|---------|---|-------|--|
| 赤とんぼ | 1 | 思・判・表 | 旋律、強弱などを聴き取り、その働きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴にふさわしい表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもっている。 |
| | | 学び | 言葉の抑揚や曲の特徴を生かして表現することに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。 |
| パートの役わり | 2 | 知・技 | 思いや意図に合った表現をするために必要な、各声部の楽器の音や全体の響き、伴奏を聴いて、音を合わせて演奏する技能を身に付けている。 拍やフレーズ、音楽の縦と横との関係などを聴き取り、それらのよさなどを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴にふさわしい表現を工夫し、どのように演奏するかについて思いや意図をもっている。 |
| | | 思・判・表 | 曲の特徴にふさわしい表現をするに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。 |
| | | 学び | 曲の特徴にふさわしい表現をするに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。 |
| 日本の音楽 | 6 | 知・技 | 曲想と旋律やリズムなど音楽の構造との関わりについて理解している。 思いや意図に合った表現をするために必要な、呼吸及び発音に気を付けて歌う技能を身に付けている。 |
| | | 思・判・表 | 旋律や音色、音の重なり、拍などを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴にふさわしい表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもったり、演奏のよさを見いだして聴いたりしている。 |
| | | 学び | 我が国の音楽の特徴や、人々の暮らしとの関わりについて興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。 |
| 豊かな表現 | 6 | 知・技 | 曲想と旋律や拍など音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の内容との関わりについて理解している。 思いや意図に合った表現をするために必要な、呼吸及び発声の仕方に気を付けて、自然で無理のない、響きのある歌い方で歌う技能を身に付けている。 |
| | | 思・判・表 | 旋律や拍などを聴き取り、それらの働きが生み出すよさなど感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴にふさわしい表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもっている。 |

令和6年度 評価規準

学校名：江戸川区立篠崎第二小学校

| | | | |
|--------------------------|---|-------|---|
| | | 学び | 曲の特徴にふさわしい表現をする活動に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。 |
| 音のスケッチ いろいろな声で音楽をつくらう | 3 | 知・技 | 多様な声の響きやそれらの組合せの特徴について、それらの生み出すよさや面白さと関わらせて理解している。 発想を生かした表現をするために必要な、設定した条件に基づいて、即興的に声を選択したり組み合わせたりして表現する技能を身に付けている。 |
| | | 思・判・表 | 音色、音の重なり、強弱などを聴き取り、その面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、即興的な表現を通して音楽づくりの様々な発想を得たり、どのように全体のまとまりを意識した音楽をつくるかについて思いや意図をもったりしている。 |
| | | 学び | 詩をもとにしていろいろな声で表現することに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。 |
| にっぽんのうた みんなのうた スキーの歌 | 2 | 知・技 | 曲想と旋律など音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の内容との関わりについて理解している。 思いや意図に合った表現をするために必要な、各声部の歌声や全体の響き、伴奏を聴いて歌う技能を身に付けている。 |
| | | 思・判・表 | 旋律、リズム、反復、変化などを聴き取り、そのよさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴にふさわしい表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもっている。 |
| | | 学び | 歌詞や曲想を生かして表現することに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。 |
| 音楽のききどころ | 3 | 知・技 | 曲想と旋律など音楽の構造との関わりについて理解している。 |
| | | 思・判・表 | 旋律、反復、変化、呼びかけとこたえなどを聴き取り、そのよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲のよさを見だし、曲全体を味わって聴いている。 |
| | | 学び | 曲の特徴を見いだしながら聴くことに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。 |
| | | 知・技 | 曲想と音楽の構造との関わりについて理解している。 |

令和6年度 評価規準

学校名：江戸川区立篠崎第二小学校

| | | |
|------------------------|---|---|
| 思いを込めた表現 選択A器楽ルパン三世 | 3 | 思いや意図に合った表現をするために必要な、各声部の音や全体の響きを聴いて、音を合わせて演奏する技能を身に付けている。 |
| | | 思・判・表 音楽の縦と横との関係などを聴き取り、それらの生み出すよさや美しさ、面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴にふさわしい表現を工夫し、どのように演奏するかについて思いや意図をもっている。 |
| | | 学び 音を合わせて演奏することに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、1年間の学習を生かして、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。 |
| 思いを込めた表現 選択B歌唱君をのせて | 3 | 知・技 曲想と音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の内容との関わりについて理解している。 思いや意図に合った表現をするために必要な、各声部の歌声や全体の響き、伴奏を聴いて、自然で無理のない歌い方で歌う技能を身に付けている。 |
| | | 思・判・表 音楽の縦と横との関係などを聴き取り、それらの生み出すよさや美しさ、面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴にふさわしい表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもっている。 |
| | | 学び 声を合わせて歌うことに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、1年間の学習を生かして、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。 |
| 音のスケッチ ずれの音楽を楽しもう | 2 | 知・技 反復するリズムのつなげ方や重ね方の特徴について、それらの生み出すよさや面白さと関わらせて理解している。 思いや意図に合った表現をするために必要な、音楽の仕組みを用いて、音楽をつくる技能を身に付けている。 |
| | | 思・判・表 リズムや、音楽の縦と横との関係などを聴き取り、そのよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、音を音楽へと構成することを通して、どのように全体のまとまりを意識した音楽をつくるかについて思いや意図をもっている。 |
| | | 学び リズムのずれの面白さを生かして表現することに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。 |
| 変奏曲を楽しもう | 3 | 知・技 曲想と旋律や音色など音楽の構造との関わりについて理解している。 |
| | | 思・判・表 旋律、音楽の縦と横との関係、変化などを聴き取り、それらの生み出すよさや美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲のよさなどを見だし、曲全体を味わって聴いている。 |

令和6年度 評価規準

学校名：江戸川区立篠崎第二小学校

| | | | |
|--|--|----|--|
| | | 学び | 変奏曲に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。 |
|--|--|----|--|

令和6年度 評価規準

学校名：江戸川区立篠崎第二小学校

| 教科 | 音楽 | 学年 | 6 | |
|-------------------------|---|-------|---|---|
| 単元名 | | 時数 | 単元のまとまりの評価規準 | |
| 翼をください | 随時 | 知・技 | 曲想と、旋律など音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の内容との関わりについて理解している。 | |
| | | | 思いや意図に合った表現をするために必要な、各声部の歌声や全体の響き、伴奏を聴いて、自然で無理のない、響きのある歌い方で歌う技能を身に付けている。 | |
| | | | 思・判・表 | 旋律や音の重なりなどを聴き取り、それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴にふさわしい表現を工夫して、どのように歌うかについて思いや意図をもっている。 |
| 学び | 歌詞や曲の特徴を生かして表現することに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。 | | | |
| スキルアップ ワイバンバ | 毎時 | 知・技 | 曲想と旋律や音楽の縦と横との関係などの音楽の構造との関わりについて、それらのよさや面白さなどと関わらせて理解している。 | |
| | | | 思いや意図に合った表現をするために必要な、呼吸や発音の仕方に気を付けて、声を合わせて歌う技能を身に付けている。 | |
| | | 思・判・表 | 旋律、音楽の縦と横との関係などを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴にふさわしい表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもっている。 | |
| 学び | 声が重なる面白さや美しさなどに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。 | | | |
| スキルアップ 言葉をもとにリズムで遊ぼう | 2 | 知・技 | リズムのつなげ方や重ね方の特徴について、それらが生み出すよさや面白さなどと関わらせて理解している。 | |
| | | | 思いや意図に合った表現をするために必要な、音楽の仕組みを用いて、音楽をつくる技能を身に付けている。 | |
| | | 思・判・表 | リズム、強弱、速度などを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、音を音楽へと構成することを通して、どのように全体のまとまりを意識した音楽をつくるかについて思いや意図をもっている。 | |
| 学び | 言葉をもとにしてリズムで表現することに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。 | | | |

令和6年度 評価規準

学校名：江戸川区立篠崎第二小学校

| | | | |
|-------------------------|---|-------|---|
| にっぽんのうた みんなのうた おぼろ月夜 | 2 | 知・技 | 曲想と旋律など音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の内容との関わりについて理解している。 |
| | | 思・判・表 | 思いや意図に合った表現をするために必要な、呼吸及び発音の仕方に気を付けて、自然で無理のない、響きのある歌い方で歌う技能を身に付けている。 |
| | | 学び | 旋律やリズムなどを聴き取り、それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴にふさわしい表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもっている。 |
| 短調の響き | 3 | 知・技 | 曲想と調など音楽の構造との関わりについて理解している。 |
| | | 思・判・表 | 思いや意図に合った表現をするために必要な、ハ長調やイ短調の楽譜を見て、歌ったり演奏したりする技能を身に付けている。 |
| | | 学び | 調、和音の響き、変化などを聴き取り、それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴にふさわしい表現を工夫し、どのように演奏するかについて思いや意図をもったり、曲のよさなどを見だし、曲全体を味わって聴いたりしている。 |
| アンサンブルのみりよく | 5 | 知・技 | 曲想と強弱など音楽の構造との関わりについて理解している。 |
| | | 思・判・表 | 思いや意図に合った表現をするために必要な、各声部の歌声や伴奏、全体の響きを聴きながら歌う技能を身に付けている。 |
| | | 学び | 旋律や音楽の縦と横との関係などを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや美しさ、面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴にふさわしい表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもっている。 |
| | | 学び | 演奏者の思いを感じ取って聴くことに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。 |
| | | 知・技 | 曲想と、声部の役割など音楽の構造との関わりや、リコーダーの音色と演奏の仕方との関わりについて理解している。 |

令和6年度 評価規準

学校名：江戸川区立篠崎第二小学校

| | | | |
|-------------------------------|----|-------|---|
| めざせ楽器名人 The sound of music | 毎時 | 知・技 | 思いや意図に合った表現をするために必要な、各声部の音や全体の響きを聴いて、音を合わせて演奏する技能を身に付けている。 |
| | | 思・判・表 | 旋律やフレーズなどを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと 感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴にふさわしい表現を工夫し、どのように演奏するかにつ いて思いや意図をもっている。 |
| | | 学び | 声部の役割や全体の響きを生かして表現することに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働 的に学習活動に取り組もうとしている。 |
| にっぽんのうた みんなのうた われは海の子 | 2 | 知・技 | 曲想と旋律など音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の内容との関わりについて理解している。 思いや意図に合った表現をするために必要な、呼吸や発音の仕方に気を付けて、自然で無理のない、響 きのある歌い方で歌う技能を身に付けている。 |
| | | 思・判・表 | 旋律や強弱などを聴き取り、それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったことと 感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴にふさわしい表現を工夫し、どのように歌うかにつ いて思いや意図をもっている。 |
| | | 学び | 歌詞や曲の特徴を生かして表現することに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働 的に学習活動に取り組もうとしている。 |
| せん律のひびき合い | 4 | 知・技 | 曲想と旋律や音の重なりなど音楽の構造との関わりについて理解している。 思いや意図に合った表現をするために必要な、各声部や全体の響きを聴きながら演奏する技能を身に付 けている。 |
| | | 思・判・表 | 音楽の縦と横との関係などを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや美しさを感じ取りながら、曲の特 徴にふさわしい表現を工夫し、どのように演奏するかについて思いや意図をもっている。 |
| | | 学び | 旋律の重なりや響きを味わいながら表現することに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働 的に学習活動に取り組もうとしている。 |
| 音楽のききどころ | 3 | 知・技 | 曲想と旋律や音色など音楽の構造との関わりについて理解している。 |
| | | 思・判・表 | 音色や音楽の縦と横との関係などを聴き取り、そのよさや美しさ、面白さを感じ取りながら、聴き取った ことと 感じ取ったこととの関わりについて考え、曲のよさなどを見いだして聴いている。 |

令和6年度 評価規準

学校名：江戸川区立篠崎第二小学校

| | | | |
|--------------------------------|---|-------|--|
| | | 学び | 楽器同士の関わり合いや、曲想を捉えて聴くことに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。 |
| 豊かな表現 選択A歌唱 | 3 | 知・技 | 曲想と声部の役割など音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の内容との関わりについて理解している。 思いや意図に合った表現をするために必要な、各声部や全体の響き、伴奏を聴き、声を合わせて歌う技能を身に付けている。 |
| | | 思・判・表 | 旋律や音楽の縦と横との関係などを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴にふさわしい表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもっている。 |
| | | 学び | 声部の役割や、曲の特徴を生かして表現することに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。 |
| 豊かな表現 選択B器楽 | 3 | 知・技 | 【知-①】「L-O-V-E」の曲想と、声部の役割など音楽の構造との関わりについて理解している。 【技-①】 思いや意図に合った表現をするために必要な、音色や響きに気を付けて、旋律楽器及び打楽器を演奏する技能を身に付けている。 |
| | | 思・判・表 | 【思-①】「L-O-V-E」の、音楽の縦と横との関係などを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴にふさわしい表現を工夫し、どのように演奏するかについて思いや意図をもっている。 |
| | | 学び | 【主-①】 声部の役割や、曲の特徴を生かして表現することに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。 |
| 音のスケッチ じゅんかんコードをもとにアドリブで遊ぼう | 2 | 知・技 | 和音と旋律との関わりや、和音や旋律のつなげ方の特徴について、それらの生み出すよさや面白さなどと関わらせて理解している。 発想を生かした表現をするために必要な、設定した条件に基づいて、即興的に旋律を変化させて表現する技能を身に付けている。 |
| | | 思・判・表 | 和音の響きや旋律などを聴き取り、それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、即興的な表現を通して音楽づくりの様々な発想を得ている。 |
| | | 学び | 和音と旋律との関わりや、繰り返す和音進行をもとに即興的に表現することに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。 |

令和6年度 評価規準

学校名：江戸川区立篠崎第二小学校

| | | | |
|--------------------------|---|-------|--|
| 世界の音楽 | 5 | 知・技 | 曲想と旋律やリズムなど音楽の構造との関わりについて理解している。 |
| | | 思・判・表 | 思いや意図に合った表現をするために必要な、各声部の声や音、全体の響き、伴奏を聴いて、声や音を合わせて演奏する技能を身に付けている。 |
| | | 学び | 旋律や音色、音の重なり、拍などを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴にふさわしい表現を工夫し、どのように演奏するかについて思いや意図をもったり、演奏のよさを見いだして聴いたりしている。 |
| 日本の音楽 | 4 | 知・技 | 諸外国に伝わる音楽の特徴や、それらと人々の暮らしとの関わりについて興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。 |
| | | 思・判・表 | 曲想と旋律や音色など音楽の構造との関わりについて理解している。 |
| | | 学び | 思いや意図に合った表現をするために必要な、呼吸及び発音に気を付けて、自然で無理のない、響きのある歌い方で歌う技能を身に付けている。 |
| 思いを込めた表現 選択A「ふるさと」+器楽 | 3 | 知・技 | 旋律、音色、反復、変化などを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲のよさを見出し、曲全体を味わって聴いたり、曲の特徴にふさわしい表現を工夫し、どのように歌うかや演奏するかについて思いや意図をもったりしている。 |
| | | 思・判・表 | 我が国に伝わる音楽や楽器に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。 |
| | | 学び | 曲想と旋律など音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の内容との関わりについて理解している。 |
| | | 知・技 | 思いや意図に合った表現をするために必要な、各声部や全体の響き、伴奏を聴いて、声を合わせて歌う技能を身に付けている。 |
| | | 知・技 | 曲想を捉えて表現することに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、1年間の学習を生かして、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。 |
| | | 知・技 | 曲想と旋律など音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の内容との関わりについて理解している。 |

令和6年度 評価規準

学校名：江戸川区立篠崎第二小学校

| | | | |
|---------------------------------------|---|-------|--|
| 思いを込めた表現 選択B「ふるさと」+歌唱 | 3 | 知・技 | 思いや意図に合った表現をするために必要な、各声部や全体の響き、伴奏を聴いて、声を合わせて歌う技能を身に付けている。 |
| | | 思・判・表 | 旋律や音色などを聴き取り、それらのよさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴にふさわしい表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもっている。 |
| | | 学び | 曲想を捉えて表現することに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、1年間の学習を生かして、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。 |
| 音のスケッチ 役割を決めて音階をもとにした おんがくをつくろう | 3 | 知・技 | 音階や、フレーズのつなげ方や重ね方の特徴を、それらの生み出すよさや面白さなどに関わらせて理解している。 発想を生かした表現をするために必要な、設定した条件に基づいて、即興的に音を選択したり組み合わせたりして表現する技能や、音楽の仕組みをもとに音楽をつくる技能を身に付けている。 |
| | | 思・判・表 | 音階や音楽の縦と横との関係などを聴き取り、それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、即興的な表現を通して音楽づくりの様々な発想を得たり、どのように全体のまとまりを意識した音楽をつくるかについて思いや意図をもったり、曲のよさを見いだして聴いたりしている。 |
| | | 学び | 役割や音階の面白さを生かして表現することに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。 |
| ジャズとクラシック音楽の出合い | 2 | 知・技 | 曲想と、旋律やリズムなど音楽の構造との関わりについて理解する。 |
| | | 思・判・表 | 旋律やリズム、音色、呼びかけとこたえなどを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲や演奏のよさや楽しさを見いだして聴いている。 |
| | | 学び | ジャズとクラシックが融合した音楽に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。 |